



УДК 821

*Г. М. Юстинская, начальник управления дистанционных образовательных услуг
ГУО «Национальный институт образования», кандидат педагогических наук*

Теоретические основы интегрированного обучения смысловому чтению

Аннотация. Статья посвящена вопросам интегрированного обучения смысловому чтению. Подробно рассматриваются принципы обучения, характеризуются структурно-содержательные блоки обучения смысловому чтению, реализующегося через систему упражнений. Описываются способы и приёмы работы с учащимися на разных этапах обучения чтению.

Abstract. The article is devoted to the issues of integrated teaching of semantic reading. The principles of learning are considered in detail, the structural-content blocks of teaching semantic reading, which is realized through a system of exercises, are characterized. Describes the methods and techniques of working with students at different stages of learning to read.

Ключевые слова: смысловое чтение, принципы обучения, структурно-содержательные блоки, приёмы обучения, медленное чтение, рефлексивное чтение, этапы чтения, технологии чтения.

Keywords: semantic reading, principles of learning, structural-content blocks, learning techniques, slow reading, reflective reading, stages of reading, reading technologies.

Введение

Общеучебное умение *читать* является универсальным (метапредметным). Оно способствует установлению межпредметных связей в процессе изучения различных учебных дисциплин и освоению школьниками фактуальной, концептуальной, подтекстовой и иной информации.

Содержание понятий, приёмов, технологий и т. д., ориентированных на обучение учащегося смысловому чтению (виды: «медленное чтение» как искусство (Л. В. Щерба, М. О. Гершензон, Д. С. Лихачёв, А. В. Западов); «медленное чтение» как техника повышения качества понимания текста (Н. Я. Эйдельман), рефлексивное чтение (А. Г. Ривин); приёмы: комментированное чтение (Г. И. Беленький), диалог с автором через текст (М. М. Бахтин, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина); технологии: технология замедленного чтения (Г. Г. Граник,

А. Н. Самсонова), технология овладения навыком смыслового чтения (Н. Н. Сметанникова), технология продуктивного чтения (Н. Н. Светловская, Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова) и др.), предусматривает вдумчивое погружение читателя в детали текста традиционного и электронного форматов, последующий их анализ, взаимодействие ученика с текстом, направленное на понимание и извлечение смыслов, а также на размышление и возвращение к уже прочитанным фрагментам текста для его полноценного восприятия.

Основная часть

Цель исследования — теоретически обосновать методическую систему интегрированного обучения учащихся смысловому чтению.

Задачи исследования:

- выявить теоретические основы интегрированного обучения учащихся смысловому чтению;

Научные публикации

- выделить основные принципы интегрированного обучения смысловому чтению;
- определить способы и приёмы реализации интегрированного обучения смысловому чтению.

Исходя из современных требований к обучению чтению отметим, что компетентный читатель должен уметь:

- ставить цели чтения (владеть целеполаганием);
- составлять программу их достижения;
- планировать свою читательскую деятельность;
- корректировать её этапы и способы;
- владеть методами рефлексивного мышления (припоминание, вычленение, поиск сходств и противоречий, составление умозаключений по аналогии, сравнение результатов и целей).

Методика преподавания литературы инициирует многоэтапный анализ прочитанного, что соответствует образу компетентного читателя, который размышляет над текстом до чтения, активно осмысливает его по ходу чтения и продолжает обдумывать материал после чтения. При этом среди особенностей обучения смысловому чтению выделяется феномен читательского восприятия: раскрытие смысла текста происходит не только в процессе чтения, но также до (антиципация, постановка вопросов и др.) и после чтения (воспроизведение информации посредством пересказа, ответы на вопросы и др.) [1].

К частнометодическим принципам обучения смысловому чтению, кроме традиционных (принципы взаимосвязи процессов восприятия, анализа, интерпретации, создания текстов; целостного читательского восприятия), относятся *принципы*, сформулированные в аспекте построения субъект-субъектной стратегии интерпретационной деятельности учащихся.

