

работать, мысли о судьбе мужа и дочери, разлад с сыном, ненужность читающей России — всё это привело к самоубийству. И никто не захотел или не успел поддержать Марину, сказать доброе, ободряющее слово. Исчез огонь любви — перестали писаться стихи — жизнь стала бессмысленной. Последние её мысли, записки — о сыне. Она, когда он родился, написала: «Мальчи́ков нужно баловать, — им, может быть, на войну придётся». Георгий погиб в бою под деревней Друйка Витебской области при освобождении Беларуси в июле 1944 г.

(Чтение стихов. Чтецы — 4-я группа.)

О, чёрная гора,
Затмившая — весь свет!
Пора — пора — пора
Творцу вернуть билет.
Отказываюсь — быть.
В бедламе нелюдей
Отказываюсь — жить!
С волками площадей
Отказываюсь — выть.
С акулами равнин
Отказываюсь плыть —
Вниз — по течению спин.
Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещей глаз.
На твой безумный мир
Ответ один — отказ.

Заключительное слово учителя.

Так ушла из жизни великая женщина. Ушла, потому что стала никому не нужной.

Рябину рубили зорькою.
Рябина — судьбина горькая.
Рябина седыми спусками...
Рябина! Судьбина русская.

Но остались её мысли, чувства, выраженные в стихах. Дочь Ариадна Цветаева писала Б. Пастернаку (письмо от 28 августа 1957 г.): «...ведь гораздо важнее, что написанное тобой и мамой доживёт до поколений, которых мы сейчас и угадать-то не можем, и с ними вы будете «на ты». Дорогой ценой заставляют сегодня платить за право жить в завтра, жить во всегда».

И живут «во всегда» не только М. Цветаева, Б. Пастернак, но и А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, С. Есенин, В. Маяковский и многие другие поэты Серебряного века. Они так много хотели нам сказать, и мы обязаны их услышать.

(Чтение стихотворения «Никто ничего не отнял...». Чтецы — 4-я группа.)

Подведение итогов урока. Рефлексия.

Составление синквейна «Марина Цветаева».

Домашнее задание: выучить стихотворение М. Цветаевой наизусть (на выбор).

Список использованной литературы

1. Цветаева, М. Сочинения : в 2 т. / М. Цветаева. — Минск : Народная асвета, 1988.
2. Кудрова, И. В. Вёрсты, дали: Марина Цветаева: 1922—39 / И. В. Кудрова. — М. : Сов. Россия, 1991.
3. Досье «Марина Цветаева» (приложение к «Литературной газете» № 9, 1992 г.).
4. Цветаева, М. И. За всех — противу всех: судьба поэта в стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах / М. И. Цветаева. — М. : Высшая школа, 1992.

Г. М. Юстинская, научный сотрудник сектора литературного образования
Национального института образования

Краеведение как фактор литературного развития школьников

Краеведение — научная дисциплина, принадлежащая к типу комплексных наук, соединяющая в себе природоведческие, исторические, искусствоведческие сведения.

Наполнение образовательных программ любой предметной специализации краевед-

ческим содержанием особенно актуально в наше время.

Литературно-краеведческая деятельность повышает интерес учащихся к чтению, углубляет знания по предмету, формирует практические умения, развивает навыки самосто-

ательной работы с книгой, расширяет общий кругозор школьников, воспитывает гражданские чувства.

С целью выявления содержательной новизны литературных текстов, организации коллективной творческой работы в процессе чтения и анализа произведений русских писателей, стимулирования самостоятельной деятельности учащихся целесообразно изучать художественное произведение на краеведческой основе.

Занятия краеведением расширяют представления учащихся о таких сложных эстетических понятиях, как творческий замысел и его воплощение в произведении, авторский эстетический идеал, повышают роль наблюдений и фантазии в работе над произведением.

Учёные-методисты отмечают, что собственные установки учителя, учёт уровня литературного развития класса позволят организовать необходимый учебный материал и наметить способы его изучения.

