

Сычева, И.С. Этнопедагогические технологии как прообраз современных образовательных технологий /И.С.Сычева// Этнопедагогический ежегодник : сборник научных статей (по материалам Международного круглого стола «Классические педагогические концепции в современном образовании»). Выпуск 15 / отв. ред. С. Л. Михеева, О. А. Димитриева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2024. – С. 119-125

УДК 37: 39

*И. С. Сычева*  
*Белорусский государственный педагогический университет им. М.*  
*Танка*  
*г. Минск, Беларусь*

*I*  
*M. Tank Belarusian State Pedagogical University*  
*Sychyova*

### **Этнопедагогические технологии как прообраз современных образовательных технологий**

### **Ethnopedagogical technologies as a prototype of modern educational technologies**

**Аннотация.** Этнопедагогические технологии рассматриваются как основа современных образовательных технологий: родной язык как концептуальная основа; белорусские пословицы и поговорки как философское осмысление сущности народного воспитания; белорусский детский фольклор как макротехнология; народные сказки как источник проблемных ситуаций, поведенческих и мыслительных алгоритмов; традиционные игры и игрушки как проявление интерактивности, включенности в цикличность жизни и труда; белорусские народные скороговорки как образец народной логопедии; народные загадки и загадки-задачи как развивающая технология и средство диагностики.

**Abstract.** Ethnopedagogical technologies are considered as the basis of modern educational technologies: native language as a conceptual basis; Belarusian proverbs and sayings as a philosophical understanding of the essence of national education; Belarusian children's folklore as macrotechnology; folk tales as a source of problematic situations, behavioral and mental algorithms;

traditional games and toys as a manifestation of interactivity, inclusion in the cyclical nature of life and work; Belarusian folk tongue twisters as an example of folk speech therapy; folk riddles and riddles-tasks as a developmental technology and diagnostic tool.

**Ключевые слова:** этнопедагогические технологии; образовательные технологии; родной язык; белорусские пословицы и поговорки; скороговорки; детский фольклор; народные сказки; традиционные игры и игрушки; народные загадки и загадки-задачи.

**Keywords:** ethnopedagogical technologies; educational technologies; native language; Belarusian proverbs and sayings; Tongue Twisters; children's folklore; folk tales; traditional games and toys; folk riddles and riddles-tasks.

Этнопедагогические технологии (на основе анализа традиций белорусской народной педагогики) являются фундаментом современных образовательных технологий. Они исторически продемонстрировали свою эффективность в рамках прежде всего устной традиции и частично продолжают функционировать в контексте письменной, современной культуры. Этнопедагогические технологии в целом соответствуют основным критериям технологичности педагогического процесса:

Концептуальная основа этнопедагогических технологий – это родной язык; системность – это включенность народного воспитания в систему семейно-бытового и календарно-обрядового циклов; управляемость – это опора на традицию, на народный воспитательный идеал; эффективность и воспроизводимость определяется необходимостью воспитать не только носителей и хранителей, но и исполнителей фольклора без учёта его письменной фиксации. В целом белорусский фольклор можно рассматривать как этнопедагогическую макротехнологию, который состоит из отдельных микротехнологий, примерно соответствующих жанрам устного народного творчества.

*Родной язык* отражает мировоззрение и является концептуальной основой этнопедагогических технологий. Язык развивается вместе с конкретным народом на определенной природной территории, определяет и транслирует этническую картину мира из поколения в поколение во всём её многообразии.

Понимание сущности основных педагогических категорий кроется непосредственно в лексическом значении слов, процесс воспитания имеет вербальный характер, традиционная система ценностей в значительной степени передаётся через устное народное творчество.

Родной язык, на основе усвоения которого формируется индивидуальная речь, оказывает влияние на интеллектуальное и творческое развитие ребёнка, формирует образное и ассоциативное мышление, чувство юмора, является важнейшим фактором нравственного и патриотического воспитания.

Отличительной особенностью белорусской народной педагогики является вера в магическую силу слова, способность материнского, родительского слова оказывать определяющее влияние на судьбу детей независимо от возраста.

Ценность родного языка, родного слова неизменно отмечают педагоги и просветители всех народов: белорусский первопечатник Ф. Скорина, чешский педагог Я.А. Коменский, русский педагог К.Д. Ушинский, основатель научной этнопедагогики Г.Н. Волков.

