

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-01-144-2024/уч.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография;

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография
(для Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 30.01.2023, рег. № 6-05-01-017/пр.; специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография», утвержденного 23.02.2023, рег. № 017-2023/У.сов.

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г. Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор Г.УО «СП № 207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.А. Караев, доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 2 от 30.09.2024 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

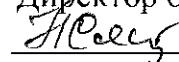
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 1 от 15.10 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического
отдела БГПУ
О.А.Кесарева



Директор библиотеки БГПУ
Н.П.Сятковская



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы хореографии» предназначена для студентов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Основы хореографии» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к изучению и исполнению основ хореографии предусмотренные учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины даёт представление о физиологических особенностях человека, знакомит с методами и приёмами их выявления и обучения являясь при этом частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Основы хореографии» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмика», «Народный танец», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный балльный и современный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

Цель учебной дисциплины «Основы хореографии» состоит в формировании практической и методической подготовки специалиста, владеющим методами преподавания хореографического искусства в учреждениях образования.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- ориентации в хореографическом зале, станок, середина, ракурсы, точки;
- освоению и подбор музыкального сопровождения на уроках хореографии;
- овладению системой хореографического тренажа;
- практическим овладениям партерного тренажа;
- развитию хореографического инструментария;
- овладению экзерсисом у станка и на середине зала;
- развитию хореографических способностей обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы хореографии» определены образовательным стандартом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные формы хореографического тренажа;
- разновидности и специфику подбора музыкального материала;
- танцевальную и музыкальную терминологию;
- специфику хореографических способностей;
- правила исполнения партерного тренажа, а также экзерсиса у станка и на середине зала;
- танцевальные движения;
- методический инструментарий;

уметь:

- реализовывать на практике танцевальный материал;
- наблюдать и оценивать динамику развития хореографических способностей;
- подбирать музыкальное сопровождение;
- анализировать педагогический опыт;
- демонстрировать основные элементы хореографии;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ хореографии;
- методами и приёмами хореографического искусства.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Основы хореографии» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Основы хореографии» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 144 часа, из них 78 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 78 часов, на самостоятельную работу студентов отведено 66 часов.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 144 часа, из них 8 аудиторных часов (практических занятий).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме практического показа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности: в дневной форме получения образования в 5 семестре, в заочной – в 6 семестре в форме экзамена.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Основы хореографии	6	144	78	-	78	-	-		экзамен
Всего часов		144	78	-	78	-	-		экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Хореографический зал и его ориентир

Тема 1.1. Станок

Станок – деревянные держатели в хореографическом зале, которые крепятся параллельно к стенам в горизонтальном положении на определённом уровне и являются опорой для рук танцовщика. Напротив станков в обязательном порядке подвешены зеркала, чтобы наблюдать за собой и производить работу над ошибками. Упражняясь у станка, исполнители быстрее приводят свой костно-мышечный аппарат в состояние готовности к работе без опоры на середине зала.

Также это условное название комплекса движений, исполняемых у палки (экзерсис у станка). Станок помогает поставить в правильное положение корпус, вырабатывает устойчивость, апломб и чистоту линий позировок, также учит делать все движения устойчиво и легко, чтобы в дальнейшем выйти на середину зала без подстраховки в виде «палки».

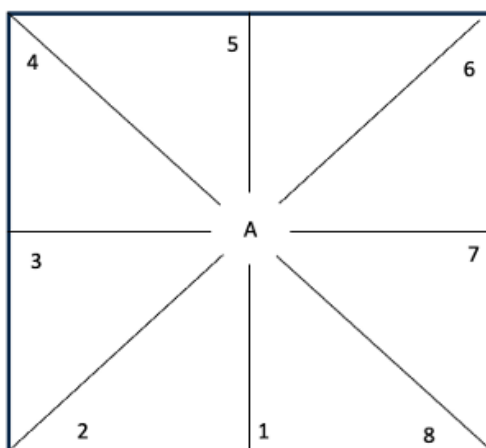
Наличие опоры позволяет доводить движения до необходимой чистоты и правильности исполнения.

Станок – это развитие мышечного корсета, пластика и гибкость суставов, выворотность, высота шага, правильность поз и мн.др.

Тема 1.2. Середина зала

Середина зала – это условное понятие в хореографии, которое предполагает исполнение движений без опоры, без «станка» (экзерсис на середине зала). Движения на середине требуют умения владеть устойчивостью и координацией тела.

На середине зала также нужно уметь ориентироваться в направлениях и ракурсах, знать точки зала.



