

ветский разведчик Кузьма Гнедаш, под именем Смирной — Клара Давидюк, москвичка с Ново-Басманной улицы.

“Клару Давидюк и Кузьму Гнедаша похоронили вместе — в центре белорусского города Слоним”, — пишет Ю. Друнина в своей поэме.

Чтение поэмы “Памяти Клары Давидюк”.

Сообщение ученика. Н. Старшинов писал о Юлии Друниной: “Сдаваться она не привыкла. Это было не в ее характере: она была бойцом и оставалась им до конца. И ее вынужденный и в то же время добровольный уход из жизни, как и добровольный уход в армию, говорит не о ее слабости, а о ее порядочности и силе: в конце концов она могла бы достаточно благополучно дожить отпущенные ей годы, закрыв глаза на то, что не устраивало ее вокруг.

Так поступаем мы, многие. Смиримся с обстановкой и живем. Она была незаурядной личностью и не могла пойти на компромисс с обстоятельствами, которые были неприем-

лемы для ее природы и сильнее ее, и смириться с ними она не могла”.

Чтец.

Покрывается сердце инеем —
Очень холодно в судный час...

А у вас глаза как у инока —
Я таких не встречала глаз.

Ухожу, нету сил.

Лишь издали
(Всё ж крещеная.)

Помолюсь

За таких вот, как вы, —

За избранных,

Удержать над обрывом Русь.

Но боюсь, что и вы бессильны,

Потому выбираю смерть.

Как летит под откос Россия,

Не могу, не хочу смотреть!

20 ноября 1991 г. — дата трагической смерти поэтессы Юлии Владимировны Друниной.

Рефлексия. Что нового для себя открыли на уроке?

Домашнее задание: выучить наизусть понравившееся стихотворение Юлии Друниной.

Список использованной литературы

1. Друнина, Ю. Память сердца / Ю. Друнина. — М., 2004.
2. Друнина, Ю. Избранное : в 2 т. / Ю. Друнина. — М. : Художественная литература, 1989.
3. Друнина, Ю. Метель / Ю. Друнина. — М. : Советский писатель, 1988.

*Г. М. Юстинская, научный сотрудник лаборатории литературного образования
Национального института образования*

Дополнительное чтение в курсе русской литературы

В конце каждого литературного раздела в программе средних и старших классов присутствует рубрика “Для дополнительного чтения”. Именно дополнительное чтение позволяет формировать и развивать читательские интересы учащихся, углублять литературную образованность школьников [14; 16].

В VII классе таких списков семь. Цель дополнительного чтения определена ведущими учеными-методистами: “развить интерес к художественной литературе, расширить представления школьников о богатстве жан-

ров, о стилевом многообразии внутри каждого из них” [14, с. 148].

Произведения, включенные в рубрику “Для дополнительного чтения”, имеют близкие темы с программными (“Из русской литературы XIX века”), могут относиться к тому же литературному периоду или принадлежать тому же писателю, что и программное. Так, после изучения рассказа И. С. Тургенева “Бежин луг” и рассказа А. И. Куприна “Тапер” для дополнительного чтения предлагаются произведения

...ресева: “Ангелочек”, “Петька на даче”. А после “Повестей Белкина” А. С. Пушкина, повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством” и обсуждения “Детства” Л. Н. Толстого для дополнительного чтения предложена повесть Н. В. Гоголя “Тарас Бульба”. Самые объемные списки даются после изучения рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского” (или Ю. П. Казакова) и повести “Иван” В. О. Богомолова. В лекцию-обзор учителем может быть включен краткий рассказ об этих произведениях, их сюжете, проблематике.

Лирика в списке для дополнительного чтения представлена объемно. Учащиеся имеют возможность получить наиболее полное и яркое представление о поэтах. Например, после изучения лирических произведений Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева предлагается прочитать стихотворения М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, К. Ф. Рыльева, А. А. Фета и др.

Значительно расширен список для дополнительного чтения после изучения программных лирических произведений поэтов XX века: А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова. Знакомство с данной эпохой художественного развития, следуя традициям русской литературы, продолжили представители русскоязычной поэзии Беларуси: А. Ю. Аврутин, В. М. Блаженный, К. Н. Михеев, Ю. М. Сапожков, Л. Н. Турбина. Их творчество произведет особое впечатление на серьезных, глубоких, умеющих самостоятельно думать читателей. Произведения могут быть рассмотрены в контексте литературы предыдущих десятилетий в связи с проблемой традиций, новаторства и преемственности в разработке проблематики [4, с. 201].

Практика показывает, что “систематически предлагая учащимся небольшие списки для дополнительного чтения, учитель постепенно, начиная со средних классов, формирует у школьников представление о том, что в классе, в рамках базовой программы, изучается минимум того, что должен знать и понимать образованный человек, что вне поля зрения остаются блестящие произведения, достойные внимания” [14, с. 150].