Концептуальность, системность в значительной мере присуща **белорусским пословицам, поговоркам и фразеологизмам** о сущности народного воспитания, предназначении человека.

В них обобщён многовековой жизненно-практический опыт, который охватывает практически все направления современной педагогики: гуманистическое отношение к детям, наследственные и социальные факторы развития личности, связь воспитания с трудом, методы и средства обучения.

Преимущество пословиц и поговорок, народной фразеологии – лаконичность и неделимость формы, образность и глубина содержания, что и в наше время (не очень благосклонное к функционированию традиционной культуры) способствует их устной передаче путём многократного повторения в определённом контексте.

Белорусские пословицы и поговорки – это философские обобщения, этнопедагогические аксиомы, созданные и отшлифованные народом в глубинных структурах родного языка. «С одной стороны они содержат педагогическую идею, а с другой – оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции», – отмечал Г.Н. Волков [Волков 2000: 63]. <...>

Специальной этнопедагогической технологией развития речевой культуры детей и взрослых являются **белорусские народные скороговорки**. Они выполняют развивающую и диагностическую функцию, содействуют и усвоению родного языка, и непосредственному формированию речевой культуры.

Белорусские скороговорки отличаются лаконичностью, поучительностью, тонким юмором. Присутствуют диалоги, построенные на имитации голосов птиц, что показывает единство человека и природы.

Скороговорки отражают и помогают освоить фонетические особенности белорусского языка («цеканне», «дзекаанне», произношение [г'] фрикативного, наличие затвердевших согласных, специфического звука [ў] и др.), демонстрируют его лексическое богатство.

Таким образом, скороговорки являются образцом народной логопедии, специальной этнопедагогической технологией развития и совершенствования речи.

**Белорусский детский фольклор** рассматривается как реализация гуманистического подхода в воспитании и как макротехнология. Составными частями данной макротехнологии являются микротехнологии, которые воплощены в колыбельных, потешках и прибаутках, детских песнях, закличках и приговорках, дразнилках, считалках, традиционных детских играх.

Многим произведениям белорусского детского фольклора (потешкам, песням, сказкам, играм) присущ *принципа кумуляции – наращивания*. Принцип наращивания в фольклоре и соответственно в народной педагогике является системообразующим и определяет порядок действий, последовательность игрового поведения, алгоритм интеллектуальных операций.

Белорусская народная сказка «*Воробей и былинка*», которая использовалась для убаюкивания детей, построена по данному принципу: «*Коршак за кур, куры за червей, черви за довбню, довбня за вола, вол за воду, вода за огонь, огонь за людей, люди за волка, волк за коз, козы за былинку, а былинка воробья поколыхала: гу-та-та! Гу-та-та!*» [Белорусские 2016:

В традиционных детских играх преобладает вопросно-ответная форма. Например, в игре «*Рэдзька*» последовательно происходят диалоги между участниками игры (матка, дети) и раскрывается процесс выращивания редьки (только поле вспахали, только посадили, только взошла, только забороновали и т. д).

Подобные «цепочные» произведения могут служить не только материалом для обсуждения взаимоотношений героев, нравственных проблем, но и выступать в качестве метода или приёма обучения, задавать последовательность выполнения заданий, организации опроса по типу «снежный ком», где каждый из обучающихся повторяет предыдущие ответы и при этом даёт собственный, наращивая новое звено в цепочке информации.

Характерной особенностью этнопедагогических технологий является и «*приём закольцовывания*», который используется в докучных песнях, докучных сказках, прибаутках, небылицах, позволяя повторять их

бесконечно, обычно с целью убаюкивания, потери внимания или запоминания, развлечения.

Таким образом, белорусский детский фольклор демонстрирует гуманизм народной педагогики и определяет алгоритмы обучения (повторы, наращивание, закольцовывание), которые усиливают образовательный эффект.

**Белорусские народные игры** реализуют игровые и интерактивные технологии в этнопедагогике. Во-первых, это внеобрядовые традиционные народные игры детей и подростков с устойчивым сценарием (с инвентарём, без инвентаря, догонялки, прятки, спортивные, игры с элементами борьбы, прыжками, творческие и т.д.); во-вторых, игры обрядовые (семейно-обрядовые и календарно-обрядовые).