Зритель

План класса: А – место, которое занимает танцовщик

Тема 1.3. Партерный тренаж

Партерный тренаж – это комплекс хореографических упражнений (гимнастики), выполняемый сидя или лёжа на полу на середине площадки, который включает в себя упражнения на растяжку и закачку мышц/связок, необходимых для танцовщика классического или другого вида хореографии. Партерный тренаж помогает подготовить тело танцовщика к дальнейшей работе. Этот комплекс положительно влияет на физиологические данные, а также даёт возможность улучшить погрешности в природе танцовщика.

Партерный экзерсис рассчитан на любой уровень подготовки обучающегося. Без него хореография будет не цельной.

Раздел 2. Музыкальное сопровождение на уроках хореографии

Тема 2.1. Музыкальное оформление

Музыкальное сопровождение является неотъемлемым компонентом организации учебных занятий по основам хореографии. От качества музыкального материала, который используется на уроках, и его исполнения зависит не только развитие музыкальных способностей, но и становление художественного вкуса обучающихся. Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению:

- умение слышать музыкальную фразу (знать, где её начало, середина и конец);
- ориентироваться в характере музыки (распознавать характер, жанр и народность музыкального произведения);
- ориентироваться в ритмическом рисунке и динамике;
- различать музыкальные темпы (*adagio* (адажио) – медленно, *andante* (анданте) – не спеша, *allegro* (аллегро) – быстро, *moderato* (модерато) – умеренно, *largo* (ларго) – протяжно, *grave* (граве) – тяжеловесно, *accelerando* (ачелерандо) – ускоряя и др.

Тема 2.2. Подбор музыкального сопровождения

Для учебных занятий по хореографии музыкальное сопровождение подбирается согласно требованиям специфики предмета. Его сопровождение определено выразительными качествами лексики учебных форм классического, народного, современного танцев и особенностями методики обучения по тому или иному виду хореографии.

Музыкальное оформление урока должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На уроках обучающиеся приобщаются к лучшим образцам классической, современной, народной музыки. Таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и

образное мышление, которые помогают воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Танцевальные движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Результативная работа в хореографических классах возможна только в коллаборации педагога-хореографа и концертмейстера.

К подбору музыкального материала предъявляются требования по следующим критериям: характеру, темпу, ритму, форме музыкального произведения.

Раздел 3. Хореографические способности обучающихся

Тема 3.1. Осанка

Осанка – это привычное положение тела, которое человек сохраняет как при движении, так и в неподвижном состоянии. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Основным критерием сформированности осанки является симметричное расположение всех частей тела: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника. Сам позвоночник имеет изгибы, но его линия вертикально должна быть ровной. В осанке бывают и отклонения, такие как асимметрия лопаток (сколиоз), сутулость (кифоз) и др. Но, как правило, незначительные отклонения от нормы исправимы занятиями хореографией с детства. У обучающихся, во взрослом возрасте, исправить осанку становится уже значительно сложнее.

Тема 3.2. Выворотность

«Выворотность» – анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объём движений, мыслимых для ног и неисполнимых без «выворотности».

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) в положение en dehors (наружу, основное положение ног, принятое в классическом танце, – развернутое, открытое). Она может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путем длительных упражнений. Но если от природы выворотность не сформирована, то, как правило, до конца она не разовьётся, т. к. это физиологически невозможно, а станет лишь слегка лучше.

На выворотность ног в голени влияют связки коленного сустава, поэтому обращается внимание на их подвижность и возможность растягивания внутренних связок коленного сустава специальными упражнениями. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому возрастному периоду носки стоп оказываются

повернутыми либо наружу, либо внутрь («косолапие»). Причем иногда при хорошей выворотности в бедрах, встречается недостаточная выворотность в голених и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в голени и стопах может быть плохая в бедрах. При недостаточной выворотности, локально, конечно, можно добиться улучшения при постоянной работе.

Тема 3.3. Стопа

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, который состоит из 28 костей. В классическом танце и в хореографии в целом стопа играет немаловажную роль, создавая своей линией подъема вместе с вытянутой ногой законченный рисунок.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Ее форма зависит от строения стопы и эластичности связок. Есть три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький подъем. В хореографии ценится высокий подъем.

Выворотность стоп для хореографии очень важна, также, как и тазобедренная. Свод стопы, который образуют пяточная и плюсневая кости, должен быть поднят. Детям с плоскостопием противопоказаны занятия балетом по многим причинам, одна из которых невозможность постановки на пуанты в женском танце. Особенно в продольном плоскостопии, поскольку при таком диагнозе вытянуть пальцы почти невозможно, а это важно, как для женского, так и для мужского танца.

Тема 3.4. Танцевальный шаг

Высота танцевального шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Проверяется, как с правой ноги, так и с левой. Зачастую правый подъем ноги вверх всегда лучше, но бывают и исключения или даже шаг с двух ног. Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги. У девушек, как правило, шаг должен быть выше (в современных рамках доходит до 180 градусов), у парней не ниже 90 градусов. Следует обратить внимание, насколько легко поднимается нога.