Дополнительное чтение в процессе изучения программного материала

Нельзя не признать, что мы живем в стремительном веке. “То, что казалось целесообразным вчера, сегодня предстает как ар-

хаическое явление. И если мы впопыхах, удовлетворяясь себе успехами, мы проигрываем ему. Для того чтобы духом такта школьника и культуры содержания учителя, должны постоянно заботиться о обращенности всего материала и формирования к школьнику, знать его потребности, актуальные для него мотивы, ценностные ориентации нынешнего поколения” [11, с. 102].

Внимание учителя к дополнительному чтению поможет стимулировать чтение программных произведений. “Дополнительное чтение должно осознаваться школьниками как необходимая часть работы по литературе, выполняемая в меру сил и способностей” [14, с. 148].

Наиболее последовательно, в один голос об этом утверждают ученые, методисты учителя, в школьной практике реализуя проблемно-тематические связи между программным чтением и дополнительным [1]. В VII классе таким образом можно связать классику и современную литературу, исследуя новаторство и преемственность в решении “вечных вопросов”. В этом случае происходит актуализация знаний учащихся лирике, их закрепление и обновление. Так изучая тему “Из русской литературы XX века”, предлагается прочитать стихотворения и поэмы Анатолия Аврутина [1]. Учитель может использовать в лекции, на семинаре, в докладе сопоставительный анализ стихотворений (на доступном для учащихся уровне). Произведения автора, отличающиеся широтой философской мысли, могут быть сопоставлены с его поздней философской лирикой. Например, стихотворение “Поверуй... Вспомни... Усомнись...” А. Ю. Аврутина (сб. стих. “Поверуй... Вспомни... Усомнись...”) целесообразно сравнить со стихотворением “Скупой слезой двоя усталый взгляд” (сб. стих. “Наедине с молчанием”). Последнее А. Н. Андреев назвал “аврутинской ментальностью”: “не потянешься к вечному — погрязнешь в сиюминутном” [2, с. 4]. Особенно важно вызвать у школьников интерес к поэту, его творчеству, обеспечить готовность и желание приобщиться к лирике. Можно подчеркнуть “благоговение поэта перед непостижимостью мира”, отметить пространство стиха (“Между криком младенца и криком вдовы”), с особым интересом рассмотреть своеобразную “перекличку и скрытую полемику с классиками самых разных эпох: Пушкиным, Тютчевым, Есениным,

Рубцовым, Гумилёвым, Цветаевой, Пастернаком” [2, с. 5].

Учитываются в школьной практике и историко-литературные связи. Обсуждаются произведения разных авторов, близкие по времени написания, имеющие сходную творческую судьбу, созданные в русле одного литературного направления. Важна возможность выхода на проблемы взаимодействия литератур, литературных связей и влияний. Поэзия должна восприниматься учащимися как актуальная, отражающая реалии современного времени. Ученые-методисты утверждают, что это обстоятельство требует поиска методических подходов к изучению произведений поэта, умения раскрывать в них общечеловеческое, непреходящее содержание, находить точки соприкосновения мира, изображенного поэтом, и мира нашего ученика [5; 17].

Поэзия Вениамина Блаженного (Вениамина Михайловича Айзенштадта) отличается изысканной манерой письма, искренностью и добротой [6; 7]. Красота живого поэтического слова способна пробудить милосердие, совесть, сочувствие, истинную любовь к своему народу. Его стихотворения вызывают у семиклассников душевное волнение, чувство справедливости, желание размышлять (сб. стих.: “Слух сердца”, “Скитальцы духа”, “Сораспятье”, “Одинокий поэт”). Рассказ учителя о творчестве В. Блаженного может строиться с опорой на уже известные произведения русских и белорусских авторов одного литературного направления. Раздумья автора о времени и о себе продолжит стихотворение А. Ю. Аврутина “Памяти Вениамина Блаженного” [3, с. 44], что вовлечет учащихся в сопереживание. В процессе возможного последующего анализа стихотворения важно не только не погасить возникшие образы и чувства, а, наоборот, углубить их. Образ сверстника вызывает у школьников интерес и понимание. Так, учащимся можно предложить такие стихотворения: “Детство”, “Детства праздничные миры”, “Девочка”, “В детском небе столько голубей”. Можно проследить развитие чувств, смену настроения, определить тональность отдельных строф, найти микрообразы, обратить внимание на многозначность слов, поэтический синтаксис. Это будет способствовать целостному восприятию поэтического текста. Учитель поможет школьникам перейти от конкретных образов

к обобщенному образу народа и родной земли, переполненной страданиями. Озабоченность поэта судьбой детей, народа, вера в нравственную, достойную жизнь звучит и в воспоминаниях о В. Блаженном Александра Дракохруста [10, с. 97], автора более двадцати сборников стихов и переводов [8; 9]. Книга воспоминаний “Что было, то — было” содержит рассказы о памятных встречах А. А. Дракохруста на жизненном пути, литературные портреты, трудные раздумья о судьбе страны. Произведения этих авторов, материалы воспоминаний могут составить программу вечера поэзии.