При этом в традиционных обрядовых играх дети и подростки принимают активное участие, им отводится особая роль (содействие приходу весны, богатому урожаю, деторождению и т.п.). В свою очередь в праздниках и обрядах реализована проектная этнопедагогическая технология, с преобладанием творческих коллективных разновозрастных проектов.

Многие белорусские народные обрядовые игры являются интерактивными, так как включают хороводы, элементы хореографии, сопровождаются пением и музыкой («Канпелькі», «Мак», «Лянок», «Верабей», «Зязюля», «Перапёлачка», «Мяцеліца», «Дожджык», «Юрачка»). Для самых маленьких предназначены музыкальные игры. Обрядовые игры отличаются не только по содержанию, наличию архаичных языковых средств, но и по способу передачи информации: необходимые навыки формируются через перенимание стереотипов движений в единстве с танцем, песней, мелодией.

Внеобрядовые игры детей и подростков (совместные или отдельно для мальчиков и девочек) отражают связь с трудом, природосообразность воспитания. Многие из них в тёплое время проводились на природе, во время пастбы животных («Конная язда», «У ножык», «Дужанне», «Перацяжкі», «Боркі», «Кулачки», «Кулянне»). Традиционные белорусские игрушки и игровой инвентарь изготавливались из камешков, высушенных костей и органов животных, дерева, глины; соломы. Это палки, луки и стрелы; мячи из шерсти; санки и коньки; свистульки из глины или дерева; куклы из кудели, ткани, соломы, кукурузных початков; веночки и украшения из цветов, ягод рябины и т.п.

В играх белорусских детей прослеживается культуросообразность воспитания. В них нашли отражение исторические события («Абарона

*Полацка», «Вежа», «Кароль», «Французы і беларусы», «Шастак»*). Традиционные белорусские народные игры (*«Воўк і авечкі», «Рэдзька», «Гусі», «Шуляк», «Гарлачыкі»*) едины с родным языком, поскольку диалоги, приговорки тесно переплетены с содержанием игры, их невозможно пропустить, даже если первоначальный смысл слов утрачен.

Таким образом, белорусские народные игры – это проявление интерактивности, культуросообразности и природосообразности народного воспитания. Они образуют целое с миром родной природы, трудом и бытом, культурой и родным языком, приурочены к народным праздникам и обрядам, имеют преимущественно коллективный характер.

**Белорусские народные сказки** отражают традиционный воспитательный идеал, содержат специально организованные и жизненные проблемные ситуации, воссоздают традиционные образцы поведения.

Сложный сюжет, нравственная проблематика позволяет рассматривать белорусские народные сказки как проблемную технологию обучения, кейс-метод в народной педагогике.

Проблемные вопросы, проблемные обучающие и воспитывающие (поучительные) ситуации, проблемное изложение материала содержат белорусские народные сказки *«Умная дочь», «Как курочка петушка спасла», «Дятел, лиса и ворона», «Лёгкий хлеб», «Краденым сыт не будешь», «Неучтивый сын», «Слепой, глухой и безногий», «Людей слушай, а своим умом живи», «Не силой, а умом», «Зайкава хатка»* [Белорусские 2016: 831].

В белорусской народной сказке *«Краденым сыт не будешь»* присутствует специально созданная отцом воспитывающая ситуация, которая помогла сыну сделать правильный нравственный и профессиональный выбор.

В сказке *«Неучтивый сын»* отражен затяжной семейный конфликт, который неожиданно получил желаемое разрешение в процессе совместной трудовой деятельности отца и сына.

Белорусская народная сказка *«Зайкава хатка»* решает сложную и актуальную жизненную и нравственную проблему: обман, вхождение в доверие, лишение жилья.

На проблемные вопросы *«Как вырастить хлеб?», «Откуда берётся молоко и масло?»* отвечают сказки *«Лёгкий хлеб», «Как курочка петушка спасла», «Пшеничный колосок»*. В названных произведениях присутствуют и дидактическая, и воспитательная составляющие проблемной ситуации. С одной стороны – показан полный технологический цикл производства хлеба и молока; с другой – проводится мысль, что пропитание добывается нелёгким, коллективным, целенаправленным трудом.