Учитель может сделать уроки литературы глубокими, насыщенными, эффективными, организовав исследовательскую деятельность, привлекая справочную, мемуарную, монографическую, эпистолярную литературу для сравнения или сопоставления литературных фактов.

Если учитель привлекает краеведческий материал и мемуарную литературу, старательно отбирает дополнительные сведения и излагает их в логической последовательности на уроках литературы, разрабатывает систему семинарских занятий, интерпретируя художественные произведения, опираясь на новейшие данные литературоведения, то такое изучение литературы, несомненно, создаст соответствующий эмоциональный настрой, способствующий повышению читательских интересов учащихся.

Учебные сообщения учеников, литературные выступления на семинарах, обсуждение произведений, предлагаемых в списках для дополнительного чтения, раздвинут рамки представлений учащихся о художественном богатстве национальных культур. Практикой подтверждается целесообразность построения целостной системы изучения художественных произведений с опорой на межпредметные связи русской и белорусской литератур.

Вступительные и заключительные уроки на краеведческой основе можно проводить, выявляя взаимосвязь, взаимовлияние литератур, обнаруживая общность историчес-

ких судеб и культур народов. Творческая деятельность учащихся на таких занятиях может быть связана, например, с чтением произведений русских писателей в оригинале и в переводе на белорусский язык. Важно организовать индивидуальную работу с более способными учащимися, вовлекая их в научно-исследовательскую деятельность, подготавливая ребят к участию в научно-практических конференциях.

Учителя-методисты отмечают, что проблемные ситуации, создаваемые на вступительных и заключительных занятиях на краеведческой основе, существенно отличаются и по задачам, и по содержанию. Рекомендуется использовать краеведческие факты при изучении биографии писателя. Это может носить эпизодический характер, но, несомненно, поможет учителю на более близком школьникам материале раскрыть или же подчеркнуть какую-то одну грань многосторонней личности автора.

Заключительные занятия призваны систематизировать и расширять представления и знания учащихся о писателе, о литературе определённой эпохи, обобщать теоретические знания, нацеливать школьников на дальнейшее углублённое изучение предмета. Эффективны заключительные занятия с привлечением краеведческих материалов в процессе сопоставления творчества Якуба Коласа, А. Твардовского, Максима Танка. Учащиеся пытаются осознать идеи, философско-эстетические концепции художников слова.

Целесообразно привлекать опытных методистов-экскурсоводов для проведения литературных путешествий по Беларуси. Особенно привлекательны для учителей литературные места, связанные с творчеством Н. Гоголя, Т. Шевченко, А. Пушкина, Е. Баратынского.

В школе изучение исторической литературы опережает изучение гражданской истории. Занятия краеведением в какой-то мере восполняют этот неизбежный разрыв в знаниях учащихся. Обзорные темы на уроках русской литературы могут включать ознакомительные сведения о некоторых исторических событиях, например: освободительная война белорусского и украинского народов в XVII веке (образование Речи Посполитой, угнетение белорусского и украинского народов польскими панями); война России с Польшей (1654—1667) за освобождение белорусского и украинского народов; первая

русская революция 1905—1907 гг. (революционные события на Гомельщине); Великая Отечественная война 1941—1945 гг. (народная партизанская война) и др.

Учащимся, например, интересно будет узнать, что в период княжества древнерусских князей Владимира и Ярослава Мудрого в состав Киевской Руси входила родная Гродненщина, познакомиться с памятниками древнерусской архитектуры, рассказами о Борисоглебской (Коложской) церкви. Школьники смогут гордиться тем, что во время Отечественной войны 1812 г. вторая русская армия под командованием Багратиона размещалась на территории Гродненщины, а штаб её находился в Волковыске.