Школьная практика уделяет внимание и теоретико-литературным связям на уроках русской литературы. Более полно и разнообразно отражают литературную эпоху произведения, различные по родовой и жанровой природе. Дополнительное чтение помогает существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи. В VII классе с целью углубления понятия о стихотворении как лирическом жанре, изобразительно-выразительных средствах художественной речи можно предложить стихотворения Константина Михеева “К исходу января иль февраля...”, “Еще одна снежинка” (сб. стих. “Стихи Мнемозине”) [12; 13], Юрия Сапожкова “Песня матери”, “Край родимый”, “Поэт” [18; 19], Любви Турбиной “Четыре портрета”, “Экзамен по литературе” (сб. стих. “Ускользящее чудо”) [25; 26], Андрея Скоринкина “Зимней ночью на родине”, “Женщина в электричке”, “Боюсь брать плату за стихи” (сб. стих. “Красная книга”) [20; 21].

Понимая, что общие черты литературного процесса легче всего передать, обратившись к произведениям разных жанров, школьникам можно предложить прочитать и обсудить поэтические переводы. Богатый литературный опыт имеют А. Аврутин (цикл “Из белорусской поэзии” из сб. “Поверуй... Вспомни... Усомнись...” содержит переводы на русский язык произведений Максима Богдановича, Наума Гальперовича, Михася Стрельцова, Степана Гаврусёва, Миколы Шабовича); Л. Турбина (переводы стихотворений Михася Стрельцова, Леонида Дранько-Майсюка (сб. “Ускользящее чудо”); Б. Спринчан (переводы произведений белорусских поэтов разных поколений, напри

мер: Максима Богдановича, Павлюка Труса, Алексея Пысина, Петруся Макаля, Алеся Письменкова, Петруся Бровки, Миколы Аврамчика (сб. “Осенний вереск”) [23; 24].

Учебные сообщения о произведениях, литературные выступления на семинарах, обсуждение книг из дополнительных списков раздвинут рамки представлений учащихся о художественном богатстве разных национальных литератур. Этому будут содействовать индивидуальная работа с более способными учащимися, вовлечение их в научно-исследовательскую деятельность, подготовка ребят к участию в научно-практических конференциях. С этой целью предлагается познакомить учащихся с творчеством поэта А. Скоринкина (сб. стихов для детей младшего и среднего школьного возраста “Родничок” [22]). Родовое и жанровое разнообразие (А. В. Скоринкин является автором и романов в стихах — “Соврасиана”, “Слепец”, и новеллы в стихах — “Полет над блудницей”, и рассказа в стихах — “Окольцованный зверь”), современное прочтение произведений помогут школьникам осмыслить творческую индивидуальность поэта [20].

Авторская позиция и оценка, авторский взгляд и отношение присутствуют и в произведениях живописи и музыки. Программный материал, изучаемый с учетом самостоятельно прочитанных учащимися произведений, можно рассматривать во взаимодействии с другими видами искусств. “Развивая музыкальный слух, чувствительность к цвету как зрительно воплощенному настро-

ению, учитель литературы формирует и более утонченное восприятие слова в художественном контексте, возможность богатых ассоциаций зрительного и слухового плана” [15. с. 21]. Так, стихотворения А. Скоринкина “Матиоллы”, “Цветы детства”, “Зимней ночью на родине”, “Грудь открыта, ноги босы...” хорошо сопоставить с работами художника-живописца Алексея Кузьмича, горячо отзывающегося о творчестве поэта: “Его поэзия — это молитва, откровение... сострадание к ближнему... это поэтическое откровение о Родине, человеку, природе...” [20, с. 6].

Для стимулирования чтения непрограммных произведений с целью углубления литературной образованности учащихся предлагается следующее:

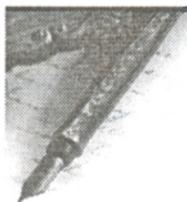
- систематическое использование литературы для дополнительного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы;
- небольшие обзоры новинок литературы;
- индивидуальные и групповые задания на материале самостоятельно прочитанных произведений;
- организация исследовательской работы учащихся над избранной ими темой с возможным, но необязательным включением результатов работы в уроки по программе;
- планирование системы письменных работ по основным темам курса с учетом работ, выходящих за рамки темы; журнальные публикации.

