

Гульнара ЮСТИНСКАЯ,

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ЛАБОРАТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рекомендации педагогам

Учащиеся-подростки сегодня, к сожалению, редко проявляют интерес к стихам. А ведь в этом возрасте, по мнению учёных, наступает пора нравственного самоуглубления личности. Отношение к художественному произведению у молодого человека становится личностным и субъективным. Пробуждение самосознания личности, концентрация на своём внутреннем мире часто мешают видеть объективный смысл произведения. Авторская идея нередко заслоняется собственным переживанием, вызванным произведением искусства. Стремительное развитие творческого воображения ведёт к отходу от текста и произвольному истолкованию его. Самое интересное в литературе для школьников этого возраста — мотивировка поступков героев произведений. Поэтому для современного ученика особенно важен постоянный диалог с поэтом.

Для учителя важно подготовить школьников к постепенному движению от наблюдения над поэтикой художественного слова к обобщениям и углублённому пониманию художественного мира поэта и историко-литературного процесса в целом.

Подготовка учащихся к восприятию изучаемого лирического произведения включает сведения о писателе, истории написания текста, его черновые варианты, музыкальное воплощение, иллюстрации художников на тему произведения, оживление жизненных и поэтических впечатлений учащихся.

Первое чтение лирического стихотворения рекомендуется проводить самому учителю. «Прочсть как следует произведение лирическое — вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать; нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, почувствовать всякое слово его», — учил П. В. Гоголь. Следует уделить внимание обучению учащихся выразительному чтению лирических произведений. По тому, как школьники откликнутся на эмоции поэта, какие образы и ассоциации возникнут в их сознании, учитель достаточно точно может выявить уровень восприятия стихотворения.

Личный опыт учителя и учёт особенностей класса позволят организовать необходимый материал и наметить способы его изучения. При этом образы лирического стихотворения в воображении читателя должны стать конкретными, формы (от композиции до художественной детали) — осознанными, использование тропов — оправданным, а идейная концепция произведения — целиком понятной. Предварительно ученикам можно предложить вопросы и задания по изучаемой теме, что даст возможность организовать направленное чтение.

Методические подходы к работе над текстом, намеченные учителем, необходимо использовать с учётом поэтапного изучения литературных произведений, в том числе лирических стихотворений.

Учителю рекомендуется включать в работу по анализу и интерпретации текста разнообразные виды материалов творческой истории лирического произведения: дневники, записные книжки, мемуары, первоначальные наброски, планы, черновики. Текстологическая работа с использованием данных материалов (на доступном для учащихся уровне) поможет соотнести биографические факты, личностные настроения и общечеловеческие ценности в произведении.

В ходе работы над лирическими произведениями важно с помощью дополнительных вопросов уточнить чувства, мысли читателей и самого автора. Например, можно ознакомиться с мнением и учащегося, и самого поэта о месте и роли поэзии в нашей жизни. Соотношение образа лирического героя с личностью автора также заметно влияет на качество интерпретации учащимися изучаемого произведения.

В процессе изучения современной поэзии учителю важно позаботиться об уроке завтрашнем — перебросить связующий мостик в будущее, найти способ объединения трёх собеседников: поэта, учителя и ученика. И следует помнить, что каждый ученик имеет право на собственную позицию, важную для формирования гражданской, зрелой и активной творческой личности школьника.