Новые методические подходы к изучению художественных произведений на краеведческой основе рекомендует известный учёный-краевед В. Я. Ляшук: «Пребывание писателей в нашем крае связано с национально-освободительной борьбой народа за независимость. А. Грибоедов, Ф. Глинка, К. Рылеев в составе русских войск освободили нашу землю от полчищ Наполеона в 1813 г. А. Блок, А. Толстой, К. Паустовский воевали на западном фронте в первую империалистическую войну. А. Твардовский участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию в 1939 г. Через Брестчину пролегали военные дороги многих советских писателей в годы Великой Отечественной войны» [1, с. 65]. Учёный-исследователь Семён Букчин отмечает: «...Белоруссия дала новый опыт жизни Блоку и доброму помощнику Чехову на Сахалине. Белоруссия была крестным путём для Мережковского и Гиппиус в 1920 г., как и для тысяч беженцев. Встречи Брюсова с Янкой Купалой и братьями Луцкевичами — всё это тоже Белоруссия...» [2, с. 8].

В то же время краеведение помогает самостоятельным исследовательским поискам школьников, овладению знаниями и умениями, необходимыми для творческой деятельности, для понимания ценностей прошлого, настоящего и будущего. Известно, например, что и Д. Фонвизин, и Г. Державин имели деревни в Полоцком наместничестве. Для Державина было очевидно национальное своеобразие белорусов. Он пишет об этом так: «Вообще поселяне в Белоруссии, хотя единоплеменны русскому народу, но примечается в них удивительная разность и в нравах, и в образе жизни» [2, с. 47]. Фонвизин работал над своей последней комедией в белорусской

деревне Витебской губернии, видимо, поэтому образы его произведения перекликаются с конкретными фигурами, действовавшими в Беларуси.

Учитель может рассказать о гусарских проделках А. Грибоедова, служившего в Бресте; его знакомстве со Степаном Никитичем Бегичевым, ставшим в Брест-Литовске ближайшим душевным другом молодого гусара. (Именно Бегичев одобрит первые литературные опыты юного Грибоедова.) Понятно, что ряд биографических черт Чацкого и впечатления военной жизни восходят к личным переживаниям Грибоедова.

Многие страницы жизни Ф. Глинки, А. Одоевского, В. Кюхельбекера, С. Муравьёва-Апостола и М. Бестужева-Рюмина также были связаны с Беларусью. П. Вяземский 14 декабря 1818 г., побывав на белорусской земле, записал: «Что за царство? По всей дороге нет и тени вида. Равнина, перерезанная болотами, песками и сосновыми лесами... Брест имел одну из древнейших типографий. Буг здесь узок» [2, с. 130]. А. Бестужев-Марлинский отмечал в своих рукописях, что белорусский край разорён войной 1812 г., повсюду гнёт, неурожай, голодовки, убожество, нищета.

Удивляет осведомлённость Пушкина об истории Беларуси. Например, названия белорусских городов и деревень, используемые в описании войны со шведами в «Истории Петра» имеют документальную точность.

Н. Гоголь не раз проезжал по белорусской земле, отправляясь в Западную Европу, и также возвращался оттуда в Россию. Очевидна схожесть белорусских народных обычаев с украинскими, щедро описанными Гоголем в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в повестях, составивших сборник «Миргород».

На страницах произведений Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога» появляются образы белоруса-землекопа и крестьянина-белоруса.

Беларусь — место, близкое Достоевскому и «родовыми», историческими корнями, и людьми, которых он знал. Он помнил о белорусской земле и верил в её будущее [2, с. 245].

Лев Толстой имел представление о белорусском языке, испытывал интерес к белорусской истории, к личностям Франциска Скорины и Кастуся Калиновского [2, с. 248].

В. Короленко с нежностью и любовью описывал Полесье, где проводил в детстве каждое лето. Он отмечал взаимопроникновение обы-

чаев и языков, смешение украинских, белорусских, польских традиций [2, с. 499].

Большое значение в воспитании школьников имеет изучение духовной жизни людей в тот или иной период времени. Знать живых людей эпохи, их взгляды, помыслы, думы, идеалы — значит понять саму эпоху, саму историю. На конкретных примерах учащиеся знакомятся с историей и традициями своего народа, особенностями быта, культуры, обычаев, национальных духовных черт. В процессе обучения школьники узнают, как формировалось сознание духовного единства белорусского народа, взаимно обогащались его культурные и духовные традиции.

