

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ № УД 30-01-145-2024/уч.

## РИТМИКА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и  
хореография;

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография  
(для Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 30.01.2023, рег. № 6-05-01-017/пр.; специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография», утвержденного 23.02.2023, рег. № 017-2023/У.сов.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

П.Г. Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор УО «СП № 207 г. Минска»

Е.П.Савчук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Ю.А. Карасев, доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 2 от 30.09.2024 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 1 от 15.10 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ  
О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ  
Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ритмика» предназначена для студентов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Ритмика» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению классического танца и элементов народного танца, предусмотренные учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины даёт представление о возможном использовании ритмических упражнений в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приёмами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмика» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы хореографии», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный бальный и современный танец», «Народный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

**Цель учебной дисциплины** «Ритмика» состоит в формировании практической и методической подготовки специалиста, владеющим методами преподавания хореографического искусства в учреждениях образования.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- осваивать ритмическую организацию элементов пластики как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмика» определены образовательным стандартом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальную терминологию, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, польки – элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;
- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;
- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

**уметь:**

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец, классический танец);

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ классического и народного танца.

***Требования к компетенциям***

Освоение учебной дисциплины «Ритмика» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Ритмика» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 40 часов, на самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 100 часов, из них 8 аудиторных часов (практических занятий).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме практического показа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета в 5 семестре.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Ритмика	5	100	40	-	40	-	-		зачёт
Всего часов		100	40	-	40	-	-		зачет

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

#### **Тема 1.1. Основы ритмики**

Метр и размер. Простые, двухдольные, трёхдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении. Вступление за такт и в такт.

#### **Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики**

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

### **Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца**

#### **Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца**

Позиции ног и рук в классическом танце. Постановка корпуса.

Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позициях. Battement tendu из первой позиции во всех направлениях. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve (полу пальцы) из 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения eroulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied.

#### **Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца**

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике классического танца.

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

### **Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца**

#### **Тема 3.1. Изучение основных позиций и движений народного танца**

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

### **Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца**

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочкой. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

### **Тема 3.3. Разучивание танцевальных этюдов**

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

### **Тема 3.4. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца**

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

## **Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца**

### **Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца**

Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

### **Тема 4.2. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца**

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Ритмика»  
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>3 курс 5 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>								
<b>1.1</b>	<b>Тема 1. Основы ритмики</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.1.1	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Просмотр
<b>1.2</b>	<b>Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
1.2.1	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Творческое задание
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца</b>								
<b>2.1</b>	<b>Тема 3. Изучение основных позиций и движений</b>		<b>4</b>				<b>8</b>		

	<b>классического танца</b>								
2.1.2	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца. Demi plie по первой и второй позициях. Battement tendu по первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
2.1.3	Releve (полу пальцы) по 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения eroulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
<b>2.2</b>	<b>Тема 4. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца</b>		<b>4</b>				<b>6</b>		
2.2.1	Выучить последовательность исполнения движений. Работать над техникой исполнения.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
2.2.2	Составить две комбинации для детей младшего возраста. Работать над техникой исполнения.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная	Показ, просмотр

								[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
<b>Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца</b>									
<b>3.1</b>	<b>Тема 5. Изучение основных позиций и движений народного танца</b>		<b>4</b>				<b>6</b>		
3.1.1	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
3.1.2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.). Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
<b>3.2</b>	<b>Тема 6. Разучивание комбинаций из движений народного танца</b>		<b>6</b>				<b>12</b>		
3.2.1	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10],	Творческое задание

								[11], [12] Форма, магнитофон, диски	
3.2.2	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
3.2.3	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
<b>3.3</b>	<b>Тема 7. Разучивание танцевальных этюдов</b>		<b>6</b>				<b>6</b>		
3.3.1	Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.3.2	Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		4				2	Литература основная [1],	Показ

								[2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
<b>3.4</b>	<b>Тема 8. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца</b>		<b>6</b>				<b>6</b>		Показ, просмотр
3.4.1	Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
3.4.2	Работа над техникой исполнения движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
3.4.3	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Показ, просмотр

								Форма, магнитофон, диски	
<b>Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца</b>									
<b>4.1</b>	<b>Тема 9. Изучение основных позиций и движений современного танца</b>		<b>4</b>				<b>6</b>		
4.1.1	Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
4.1.2	Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
<b>4.2</b>	<b>Тема 10. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
4.2.1	Изучение последовательности исполнения движений современного танца. Работа над техникой исполнения движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9],	Показ, просмотр

								[10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
4.2.2	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
	<b>Всего:</b>		<b>40</b>				<b>60</b>		<b>зачёт</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Ритмика»  
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>4 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>									
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1. Основы ритмики</b>		<b>2</b>						
1.2.	Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Просмотр
<b>Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца</b>									
<b>2.1.</b>	<b>Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца</b>		<b>2</b>						

2.2.	Тема 4. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
	Всего часов		<b>4</b>						
<b>5 семестр</b>									
<b>Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца</b>									
3.1.	Тема 5. Изучение основных позиций и движений народного танца		<b>2</b>						
3.2.	Тема 6. Разучивание комбинаций из движений народного танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
<b>Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца</b>									
4.1.	Тема 7. Изучение основных позиций и движений современного танца		<b>2</b>						

4.2.	Тема 8. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
	Всего часов		<b>4</b>						
	<b>Всего</b>		<b>8</b>						<b>зачёт</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Ритмика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853>. – Дата доступа: 25.09.2024.

#### Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музык. палитра, 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.
6. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зими́на. – М. : Владос, 2000. – 302 с.
7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина ; Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, Киров. обл. колледж культуры. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учеб.-метод. пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
9. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 1 : Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – 116 с.
10. Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова // Репозиторий

Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2195>. – Дата доступа: 26.09.2024.

11. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие / Л. Е. Пуляева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов : ТГУ, 2001. – 84 с.

12. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей 3–7 лет : учеб.-метод. пособие : [упражнения, миниатюры, танцы, музык. игры с сопровождением фортепиано]. – М. : Владос, 2008. – 182 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», спор-диалог, дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмика» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического и народного танцев.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмика» на ступени текущего контроля рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр (показ);
- творческое задание;
- устный опрос.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы ритмики	2	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Составить ритмические комбинации с акцентом на слабые и сильные доли.	Составить и продемонстрировать по 2 ритмических комбинации в двухдольном, трехдольном и сложном метре.
2	Музыкальная организация элементов пластики	4	Отработать исполнение простых шагов с различным ритмическим рисунком.	Продемонстрировать шаги, бег и другие простые движения в различном ритмическом рисунке.
3	Изучение основных позиций и движений классического танца	2	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца	Практический показ
4	Изучение основных позиций и движений классического танца	4	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Определения понятий «Demi plie», «Battement tendu», «Rond de jambe». Практический показ разученных элементов.
5	Изучение основных позиций и движений классического	2	Releve (полу пальцы) из 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face.	Определения понятий «Releve», «Pas degage», «epaulement и en face».

	танца		Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied по 5 позиции.	Практический показ разученных элементов.
6	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Продемонстрировать все разученные движения
7	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения разученных элементов классического танца
8	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Составить две комбинации для детей младшего возраста.	Просмотр составленных комбинаций, анализ и отработка элементов классического танца
9	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.	Практический показ разученных позиций рук и ног. Приобретение практических навыков по усвоению элементов народного танца.
10	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочка, веревочка и т.д.)	Приобретение практических навыков по усвоению базовых движений народного танца.
11	Изучение	2	Ритмичные	Исполнить

	основных позиций и движений народного танца		выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли	предложенные преподавателем комбинации ритмических выстукиваний
12	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
13	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
14	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы	Исполнить танцевальную комбинацию (8-16 тактов) из разученных движений народного танца
15	Разучивание танцевальных этюдов	4	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Исполнение разученных танцевальных этюдов наизусть.
16	Разучивание танцевальных этюдов	2	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Работа над отдельными элементами танцевальных этюдов. Исполнение и анализ исполнения.

17	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Исполнение и анализ исполнения танцевальных этюдов.
18	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Работа над техникой и манерой исполнения.	Практический показ.
19	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Составить 2 комбинации для детей дошкольного возраста.	Представить комбинацию народного танца для детей дошкольного возраста (8-16 тактов)
20	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца.	Составить классификацию современного хореографического искусства.
21	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию.	Повторение пройденного материала и практический показ.
22	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника.	Повторение пройденного материала и практический показ.
23	Развитие творческого мышления студентов	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Контрольный урок на знание комбинаций движений

	средствами современного танца			современного танца.
24	Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца	2	Работать над техникой исполнения. Работать над координацией движений.	Контрольный урок определяющий уровень знаний и умений студента.
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов</b>
зачтено	Хорошее исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по одной комбинации в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на приемлемом уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
не зачтено	Исполнение ритмических элементов на середине зала на низком уровне. Неумение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на низком уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на низком уровне.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Знать определение основ ритмики.
2. Различать метр и размер. Простые, двухдольные, трёхдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движениях. Слабые и сильные доли.
3. Музыкальная организация элементов пластики.
4. Разнообразные шаги с различным ритмическим рисунком. Бег, подскоки, соскоки, перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.
5. Основные позиции ног и рук в классическом танце.
6. Элементы классического танца. *Demi plie*.
7. Элементы классического танца. *Battement tendu*.
8. Элементы классического танца. *Rond de jambe par terre*.
9. Элементы классического танца. Маленькие прыжки.
10. Составление комбинаций на основе классического танца.
11. Основные позиции ног и рук в народном танце.
12. Базовые движения народного танца (польки, присюды, пропадание, моталочка, верёвочка и др.).
13. Ритмические выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.
14. Составление этюдов на основе народного танца.
15. Основные особенные различия современного танца.
16. Постановка рук, ног и корпуса в современной хореографии.
17. Контракшн и релиз.
18. Составление связок в современном танце.
19. Последовательность исполнения движений классического танца.
20. Различительные черты классического, народного и современного танцев.
21. Подбор музыкальных произведений.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Основы хореографии	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирования упражнений у станка и на середине зала, отражённых в программе учебной дисциплины «Основы хореографии»	Протокол № 2 от 30.09.2024 г.