Принцип направленности читателя на понимание текста предусматривает развитие умений учащихся выявлять историко-культурные связи литературы и других видов искусства, соотносить их с нравственно-эстетическими представлениями эпохи написания произведений и современным миропониманием.

Принцип взаимосвязи коммуникативного и деятельностного контекстов обучения предполагает вариативность форм обучения и видов учебной деятельности, возможность

их выбора с учётом индивидуально-психологических особенностей учащихся.

Принцип диалогичности обеспечивает формирование культуры интерпретации произведения как коммуникативного события, инициирует процессы преемственности и непрерывности литературного развития учащихся с учётом их читательского опыта и вызовов социума.

Принцип читательского сотворчества призван стимулировать сопричастность учащихся прочитанному на основе реализации их духовных потребностей, развивать критическое и литературно-творческое мышление с опорой на практико-ориентированный и личностно-смысловой контент.

Таким образом, теоретическую основу интегрированного обучения смысловому чтению составляют принципы обучения, которые обусловили выделение *четырёх структурно-содержательных блоков*:

- *перцептивно-рефлексивный* (базируется на формировании смыслового восприятия текста через развитие эмоциональной отзывчивости, воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления, логической и эмоциональной памяти);

- *когнитивно-деятельностный* (включает читательские знания и умения, используемые учащимися при смысловом чтении текста);

- *коммуникативно-функциональный* (основывается на установлении субъект-субъектных отношений к тексту, автору, себе в ходе осмысления и интерпретации произведения);

- *литературно-творческий* (обеспечивает создание творческих работ разных видов и форматов на основе усвоенных личностных и социально-культурных смыслов и ценностей при прочтении произведений).

Интеграцию названных блоков обучения смысловому чтению обеспечивают читательская направленность и сотворчество в процессе овладения учащимися умениями «медленного», «замедленного», «экранного», гипертекстового чтения [2].

Непосредственно сама методика интегрированного обучения учащихся смысловому чтению реализуется через систему *упражнений*, которые направлены на формирование смыслового восприятия произведений, развитие умений читать разнотипные тексты, интерпретировать их, вести учебный диалог, создавать творческие работы разных видов и форматов.

Так, *перцептивно-рефлексивный блок* реализуется через систему *упражнений по формированию смыслового восприятия текста* и обеспечивает совершенствование умений полноценного восприятия в условиях альтернативного чтения.

Когнитивно-деятельностный блок нацелен на освоение читательских знаний, необходимых для смыслового чтения текстов разных типов. Он обеспечивает формирование у учащихся интегрированных знаний для реализации чтения-возвращения, чтения-перечитывания, «медленного», «замедленного» чтения и др.

Данный блок реализуется через:

1) *упражнения, направленные на выявление смыслов и ценности текста:*

- нацеленные на выявление авторских смыслов (создать словарь-справочник слов классического текста, альбом с изображением непонятных предметов, с неясными названиями и др.);

- направленные на выявление личностных смыслов («медленное», «замедленное» чтение, игры с текстом, игры по тексту и др.);

- направленные на выявление современных смыслов текста (аспектно направленные и комплексные задания, при выполнении которых материал читается преимущественно в контексте современных смыслов, а не в контексте эпохи написания, а процесс чтения при этом выступает как интеллектуальная и нравственная практика учащегося);

2) *упражнения, направленные на развитие умений читать разные типы текстов, включая «экранные»* (членение текста на смысловые части, выявление правильного/неправильного употребления изучаемого явления (в естественной связи с другими явлениями, в ином контексте, в спонтанной диалогической/монологической речи) и др.).

Коммуникативно-функциональный блок нацелен на освоение учащимися субъект-субъектных способов интерпретации текстов. Он обеспечивает формирование субъект-субъектных отношений к тексту, автору, себе при осмыслении прочитанного и др. Данный блок реализуется через систему *упражнений, направленных на развитие умений вести учебный диалог и создавать новый, а также совершенствование интерпретационных навыков учащихся*. Рассмотрение процесса интерпретации как ведущего этапа понимания текста содействует развитию альтернативной культуры восприятия текста. При этом

происходит качественное преобразование процесса чтения — поэтапное смещение от литературоведческого к субъект-субъектному отношению к тексту.

