



Учреждение образования
Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка
Кафедра специальной педагогики

Специфика работы над рассказом и сказкой

Доцент кафедры
специальной педагогики,
канд. пед. наук,
Свиридович И. А.

Рассказ и сказка – повествование, изображающее события из жизни героев. При работе над рассказом и сказкой соблюдаются все этапы работы над текстом, но особое внимание уделяется выделению сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Необходимо помочь учащимся установить все смысловые связи (временные, связи между частями и т.д), выделить основную мысль, составить план прочитанного, дать характеристику героям, важна зарисовка прочитанного.

По степени доступности выделяют следующие типы рассказов (В.Я.Василевская):

I. *Рассказы с последовательным развитием событий.*

Это простые по структуре тексты, не содержат сложные смысловые связи. Поэтому являются для учащихся вспомогательной школы наиболее доступными.

В старших классах вопросы к тексту носят более обобщенный характер и требуют более глубокого проникновения в логику поступков героев (анализ моральных проблем с большим выходом на современную жизнь).

II. Рассказы с пропущенным звеном или с изменением временного плана изложения событий. Эти рассказы очень часто воспринимаются учениками разорвано, фрагментарно.

Кроме выявления смысловых связей, основной мысли, которое необходимо при анализе всех рассказов, важно реализовать еще одно методическое направление – помощи детям в установлении последовательности событий, в поиске пропущенного звена.

Примером текста с разновременным описанием событий может служить рассказ А.П. Чехова «Ванька». Рассказ доступен по содержанию, но построение его своеобразно. В нем переплетаются две линии повествования: описание горькой жизни Ваньки у сапожника Алехина и воспоминание о привольной жизни в деревне.

Учащиеся путают факты. Необходима перепланировка рассказа, он должен анализироваться, начиная с самого раннего детства и заканчиваться письмом.

III. *Рассказы со скрытым смыслом* – самые трудные для понимания. Требуют наиболее глубокого анализа, т.к. в них заключено противоречие между внешним конкретным содержанием и внутренним смыслом. Учащиеся ориентируются только на внешнюю сторону событий и в большинстве случаев не в состоянии осмыслить подтекст, вникнуть в замысел произведения.

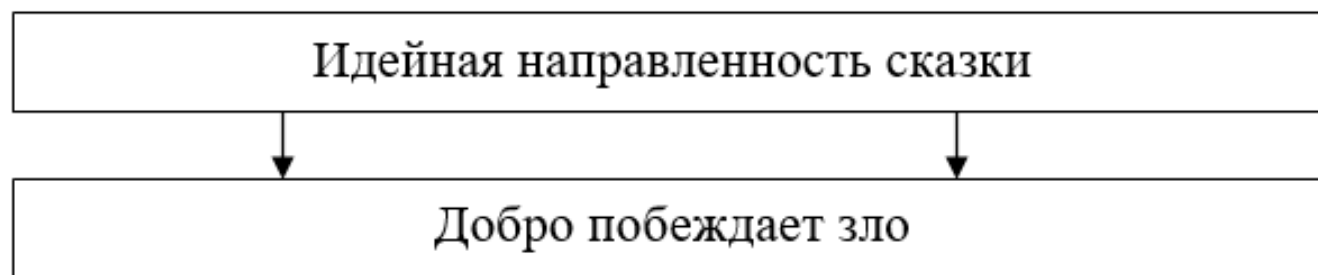
Основное направление в работе – подведение детей к правильной оценке фактов и поступков. Помощь в этом случае может идти за счет предварительного анализа похожей жизненной ситуации, более подробных и подсказывающих вопросов и др.

Например, при чтении рассказа В.А. Осеевой «Печенье» следует в подготовительной части урока разобрать жизненную ситуацию, решить «проблему», например, такую: тебя угостили двумя конфетами, ты пришел домой, а дома – бабушка, мама и маленькая сестренка; как ты распорядишься конфетами?

Таким образом, разбор ситуации, установление того, что хорошо и что плохо, послужат залогом понимания основной мысли рассказа.

В противном случае отсутствие авторской оценки поступков двух мальчиков, хотя и поделивших печенье поровну между собой, но забывших при этом про маму и бабушку, может привести к тому, что школьники, ориентируясь только на слово *поровну*, одобряют действия обоих братьев.

Сказка — один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе (реже в стихах), в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.



Со сказкой работают также как с рассказом.

Но, обязательно обращается внимание на повтор (песни, действия), особенности сказок (начало, концовку).

Особенности работы над сказкой.

- При подготовке к чтению сказки в младших классах важно организовать предметно- практическую деятельность (увидели и слепили колобка), можно вспомнить зверей, некоторых показать на картинке. В старших классах – проводить соответствующую беседу, привести краткие сведения об авторе.

- Специфичность заключается в том, что сказку не следует читать, лучше использовать так называемое чтение-рассказывание. Рассказывание сопровождается жестами, мимикой. Чтение в младших классах необходимо сопровождать показом иллюстраций, диафильма.

- Анализ сказки следует проводить без акцентирования на том, что что-то является вымыслом, а что-то правдой жизни. Иначе сказка перестает быть сказкой. Большое значение имеет атмосфера сказочности, загадочности, эмоциональный настрой.

- В некоторых случаях (особенно в старших классах), можно предложить найти аналогии в жизненной ситуации (описано как животные выручают человека в ответ на его доброту).

- Специфической является работа над языком.

- Сказку хорошо читать по ролям (перед чтением подготовить, обратив внимание на характер действующих лиц)

- При работе над сказкой (и рассказом) уделяется внимание развитию связной речи – пересказ. В младших классах может быть использован картинный план в старших – словесный (специфические слова записываются на доске в соответствии с каждым пунктом плана).

- Важно формировать чтение-сопереживание (сказки лучше всего помогают осознать, что есть добро, что зло).

Литература

Основная

1. Аксенова, А. К. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта / А. К. Аксенова, С. Ю. Ильина. – М. : Просвещение, 2011. – 335 с.

Дополнительная

2. Лалаева, Р. И. Нарушения чтения и письма у младших школьников / Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова – СПб. : Издательство «Союз», 2004. – 140 с.

3. Свиридович, И. А. Методика преподавания русского языка во вспомогательной школе: учеб.-метод. Пособие / И. А. Свиридович. – Минск : БГПУ, 2005. – 120 с.