

«АКАДЕМИК Е.А. БӨКЕТОВ АТЫНДАҒЫ ҚАРАҒАНДЫ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ
NLC «KARAGANDY UNIVERSITY OF THE NAME OF ACADEMICIAN E.A. BUKETOV»
НАО «КАРАГАНДИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА Е.А. БУКЕТОВА»



KARAGANDA
BUKETOV
UNIVERSITY

ПЕДАГОГИКА ФАКУЛЬТЕТІ
2024 ЖЫЛ 17-18 ҚАЗАН

ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ КӘСІБИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ДӘСТҮРІНІҢ САБАҚТАСТЫҒЫ

Педагогика факультетінің 40 жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның еңбектер жинағы

Ғылыми электрондық басылым

CONTINUITY OF TRADITIONS IN MODERN PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION

Proceedings of the International Scientific and Practical Conference
dedicated to the 40th anniversary of the Pedagogical Faculty

Scientific Electronic Edition

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сборник трудов Международной научно-практической конференции,
посвященной 40-летию педагогического факультета

Научное электронное издание



Қарағанды, 2024

ӘОЖ 37.0
КБЖ 74.00
Қ22

Техникалық редакторлық алқа — Техническая редакционная коллегия

Сарсекеева Жанар Есентаевна, пед. ғыл. д-ры, бастауышта оқыту педагогикасы мен әдістемесі кафедрасының профессоры;

Алшынбекова Гульназия Канагатовна, биол. ғыл. канд., арнайы педагогика және инклюзивті білім беру кафедрасының доценті;

Жученко Ирина Анатольевна, бейнелеу өнері және дизайн кафедрасының аға оқытушысы;

Манашова Гульмира Нурлановна, пед. ғыл. маг., мектепке дейінгі және психологиялық-педагогикалық даярлық кафедрасының аға оқытушысы

Қ22 **Қазіргі заманғы кәсіби педагогикалық білім беру дәстүрінің сабақтастығы = Continuity of traditions in modern professional pedagogical education = Преемственность традиций в современном профессиональном педагогическом образовании** : Педагогика факультетінің 40 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның еңбектер жинағы (17–18 қазан 2024 ж.) : ғыл. электр. бас. / Акад. Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды ун-ті ; [техн. ред. алқа: Ж.Е. Сарсекеева т.б.]. — Қарағанды: Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің баспасы, 2024. — PDF-файл. — Жүйеге қойылатын талаптар: Pentium 4; 1,3 ГГц және жоғары; Internet Explorer Acrobat Reader 4.0 немесе үлкен. — Қазақша – орысша – ағылшынша.

ISBN 978-601-362-307-8

Конференция жинағында білім алушылар мен оқытушылардың ғылыми зерттеулерінің нәтижелері ұсынылған, онда қазіргі білім берудің әртүрлі аспектілерімен байланысты тақырыптардың кең спектрі қарастырылған. Зерттеу авторлары мектепке дейінгі, бастауыш, арнайы және инклюзивті білім берудің негізгі аспектілерін, көркем білім беруді жүзеге асыру мәселелерін, педагог-психологтардың кәсіби қызметінің ерекшеліктерін және т.б. талдау нәтижелерін ұсынды.

Басылым білім беру саласындағы жаңа сын-қатерлер мен үрдістерді түсіну және талдау үшін құнды ресурс болып табылады.

In the conference proceedings the results of scientific research of students and teachers are presented, in which a wide range of topics related to various aspects of modern education is considered. The authors of the research presented the results of an analysis of key aspects of preschool, primary, special and inclusive education, the issues of the implementation of art education, the specifics of the professional activities of teachers-psychologists, etc.

The publication is a valuable resource for understanding and analyzing new challenges and trends in education.

В сборнике конференции представлены результаты научных исследований обучающихся и преподавателей, в которых рассматривается широкий спектр тем, связанных с различными аспектами современного образования. Авторы исследований представили результаты анализа ключевых аспектов дошкольного, начального, специального и инклюзивного образования, вопросов реализации художественного образования, особенностей профессиональной деятельности педагогов-психологов и др.

Издание представляет собой ценный ресурс для понимания и анализа новых вызовов и тенденций в сфере образования.

ӘОЖ 37.0

КБЖ 74.00

*Еңбектер жинағы авторлық басылымда жарияланады
Сборник трудов издается в авторской редакции
The proceedings are published in the author's edition*

Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің баспасы
100024, Қарағанды қ., Университет к-сі, 28, Тел. (7212) 35-63-16. E-mail: izd_kargu@mail.ru

ISBN 978-601-362-307-8

© Академик Е.А. Бөкетов атындағы
Қарағанды университеті, 2024

**ПОТЕНЦИАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ***С. Е. Зяткова,**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь*

На сегодняшний день одной из важных задач системы образования в условиях цифровой трансформации общества является формирование функциональной грамотности учащихся. Она обусловлена необходимостью сформировать у учеников компетенции, необходимые в разных отраслях жизнедеятельности, помочь творчески решать различные задачи и проблемы в реальной жизни, обеспечить возможность молодым людям успешно и полноценно встраиваться в социум и быть профессионально востребованными. Интерес к этому вопросу в Республике Беларусь связан с национальным исследованием качества образования, которое акцентирует внимание на оценке степени сформированности функциональной грамотности учащихся.