Справедливы слова: «Беларусь — край могил, курганов, городищ, урочищ, замков, замковищ, — край, где едва ли не на каждом шагу вы встретите следы прошлого в памятниках, преданиях, песнях» [3, с. 75]. Белорусы — древнейший народ. Каких только хороших слов не придумал белорус о своей кормилице: «Землица — мать наша: и кормит, и поит, и одевает нас», «Родная земелька — как усталому постелька», «На родной землице и ворота пирогом подперты» [3, с. 73].

В беседе со Львом Толстым французский публицист и историк Анатолий Леруа-Балье сказал, что «белорусы — чистые славяне». А замечательный русский писатель Иван Бунин будто дополнил его, отметив, что у белорусов «в наиболее чистом виде сохранились неспорченные черты славянской расы. У них заметна порода...» [3, с. 82].

Совершенствование преподавания русской литературы должно идти не столько по пути расширения предлагаемого литературного материала, сколько по пути углублённого его изучения. В формировании, например, чувства прекрасного большую роль играет действительность, окружающая человека в детстве (природа, эстетические традиции родной культуры), традиционно сложившаяся система образных средств (специфика эпитетов, метафор, сравнений и т.п.).

Юные читатели знают много замечательных стихотворений белорусских поэтов, посвящённых родному краю: «Беларуси», «Родина», «Глоток воды из родника», «В родном краю», «В родном селе», «Браславский рассвет» Михаила Позднякова; «Памяти фронтовиков», «Нам снится вёска» Евгения Коршукова; «Купалье», «Из бабушкиных песен» Раисы Боровиковой; «Весенние строки», «Белорусские берёзы» Бронислава Спринчана и др.

Урочные, факультативные и внеклассные занятия на краеведческой основе способствуют развитию у учащихся любви к Отечеству, к своей земле, родному дому; изучению и оценке событий прошлого и современности; работе с разными источниками информации; включению учащихся в круг научного краеведения; содействуют участию в культурно-просветительской и экологической работе в родных местах, приобщению к сбору историко-краеведческих материалов, охране памятников истории и культуры. Например, учащимся интересно будет выявить, что белорусская архитектура отражает все периоды развития цивилизации, её взлёты и спады. Она издревле заимствует у природы средства воздействия на человека. Храмы классической Греции прославляют гражданскую доблесть, площади средневековой Италии всем своим строем и оформлением утверждают ценность человеческой индивидуальности. Вычурность декоративного стиля барокко отражает разочарование идеалами эпохи Возрождения. Вслед за идеями просвещённого абсолютизма приходит классицизм. С его упадком начинается длительный период эклектизма, отражающий поиск новых эстетических идеалов и форм. Этот период исканий завершает стиль модерн. И далее стремительная смена стилей — углубление поиска средств гармонизации пространства, соответствующих стремительному развитию строительной индустрии [4, с. 73].

Привлечение определённых историко-краеведческих материалов на уроках русской литературы включает также рассмотрение пейзажных работ (белорусских пейзажей); работ, связанных с памятниками архитектуры, истории и фрагментами городского пейзажа; композиций с изображением белорусских построек (объектов храмового зодчества); интерьера (в том числе интерьера русских изб, белорусских хат); деталей интерьера и экстерьера, бытовой утвари, изделий народных промыслов, национальных костюмов [5, с. 76].

Каждая эпоха оценивает литературное произведение по-своему. Ученик вкладывает в восприятие прочитанного частицу своей личности с её неповторимой индивидуальностью, личным и социальным опытом.

Учителю следует подготовить школьников к восприятию литературного произведения, прежде чем они непосредственно познакомятся с текстом. Для этого привлекаются сведения по истории и теории литературы,

разные виды предварительного комментария. Учащиеся должны знать, когда, при каких обстоятельствах было написано произведение, что послужило стимулом для его создания, как оно было воспринято современниками и т.д. Таким образом осуществляется взаимосвязь интересов и знаний учащихся.