Тема 3.5. Апломб

Апломб – основа равновесия во время исполнения движений в целом - постановка корпуса, ног, головы и рук. Апломб определяет способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия.

Недостаточная устойчивость может прервать, исказить образность и содержание сценического действия, внести в него элемент случайности. Устойчивость должна стать настолько органичным, постоянным и пластичным элементом исполнительской техники, что может быть использована как средство актёрской выразительности. Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники

движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца.

Тема 3.6. Прыжок

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: воздушность, лёгкость, чувство невесомости, полёта и поэтому является неотъемлемой, его частью. Прыжки требуют, прежде всего, хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, крепкой спины и рук. Проверяется высота прыжка при свободном положении ног с руками на поясе (выполняются несколько раз подряд). В измерении прыжков обращается внимание на его силу, высоту, эластичность ахиллового сухожилия (ballon).

Тема 3.7. Координация

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной характерно чувство ритма, равновесия, различных поз. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движение – одна из особенностей координации. Мышечная характеризуется групповым взаимодействием мышц. Двигательная координация предполагает одновременное и последовательное согласовывание движений.

Без координации сложно соединить воедино руки, ноги, голову и исполнять композиции под музыку, не говоря уже о том, чтобы сделать комбинацию en dehors (франц. наружу из круга) вперёд и en dedans (франц. – внутрь) назад.

Тема 3.8. Пластика и гибкость суставов

Суставы – это место соединения костей. Кости мягко двигаются в суставе благодаря хрящу, представляющему собой соединительную ткань, расположенную на концах обеих костей.

Опорой тела является скелет и его суставно-связочный аппарат, при помощи которого человек двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибок, тело танцовщика будет стеснено, маловыразительно. У многих людей трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго-эластичного перегиба корпуса. Несвободные в своей динамике руки, плечи, голова вносят в танец скованность. Недостаточно раскрытое бедро лишает движения ног свободного выворотного шага. Малоподвижность голеностопного и коленного суставов затрудняет движение ног. Таким образом, ограниченная и пластически несвободная гибкость тела танцовщика привнесёт в танец элементы сухости, тяжести и неэстетичности исполнения движений. Гибкость будущего танцовщика во многом зависит от природы данных, которые нужно развивать, укреплять и совершенствовать.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Основы хореографии»
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5 семестр										
Раздел 1. Хореографический зал и его ориентир										
1.1	Станок		4				4		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [7], [9]	Показ
1.2	Середина зала		4				4		Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [5], [6], [9]	Показ
1.3	Партерный тренаж		8				12		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [4], [5], [7], [9]	Показ

Раздел 2. Музыкальное сопровождение на уроках хореографии

2.1.	Музыкальное оформление		2				4		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9]	Подбор материала, обсуждение, общий диалог, фронтальный опрос
2.2.	Подбор музыкального сопровождения		4				4		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9]	Индивидуальный опрос

Раздел 3. Хореографические способности обучающихся

3.1.	Осанка		8				4		Основная [1]; дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9]	Показ, просмотр
3.2.	Выворотность		8				6		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [9]	Рейтинговая контрольная работа № 1
3.3.	Стопа		8				6		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4],	Подготовка и показ рабочей комбинации

									[6], [7], [8], [9]	
3.4.	Танцевальный шаг		8				6		Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] [8]	Показ, просмотр
3.5.	Апломб		6				4		Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [9]	Показ, просмотр
3.6.	Прыжок		8				4		Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [5], [6], [7], [9]	Рейтинговая контрольная работа № 2
3.7.	Координация		4				4		Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [9]	Показ, просмотр
3.8.	Пластика и гибкость суставов		6				6		Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [9]	Методическая разработка урока
	Всего часов		78				66			Экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Основы хореографии»
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа (внеаудиторная)	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 семестр										
Раздел 1. Хореографический зал и его ориентир										
1.1.	Станок		2						Основная [1]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [7], [9]	Показ
1.2.	Середина зала		2						Основная [1]; дополнительная [2], [3], [4], [5], [6], [9]	Показ
	Всего часов		4							
5 семестр										