Литературно-творческий блок, направленный на создание творческих полипроектов, обеспечивает развитие ценностно-мотивационных установок, навыков осознанного планирования актуального чтения, личностных качеств, необходимых для социализации и решения проблем социально-личностной и профессиональной деятельности. Данный блок реализуется через систему *упражнений по созданию текстов разных видов и форм*. В этой связи особую важность приобретают способы приобщения учащихся к чтению в зависимости от их читательского уровня.

Приведём примеры способов и приёмов работы на разных этапах обучения смысловому чтению. *Постановка цели чтения* — один из важнейших приёмов работы на начальном этапе обучения учащихся смысловому чтению. Постановка цели чтения может предлагаться ученикам в следующих формулировках: «*Читая текст, найдите ответ на вопрос...*», «*Читая текст, обратите внимание на...*», «*Читая текст, найдите доказательства...*» и др. Таким образом у школьников формируется читательский мотив и чувство предвосхищения чтения. Также непосредственно до чтения материала на уроке инициируется просмотровое чтение текста.

Одним из наиболее востребованных приёмов работы с информацией до чтения является «*Кладовая ассоциаций*». При сообщении ключевого слова или заголовка текста читатели называют слова-ассоциации. Такое задание позволяет сформировать умение выделять логическую и последовательную структуру текста, активизировать внимание, мотивировать на совместную деятельность. На данном этапе чтения также результативно решение литературной задачи по составлению связного текста из деформированных предложений. Задание способствует эффективному формированию грамматического строя речи учащихся и реализации целей смыслового чтения в целом.

На *втором этапе* применяются приёмы, связанные непосредственно с работой над смысловой стороной чтения. Так, ученикам предлагаются вопросы и задания, которые можно выполнить, оценивая полученную информацию: «*Опираясь на текст, объясните...*»,

Научные публикации

«Приведите примеры из текста ...» и др. Эффективным приёмом работы над прочитанным материалом является использование текста для проверки ранее высказанных гипотез: «Найдите в тексте подтверждение или опровержение выдвинутого нами в ходе обсуждения предположения» и др.

Среди приёмов развития у школьников умения задавать вопросы к тексту (критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом и др.) наиболее актуальны «Журнал двойных записей» и «Чтение с пометками». Разделённый на две части лист журнала (тетради, альбома, дневника и др.) заполняется учащимся в процессе чтения: в левой части записываются сюжетные эпизоды, которые поразили, восхитили, вызвали ассоциации, в правой — краткий комментарий к ним. Ученики, ранее объединённые в пары, на основе своих записей могут сформулировать вопросы и задать их друг другу. Самыми ценными из них признаются вопросы, которые точно отражают главную мысль текста. Следующий приём формирования смыслового чтения — «Чтение с пометками». Он способствует оперативному знакомству читателя с текстом и вдумчивому чтению, в процессе которого школьники оставляют заметки на полях, используя символные обозначения, принятые ими в работе над материалом: знакомая информация (~), новая информация (!), я думаю иначе (-), удивительный факт, событие (?) и др.

Рефлексивное чтение текста направлено на решение концептуальных вопросов, связанных с пониманием прочитанного, на корректировку своей первичной интерпретации в ходе третьего этапа обучения смысловому чтению.

Первичное восприятие текста достигается путём аудирования. Чтение сложного, эмоционально насыщенного текста, содержащего большое количество диалогов, производится самим учителем. Подготовленным ученикам предлагается чтение более простого материала. Организация комбинированного чтения предпринимается в зависимости от содержания текста и степени подготовленности учащихся.

При анализе текста внимание сосредотачивается на действующих лицах и главных героях произведения, даётся их характеристика, прослеживается сюжетная линия и др.

Важная ступень изучения текста — *определение главной мысли*. Её реализации способствуют следующие действия:

- главные мысли выделяются учащимися по ходу чтения целостного текста, а не материала, предварительно разбитого на части;
- эпизоды формируются вокруг главных мыслей сами собой;
- главные мысли текста имеют единую смысловую связь/линию;
- правильно выделенные основные мысли составляют один короткий рассказ.