Термин «функциональная грамотность» появился еще в 70-х годах XX века, однако рассматривался узко, как способность работать с текстовой информацией.

В настоящее время термин приобрел более широкий смысл. Под функциональной грамотностью понимают комплекс способностей, обеспечивающих выявление, идентификацию и решение жизненных проблем, что даёт человеку возможность полноценно встраиваться в социум и успешно в нём функционировать [1].

Формирование функциональной грамотности – это комплексный и многогранный процесс, так как подразумевает не механическое заучивание информации, а способность практически применять полученные знания, умение анализировать и решать проблемы, адаптироваться к быстро изменяющимся условиям.

На современном этапе функционально грамотный ученик выступает как показатель качества образовательного процесса. Поэтому в учебные программы любого предмета должен быть включен процесс, направленный на повышение функциональной грамотности учащихся.

Потому как области деятельности, в которые вовлекается человек, весьма разноплановы, то и формирование функциональной грамотности имеет несколько направлений. Выделяют ряд направлений функциональной грамотности: цифровую, правовую, математическую, естественнонаучную, финансовую, читательскую, художественно-эстетическую, социально-бытовую и др. [1].

Функциональная грамотность обучающихся развивается во всех предметах. Не исключением является и предмет «Изобразительное искусство», содержание которого должно способствовать достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности [2].

Личностные результаты обуславливают формирование интереса к искусству, ценностного отношения к нему и потребности в занятиях творческой деятельностью, а также уважение к творчеству других людей, самостоятельности в решении изобразительных задач.

Метапредметные результаты направлены на формирование у учащихся умений работать с разнородной информацией по изобразительному искусству из разных источников, умений находить, анализировать, систематизировать и обобщать ее и на этой основе формулировать свои идеи и мысли, высказывать свою позицию, используя язык изобразительного искусства. Они включают умения работать в команде, согласовывать действия в группе, выстраивать коммуникацию с другими учениками и др.

Предметные результаты выражаются в эстетическом отношении к окружающей действительности и искусству, в формировании представлений о роли разных видов искусства в жизни человека и общества. В овладении знаниями о выразительных средствах разных видов пластических искусств, а также изобразительной грамотой в разных видах искусств, умении создавать композиции и образ на основе своего творческого замысла с использованием разных художественных техник и материалов.

Изобразительное искусство как учебный предмет способствует формированию функциональной грамотности обучающихся через развитие их зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, воображения и других психических процессов, через умения наблюдать,

анализировать явления и предметы окружающей действительности, образно воспринимать окружающую действительность. В процессе освоения живописных и графических умений развивается мелкая моторика рук.

Средствами изобразительного искусства развиваются критическое мышление, коммуникативные способности, способность творчески решать поставленную задачу, умения работать в команде, эмоциональная сфера, которые также являются универсальными составляющими функциональной грамотности [3].

Для того, чтобы успешно формировать функциональную грамотность учащихся средствами изобразительного искусства, необходимо включать в образовательный процесс разнообразные формы, методы и приемы обучения. Среди них можно выделить активное обучение, направленное на активизацию деятельности пассивного слушателя, превратив его в активного участника образовательного процесса. Для этого возможно применять задания, стимулирующие к размышлению, обсуждению, самостоятельной работе, использовать проектную деятельность, где обучающиеся будут учиться работать в команде, выстраивать коммуникацию между собой и презентовать результаты своей работы, задействовать возможности информационно-коммуникационных технологий в художественном образовании. Таким образом, уроки должны быть интересными, актуальными и связанными с реальными ситуациями.

Ведущим принципом в изучении изобразительного искусства является принцип наглядности. Поэтому большую роль играет визуальная информация (репродукции и иллюстрации, презентации картин, приемов работы, аутентичные предметы искусства и др.), представляемая учащимся на учебных занятиях. Работа по восприятию произведений искусства и окружающего мира способствует развитию критического мышления, как составляющей функциональной грамотности.