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.
3. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие для студентов вузов / О. П. Беляева ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2009. – 98 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.
5. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. пособие / М. Е. Валукин. – М. : ГИТИС, 2007. – 247 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.
7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина ; Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, Киров. обл. колледж культуры. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 1 : Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – 116 с.
9. Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова // Репозиторий Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2195>. – Дата доступа: 26.09.2024.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; игровые технологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы хореографии» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление комбинаций и танцевальных связок по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического и народного танцев.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы хореографии» на ступени текущего контроля рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр (показ);
- творческое задание;
- устный опрос.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Станок	8	Постановка корпуса. Развитие опорно-двигательного аппарата. Составить комбинацию у станка.	Продемонстрировать составленную комбинацию у станка.
2	Середина зала	8	Движения на середине без опоры. Ракурсы и точки зала.	Показ на середине зала элементов хореографии и ориентир по ракурсам и точкам зала.
3	Партерный тренаж	8	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на определённую группу мышц.	Практический показ на полу.
4	Музыкальное оформление	4	Ориентир в ритмическом рисунке. Музыкальная фраза. Темп и характер музыкального произведения.	Устное определение.
5	Подбор музыкального сопровождения	4	Подбор музыкального сопровождения согласно требованиям и характеру хореографической комбинации.	Демонстрация и разбор музыкального материала.
6	Осанка	4	Основные критерии	Показ и

			сформированности осанки	методическое разложение.
7	Выворотность	6	Анатомическое строение и влияние на хореографию.	Составление рабочих комбинаций для улучшения выворотности.
8	Стопа	4	Упражнения для развития голеностопного сустава.	Показ комбинаций.
9	Танцевальный шаг	4	Высота танцевального шага во всех направлениях.	Практический показ комбинаций.
10	Апломб	4	Постановка корпуса. Устойчивость. Равновесие.	Составление и исполнение комплекса упражнений направленный на апломб.
11	Прыжок	4	Роль прыжка в хореографии.	Исполнение простых прыжков с переменной ритмического рисунка.
12	Координация	4	Основные виды.	Составление и показ комбинации на координацию движений.
13	Пластика и гибкость суставов	4	Суставно-связочный аппарат.	Показ его развития с помощью партерного тренажа.
Всего		66		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить более двух хореографических комбинаций под правильно подобранный музыкальный материал. Владение навыками хореографических способностей на высоком уровне. Демонстрация точной техники исполнения движений. Хорошее владение методическим инструментарием.
9 (девять)	Достаточно точное исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить более двух хореографических комбинаций под правильно подобранный музыкальный материал. Владение навыками хореографических способностей на высоком уровне. Демонстрация точной техники исполнения движений. Владение методическим инструментарием.
8 (восемь)	Достаточно точное исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить две хореографические комбинации под музыкальный материал. Владение навыками хореографических способностей на высоком уровне. Демонстрация приемлемо точной техники исполнения движений. Владение методическим инструментарием.
7 (семь)	Хорошее исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить по одной комбинации под аккомпанемент. Владение навыками сочинения рабочих комбинаций на приемлемом уровне. Демонстрация техники исполнения движений и методическая раскладка.
6 (шесть)	Качественное исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить по одной комбинации под аккомпанемент. Владение навыками сочинения рабочих комбинаций. Демонстрация техники исполнения движений и методическая раскладка.
5 (пять)	Исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа. Умение составить одну рабочую комбинацию под музыкальное произведение. Владение навыками сочинения танцевальных движений. Демонстрация техники исполнения движений и методическая раскладка.
4 (четыре)	Исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа на уровне ниже среднего. Умение составить одну комбинацию. Владение навыками сочинения

	танцевальных движений и владение методическим инструментарием на уровне ниже среднего.
3 (три)	Исполнение хореографических элементов у станка и на середине зала, а также партерного тренажа на низком уровне. Умение составить одну комбинацию. Владение навыками сочинения хореографических комбинаций на низком уровне.
2 (два)	Исполнение хореографических элементов на низком уровне. Неумение составить одну танцевальную или рабочую комбинацию. Владение навыками сочинения танцевальных движений на низком уровне. Невладение техникой исполнения хореографических движений.
1 (один)	Неумение и невладевание хореографическим инструментарием. Невладение навыками сочинения танцевальных движений. Отсутствие техники исполнения хореографических движений.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Влияние «станка» на развитие хореографии.
2. Постановка корпуса.
3. Экзерсис у станка.
4. Середина зала.
5. Направления, ракурсы, точки.
6. Партерный тренаж (комплекс гимнастических упражнений).
7. Задачи и цели партерного тренажа.
8. Музыкальное сопровождение на уроках хореографии.
9. Подбор музыкального материала.
10. Значимость хореографических способностей.
11. Осанка.
12. Выворотность.
13. Положение en dehors в тазобедренном, коленном и голеностопных суставах.
14. Стопа. Функционал и развитие.
15. Танцевальный шаг. Значимость в хореографии.
16. Апломб. Постановка корпуса, ног и головы исполнителя.
17. Прыжок. Необходимость в хореографическом искусстве.
18. Координация движений. Виды координации.
19. Пластика и гибкость суставов.
20. Основы хореографии. Становление и развитие.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирования упражнений у станка и на середине зала, отражённых в программе учебной дисциплины «Классический танец»	Протокол № 2 от 30.09.2024 г.