Дополнительное чтение может стать для школьников актуальным и интересным.

Список использованной литературы

1. Аврутин, А. Золоченая бездна : избранное / А. Аврутин. — СПб. : Дума, 2002.
2. Аврутин, А. Наедине с молчанием : книга поэзии / А. Аврутин. — Минск : Мастацкая літаратура, 2007.
3. Аврутин, А. Поверуй... Вспомни... Усомнись... / А. Аврутин. — Минск : Технопринт, 2003.
4. Айзерман, Л. С. Зачем я сегодня иду на урок литературы : записки учителя-словесника, полвека работающего в школе / Л. Айзерман. — М. : Захаров, 2005.
5. Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания : Материалы третьей науч.-практ. конф., 26 апр. 2001 г. / редкол. : Л. В. Чернышова (отв. ред.) и др. — Минск : БГПУ, 2001. — 122 с.
6. Блаженный, В. Слух сердца : стихи. — Минск : Мастацкая літаратура, 1990.
7. Блаженный, В. М. Скитальцы духа : стихи / В. М. Блаженный (Айзенштадт). — Минск : Четыре четверти, 2000.
8. Дракохруст, А. А. Моя планида : кн. стихов / А. А. Дракохруст. — Минск : Бел. гуманитар. образоват.-культур. центр, 1998.
9. Дракохруст, А. А. Черёд : книга стихов / А. А. Дракохруст. — Минск : З. Колас, 2006.
10. Дракохруст, А. А. Что было, то — было : из воспоминаний и записных книжек / А. А. Дракохруст. — Минск : З. Колас, 2006.

11. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман, В. Ф. Чертов и др. — М. : Просвещение : Гуманит. изд. центр “Владос”, 1995. — Ч. 2.
12. *Михеев, К. Н.* Гиперборея : стихи / К. Н. Михеев. — Минск : Эксперим. мастерские “Таящая жизнь”, 1994.
13. *Михеев, К. П.* Стихи Мнемозине : избр. стихотворения / К. Н. Михеев. — М. : ООО “Новое знание”, 2002.
14. *Мушинская, Т. Ф.* Дополнительное чтение в курсе литературы / Т. Ф. Мушинская // Изучение литературы в средней школе по новым программам : сб. ст. / М-во образования и науки Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования (НИО). — Минск, 1995.
15. *Мушинская, Т. Ф.* Взаимодействие искусств на уроках литературы в старших классах / Т. Ф. Мушинская // Изучение литературы в средней школе по новым программам : сб. ст. / М-во образования и науки Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования (НИО). — Минск, 1995.
16. *Перевозная, Е. В.* Уроки русской литературы : 7-й кл. : пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Е. В. Перевозная, Т. Ф. Мушинская, С. Н. Каратай. — Минск : Юнипресс, 2004.
17. Русская литература: история, теория, методика : учеб.-метод. пособие / З. А. Андрианова [и др.]. — Витебск : Издательство ВГУ, 2005. — 254 с.
18. *Сапожков, Ю. М.* Возврат / Ю. М. Сапожков. — Минск : Мастацкая літаратура, 1998.
19. *Сапожков, Ю. М.* Письмо другу / Ю. М. Сапожков. — Минск : Ю. М. Сапожков, 2004.
20. *Скоринкин, А. В.* Альфа и Омега / А. В. Скоринкин. — М. : Изд. дом “Ноосфера”, 2001.
21. *Скоринкин, А. В.* Красная книга / А. В. Скоринкин. — Минск : Мастацкая літаратура, 2006.
22. *Скоринкин, А. В.* Родничок / А. В. Скоринкин. — Минск : ООО “Асар”, 2001.
23. *Спринчан, Б. П.* Васильки на белом полотне / Б. П. Спринчан. — Минск : Юнацтва, 1990.
24. *Спринчан, Б. П.* Осенний вереск : стихи, переводы / Б. П. Спринчан. — Минск : Мастацкая літаратура, 2006.
25. *Турбина, Л. Н.* Сны-города : стихи / Л. Н. Турбина. — Минск : Мастацкая літаратура, 1993.
26. *Турбина, Л. Н.* Ускользящее чудо : стихи / Л. Н. Турбина. — Минск : УП “Полет души”, 2002.



Наше творчество

Г. М. Нестеренко

Я званием своим горжусь — Учитель!
И каждого люблю ученика,
И школу нашу я зову Обитель,
Где обитают рыцари ума.

В профессии моей есть много будней,
Есть много трудного, работы — тьма,
Но нет на свете ничего чудесней
Увидеть наконец плоды труда,

Когда вдруг подойдет подросток
В конце урока книгу взять мою
И скажет с гордостью,
А может быть, с восторгом:
“Я тоже быть учителем хочу!”