В образовательный процесс важно включать задания на анализ художественных произведений с использованием образного языка изобразительного искусства. Необходимо учить учащихся выявлять особенности и смысл произведений, высказывать свою позицию, правильно оценивать истинность информации, а также сравнивать и сопоставлять различные произведения по композиции, колористическому решению, технике исполнения и др. Например, предложить для сравнения две картины одной тематики, но разных художников и предоставить возможность порассуждать над ними, выделив сходства и различия. Для этого учащихся необходимо познакомить, в первую очередь, с основной терминологией в области изобразительного искусства, а именно с понятиями цвет, линия, композиция, форма, пропорции, конструкция и др. В дальнейшем учащиеся используют ее постоянно на занятиях в своей практической художественно-творческой деятельности. К примеру, предложить создать композицию по собственному замыслу с использованием художественных материалов и техник по самостоятельному выбору. Это поможет им не только закрепить теоретические знания, но и развить свои творческие способности.

Важным аспектом формирования функциональной грамотности является знакомство с видами и жанровым разнообразием искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн). Такой опыт расширит горизонты познания учащихся и поможет им адаптироваться в поликультурном мире, даст понимание того, как с помощью художественных средств выразительности разных видов искусств передавать идеи, чувства и эмоции.

Изобразительное искусство способствует развитию креативности, творческого и критического мышления. Оно расширяет картину мира учащихся и круг их общения с людьми. Несет в себе арт-терапевтическую функцию, способствуя снижению уровня стресса и улучшению эмоционального состояния.

Знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, учащиеся могут использовать для создания собственного имиджа и стиля, оформлении интерьера своей комнаты или квартиры, рабочего пространства, подарков, изготовленных собственными руками, и создания дизайна уникальных поздравительных открыток. Для развития творческого мышления и фантазии можно предлагать учащимся создавать коллажи из различных материалов (ткань, журнальные вырезки, бумага, природный материал и т.д.). Включать задания на разработку дизайна логотипа на интересующую их тему или упаковки для определенного предмета, нарисовать иллюстрации или комиксы к любимой книге, придумать рисунок для майки или шопера и др.

Помимо традиционных техник изображения, таких как акварель, гуашь, пастель и другие предлагать изучать и использовать различные нетрадиционные техники творческой деятельности (монотипия, граттаж, флоротипия, ниткография, воскография и др.). Они в свою очередь будут содействовать расширению кругозора учащихся, их технических и художественных возможностей по воплощению идеи и ее художественной реализации.

Для формирования функциональной грамотности учащихся важно учить их применять знания из разных научных областей для решения комплекса задач. Необходимо использовать интегративные связи между предметами. Например, в курсе школьной геометрии изучаются геометрические тела, такие как конус, цилиндр, шар, куб, призма, пирамида и др., а на уроках изобразительного искусства эти геометрические тела являются объектами для изображения в натюрмортах и рассматриваются как конструктивная основа для рисования сложных по форме объектов. В процессе изображения учащиеся оперируют такими средствами организации композиции, как симметрия, модуль, тождество и др., а в определении формата используют геометрические фигуры: квадрат, круг, прямоугольник. Эти понятия также встречаются в математике. Учащиеся могут выполнять задания на стилизацию природных мотивов и животных, используя геометрические фигуры.

Занятия изобразительным искусством способствуют также формированию естественнонаучной грамотности. Большие возможности в этом направлении формирования функциональной грамотности открываются при работе с цветом и художественными материалами. Разбирая вопросы работы с цветом, непременно затрагиваются такие понятия, как спектр, преломление луча света, цветовая температура и др. Эти категории используются в изучении физики. На занятиях изобразительным искусством можно проводить эксперименты по смешиванию между собой цветов, красочных слоев, разнообразных художественных материалов и др. В этом случае прослеживается взаимосвязь с химией.

Формируя финансовую грамотность средствами изобразительного искусства, учащимся можно дать задание составить и рассчитать смету на материалы будущей картины, а также итоговую стоимость произведения с учетом трудозатрат на ее исполнение. Предложить учащимся выполнить расчет стоимости художественного дизайн-проекта (например, своего интерьера или ландшафта) или представить себя в роли антикваров, которым необходимо оценить картины и др.

Читательская грамотность может формироваться в процессе работы с учебными пособиями по изобразительному искусству, в этом случае учащиеся учатся извлекать необходимую информацию, сопоставлять текста с иллюстративным материалом. Они дают словесное описание произведения, продолжают текстовые характеристики произведений искусства и др.

Таким образом, формирование функциональной грамотности – это не конечная цель, а непрерывный процесс развития, осуществляемый на протяжении всей жизни. Успех в формировании функциональной грамотности учащихся во многом зависит от согласованных действий педагогов всех предметных областей.

Список использованных информационных источников

1. Горбунова, М. Б. Формирование и оценка функциональной грамотности: подготовка к национальному исследованию качества образования / М. Б. Горбунова, В. И. Короткевич // Весн. адукацыі. – 2023. – № 9. – С. 5-11.
2. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.html>. – Дата доступа : 09.09.2024.
3. Давидовская, Г. Э. Формирование функциональной грамотности обучающихся в области искусства в процессе изучения учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси» / Г. Э. Давидовская // Весн. адукацыі. – 2022. – №7. – С.22-31.