Восприятие произведения во многом зависит от национально обусловленных черт психологии читателя. Для корректировки, углубления восприятия литературного произведения необходимы анализ произведения и последующее обобщение наблюдений с опорой на знания по теории и истории литературы.

Методические подходы к работе над текстом, намеченные учителем, необходимо использовать с учётом поэтапного изучения литературных произведений, в том числе лирических стихотворений [6]. Подготовка учащихся к восприятию изучаемого лирического произведения включает сведения о писателе, истоки написания текста, его черновые варианты, музыкальное воплощение, иллюстрации художников, оживление жизненных и поэтических впечатлений учащихся. Например, белорусского поэта Алексея Письменкова читатели называют одним из наиболее ярких поэтов последнего двадцатилетия. А стихотворения многих молодых поэтов Беларуси являются, по мнению Г. Киселёва, прекрасной основой для песен и романсов [7, с. 158].

Трогательно признаётся в любви родному краю Я. Сипаков в эссе «Зелёный листок на планете Земля»: «Твои поля — самые хлебобородные, твои луга — самые душистые, твои облака — самые высокие, твои ветры — самые ласковые, твои родники — самые чистые, твои леса — самые красивые. Твои

люди — самые добрые, а твоё землица — как лекарство для нас: приложи к ране — сразу всё заживает...». «Мы — великий и древний народ — мудрый и светлый, чистый и доверчивый, дружелюбный и доброжелательный, снисходительный и рассудительный», — с гордостью отмечает автор эссе [3, с. 79].

Г. Киселёв, перечитывая лирические произведения Ю. Сапозкова, отметил, что «стихи поэта камерны в лучшем смысле этого слова, как бывает камерна хорошая инструментальная музыка, и в этой музыке Юрий Сапозков отдаёт предпочтение мелодии сердца, привлекая к её инструментовке и ритмы классической русской поэзии, и причудливые рифмы современности» [8, с. 191].

Многие современные белорусские поэты ведут своеобразный доверительный диалог со своими старшими товарищами по перу. Так, «Пушкин — именно та точка отсчёта для Юрия Сапозкова, — к которой необходимо не только возвращаться, но и стоять на ней, как на фундаменте» [8, с. 184]. Одно из стихотворений так и называется — «Пушкинский стих». Белорусский поэт Илья Котляров посвятил стихотворение «А глаза мои, может, не спали...» А. Блоку, а «У Царскосельского вокзала» — И. Анненскому. Василь Макаревич написал стихотворение «Лев Толстой».

Именно учитель может сделать так, чтобы поэзия воспринималась учащимися как актуальная, отражающая современность. Именно учителю необходимо помогать формировать систему ценностей учащегося, помогать избегать ограниченного взгляда на жизнь, правильно расставлять психологические акценты, давать верную нравственно-этическую оценку происходящему.

Список использованной литературы

1. Ляшук, В. Я. Краеведческий материал на уроках в школах Брестчины / В. Я. Ляшук // Литература в школе. — 1971. — № 3.
2. Букчин, С. В. Народ издревле нам родной / С. В. Букчин. — Минск : Лимариус, 2003.
3. Сипаков, Я. Зелёный листок на планете Земля / Я. Сипаков // Нёман. — 2007. — № 3.
4. Волошина, Л. Ф. Воспитательная роль архитектуры / Л. Ф. Волошина // Сб. мат. респ. науч.-практ. конф. Брест — 2003. — Брест : Изд-во БрГУ, 2003.
5. Гренц, А. Ю. Краеведческий компонент на занятиях по изобразительному искусству в средней школе / А. Ю. Гренц // Материалы Республиканской научно-практической конференции. — Брест, 2003.
6. Литература : учеб. пособие для спец. общеобразоват. шк. : в 3 ч. / авт.-сост. : Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай. — Минск : Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2001. — Ч. 1.
7. Киселёв, Г. Запас прочности / Г. Киселёв // Нёман. — 2007. — № 10.
8. Киселёв, Г. Со стороны сердца / Г. Киселёв // Нёман. — 2007. — № 1.