В связи с этим актуален приём *формулирования учениками вопросов к тексту*. Он направлен на понимание информации, умение составлять вопросы и поиск ответов на них, осмысливание авторской позиции, обоснование собственного мнения с учётом соблюдения правил речевого этикета. При этом важно мотивировать школьников не на количество, а на информативность, дифференциацию и удаление случайных вопросов [3].

Например, *простые вопросы* проверяют знание текста. Ответом на них является краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации: «Как звали главного героя?», «Куда впадает Неман?» и др.

Уточняющие вопросы выводят учащихся на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов «да»/«нет» и проверяющие подлинность текстовой информации: «Правда ли, что...», «Если я правильно понял, то...» и др.

Творческие вопросы подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица *бы*, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения: «Что бы произошло, если...?», «Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?» и др.

Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов: «Как вы относитесь к...?», «Что лучше?» «Правильно ли поступил...?» и др.

Объясняющие (интерпретационные) вопросы используются для анализа текстовой информации и начинаются со слова *почему*. Они направлены на выявление *причинно-следственных связей*. При этом важно, чтобы ответ на такой вопрос не содержался в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых.

Практические вопросы нацелены на применение, поиск взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы я поступил на месте героя?» и др.

Заключение

Приведённые приёмы являются оригинальными и эффективными при формировании у читателей навыков участия в *дискуссионных формах коммуникативного взаимодействия и учебного диалога*. Они активно используются учителями-предметниками при формировании навыков смыслового чтения произведений различных жанров. Выбор технологии зависит от содержания программы,

целей урока и его формы, а также уровня креативности самого педагога.

Таким образом, актуальность проблемы, в том числе переход от классно-урочной системы обучения к смешанной (с многофункциональными возможностями электронного обучения), обусловила определение теоретических основ обучения учащихся смысловому чтению и выделение структурно-содержательных блоков предлагаемой методической системы.

Список использованных источников

1. Сметанникова, Н. Н. Модель реализации стратегического подхода к обучению иноязычному профессионально-специализированному чтению [Электронный ресурс] / Н. Н. Сметанникова // Интернет-журнал «Мир науки». — 2018. — № 5. — Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/10PDMN518.pdf>. — Дата доступа: 16.05.2022.
2. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 2 изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2015. — 368 с.
3. Романичева, Е. С. Формирование навыков чтения, их развитие и поддержка как методическая проблема XXI в. / Е. С. Романичева // Образование. Книга. Чтение: текст и формирование читательской культуры в современной образовательной среде : сб. трудов по материалам Всерос. науч.-практ. конф. — М. : Русская школа, 2010. — С. 66–72.

Статья поступила в редакцию 16.05.2022.

УДК 821.161.1.09

Т. П. Сидорова, доцент кафедры русской литературы
Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

Библейские аллюзии и реминисценции в повести А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Аннотация. В статье впервые представлен целостный систематический анализ библейского идейно-образного пласта в художественной канве повести А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Выявлены сущность и функции религиозных мотивов и символов, которые художественно декларируют духовные постулаты библейской культуры, явно или подспудно выражая авторскую позицию в отношении Бога и нравственных положений христианства. В статье А. Н. Радищев аргументированно предстаёт не только как прогрессивный общественный деятель, но и как глубокий мыслитель, которого волновали вопросы духовного порядка.

Abstract. The article for the first time presents a holistic systematic analysis of the biblical ideological and figurative layer in the artistic outline of A. N. Radishchev «Journey from St. Petersburg to Moscow». The essence and functions of religious motifs and symbols that artistically declare the spiritual postulates of biblical culture are revealed, explicitly or implicitly expressing the author's position regarding God and the moral principles of Christianity. In the article by A. N. Radishchev reasonably appears not only as a progressive public figure, but as a deep thinker, who was concerned about questions of a spiritual nature.

Ключевые слова: аллюзия, реминисценция, Библия, духовный реализм, пророк, кенозис, служение.

Keywords: allusion, reminiscence, Bible, spiritual realism, prophet, kenosis, ministry.