Педагогический потенциал народной сказки высоко ценили К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Г.Н. Волков, а также белорусские писатели и педагоги Тётка, Максим Богданович, Якуб Колас, Василь Витка.

Многогранностью с точки зрения реализации технологического подхода обладают *белорусские народные загадки*, в которых прослеживается и проблемная технология, и технология развивающего обучения, и технология развития творческих способностей, и технология технического творчества (ТРИЗ-задачи), достаточно чётко выражена диагностическая составляющая.

Загадки содержат проблемные вопросы и проблемные задачи, активизируют интеллектуальные и творческие возможности, формируют критическое мышление, разрушают стереотипы, позволяют посмотреть на природу, человеческую жизнь, трудовые действия, знакомые бытовые вещи в новом ракурсе, находить похожее в непохожем.

В белорусских народных загадках и отгадках присутствуют не только конкретные, бытовые предметы или природные явления, но и абстрактные понятия, нравственные ценности (время, поры года, молодость и старость, человек в разном возрасте, совесть, трудолюбие, сила слова и др.). Прямо или косвенно, в том числе через аналогии в мире родной природы, раскрываются взгляды белорусов на семью: отдаётся приоритет большой дружной семье, показаны сложные семейные и родственные взаимоотношения, отражён традиционный быт детей, их занятия и забавы, присутствует гуманистическое отношение к детям.

Народные загадки и особенно загадки-задачи специально ориентированная на развитие теоретического мышления, математических способностей детей и взрослых. Они всесторонне развивают и совершенствуют умственную деятельность, содействуют овладению основными умственными операциями (анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация, сопоставление, обобщение, систематизация, всесторонняя характеристика предметов и явлений). Являясь по сути интеллектуальным соревнованием, загадки испытывают сообразительность, быстроту и остроту ума, тренируют память, наблюдательность.

Загадки выполняют в народной педагогике диагностическую функцию, являются как средством диагностики принадлежности к белорусскому этносу в целом, так и интеллектуального и нравственного развития конкретного индивида. Они проверяют понимание традиционных ценностей, способа жизни и труда, а также выявляют интеллектуальную и нравственную зрелость личности, определяют готовность к смене социального статуса (отгадавший загадку может жениться). Не случайно

процесс загадывания и разгадывания загадок является частью свадебного обряда, традиционных зимних забав и посиделок молодёжи, что можно рассматривать как специально организованное коллективное интеллектуальное соревнование (конкурс, батл в современном понимании).

Как средство этнопедагогики народные загадки передают традиционную культуру, белорусский язык в устной, запоминающейся форме, являются банком зрительных и слуховых образов и ассоциаций. Обогащают разум ребёнка системой традиционных теоретических и практических знаний, наблюдений (о природных стихиях, растительном и животном мире, народном календаре, трудовой деятельности, организации быта, семейной и общественной жизни, реалиях культуры – музыкальные инструменты, праздники и обряды).

Белорусские народные загадки содействуют развитию речи, обогащают словарный запас, учат чувствовать лексические, грамматические, фонетические особенности родного языка. Содержат глубокий и часто неожиданный контекст, народный юмор. Тем самым побуждают ребёнка к собственному языковому и поэтическому творчеству, словотворчеству. Приучают думать и выражать мысли лаконично, логично и одновременно образно, активизируют развитие разных видов мышления: наглядно-деятельного, наглядно-образного, словесно-логического.

Таким образом, белорусские народные загадки являются комплексной этнопедагогической технологией, которая отражает единство экологического, трудового, нравственного воспитания, проблемного и развивающего обучения, диагностики и совершенствования интеллектуального и творческого развития личности.

В целом устное народное творчество не только имеет поучительный характер, но и содержит педагогические ситуации, методы и приёмы воспитания, образовательные алгоритмы, являясь источником педагогического творчества.

#### **Литература**

Белорусские народные сказки. Кот-призрак / Авт.-сост. В.А. Адамчик. – Минск : Харвест,

. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 168 с.

Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

Автор:

*Сычева Инна Сергеевна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, г. Минск (Беларусь), тел.: +375298335639, e-mail:

Author:

*Sycheva Inna Sergeevna* - Candidate of Pedagogics, associate Professor, associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University, Minsk (Belarus).