

ПОСТИЧЬ ПОЭЗИИ МИРОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русской литературы



Г. М. Юстинская,

начальник управления дистанционных образовательных услуг
Национального института образования

Современная система образования активно обновляется. Ученик по-прежнему выступает центральной фигурой образовательного процесса, а учитель уже перестает быть основным источником информации. Он в большей степени управляет самостоятельной образовательной деятельностью школьника: определяет образовательные цели на каждом этапе обучения и создает условия для успешного их достижения. Компьютер все чаще становится электронным посредником между учителем и учащимися.

Сегодня уже ученики начальных классов имеют первичные навыки пользователей персонального компьютера, а старшеклассники уверенно разрабатывают интерактивные презентации и компьютерную анимацию, применяют облачные технологии. Это обуславливает необходимость и целесообразность активного использования учителем информационных технологий в процессе обучения, что открывает новые методические возможности преподавания учебных предметов.

Электронные образовательные ресурсы, электронные учебники, справочники и энциклопедии, видеолекции, виртуальные экскурсии, программы-репетиторы составляют богатый интерактивный мир возможностей для успешного освоения школьниками учебной программы.

Среди основных преимуществ использования электронных образовательных ресурсов на уроках литературы можно отметить следующие: реализация дифференцированного, лично ориентированного, деятельностного подходов к обучению; применение объяснительно-иллюстративного, частично-поискового, проблемного,

исследовательского методов обучения; сочетание индивидуальной, групповой и иных форм работы; значительное повышение темпа занятий; активизация познавательных процессов, интенсивное развитие практических умений и навыков учащихся; увеличение объема и качества самостоятельной работы школьников (включая самостоятельную исследовательскую деятельность); развитие устойчивого интереса к предмету и творческой активности учащихся.

Применение образовательных ресурсов позволяет учителю при необходимости организовать процесс обучения ребенка по индивидуальной программе, а ученику – выбрать оптимальную скорость усвоения учебного материала, глубже его осмыслить и обобщить.

На национальном образовательном портале к началу 2015/16 учебного года были представлены электронные образовательные ресурсы по всем учебным предметам. По русской литературе на портале размещены следующие электронные продукты: «Литература как искусство слова» (5 класс), «Стихотворение как лирический жанр» (6 класс), «Жанры художественной литературы» (7 класс), «Литература XIX–XX веков» (8 класс), «Русская литература в зеркале



критики и искусства» (9 класс), «Русская литература второй половины XIX века. Развитие реализма» (10 класс), «Художественные системы, течения и жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XX века» (11 класс). Рассмотрим особенности использования электронных продуктов на уроках литературы на II ступени общего среднего образования (5–6 классы).

Психологические и возрастные особенности развития пятиклассников и шестиклассников обуславливают активное формирование эмоциональной отзывчивости, читательского воображения (воспроизводящего и творческого) и т. д. Творческие способности юные читатели развивают посредством составления диалогов на литературную тему, репортажей, написания рассказов, писем к другу, стихов, художественных зарисовок; создания словесных и графических иллюстраций, памятников литературным героям, диафильмов, кадров планов, инсценировок. Курс литературы в 5 классе предполагает изучение школьниками особенностей лирических, эпических, драматических произведений. В программу 6 класса включен раздел «Стихотворение как лирический жанр», а лирические произведения составляют примерно треть часть всех произведений, представленных в учебной программе. Помимо самих текстов стихотворений, значительное время на уроках учителями отводится на освоение школьниками теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения лирики как рода литературы. Заметно возрастает роль аналитической работы, самостоятельного литературного творчества учащихся.

Лирика – род литературы, который обращен к эмоциям, впечатлениям, переживаниям читателя, «самый субъективный род литературы» [1, с. 30]. Лирика устремлена к изображению «душевной жизни как всеобщей» [2, с. 89]. По определению В. В. Кожина, ее особенностями являются сжатость, монологичность, единство лирического сюжета и мгновенность (точность, современность) [3].

Читатель, как писал Н. С. Гумилев, «переживает творческий миг во всей его сложности и остроте... Стихотворение входит в сознание читающего как непреложный факт, меняет его, определяет его чувства и поступки» [4, с. 49]. Только при этом условии «поэзия выполняет свое мировое назначение» [4, с. 49].

Лирическое стихотворение – это отражение мгновения внутренней жизни человека.

Основным средством создания лирического образа-переживания является слово, эмоциональная окраска речи. Поэтическую речь характеризуют особая лексика, синтаксис, интонация, ритмика, способствующие отражению чувств и настроений автора.

В 6 классе при изучении курса литературы предполагается активное совершенствование навыков эмоционального отношения учеников к прочитанному, формирование и углубление основных литературоведческих знаний. Необходимо научить шестиклассников «проникать» в произведение, пройдя по «слоям» до авторского подтекста; выделять первый слой как восприятие самой общей содержательной формы (культурного контекста) и жанрово-родовой специфики; второй связывать с проблематикой стихотворения, его пафосом и строем чувств автора; в третьем рассматривать предметную изобразительность (сюжет, композицию и др.), анализировать художественную речь, ритмику, интонацию. Другими словами, лирическое произведение важно изучать как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир: не просто перечислять художественные особенности произведения, а, по словам Ю. М. Лотмана, выявлять систему функций, конструировать «части целого как сложно построенный смысл в их связях и отношениях» [5, с. 104].

С позиций вышеперечисленного дадим краткое **описание электронного продукта «Стихотворение как лирический жанр» для 6 класса**. Ресурс характеризуется цельностью и идейно-методическим единством. Он включает следующие модули: справочно-информационный, контрольно-диагностический и интерактивный. Все они представляют собой материал, систематизированный в соответствии с целевыми установками данного этапа литературного образования, возрастными особенностями учащихся, уровнем их подготовки.

Словарь литературоведческих терминов, размещенный в справочно-информационном блоке, может эффективно использоваться при выявлении художественного своеобразия стихотворений, анализе лексики, тропов и их функций, фонетики и звукописи (аллитерации, ассонанса), морфологии, строфики и ее соотношения с синтаксисом, размера стиха и т. д.

Освоение нового теоретического материала опирается на преемственность между этапами литературного обучения, которая

обеспечивается постепенным усложнением «опорных» теоретико-литературных категорий. С целью развития умений и навыков использования новых знаний по теории литературы при анализе текстов разработан раздел «Теория литературы». В его состав входят опорные схемы и научные статьи, раскрывающие богатство и разнообразие литературных жанров, жанровые особенности лирических произведений.

Изучению творческой истории стихотворения, биографии автора, его личных связей призван помочь материал, собранный в разделе «Слово о поэте». Биографические статьи рассказывают о детских годах жизни поэтов XIX и XX веков. Подраздел «Персоналии» представлен биографическим материалом и фотографиями ключевых лиц (критиков, исторических деятелей, художников, композиторов и т.д.), упоминающихся в связи с изучением жизни и творчества поэтов. Подраздел «Кистью художника» снабжен фотографиями и репродукциями картин известных портретистов.

Раздел «Литературно-критические статьи» содержит отзывы о лирических произведениях поэтов, а также дополнительную информацию (так, изучение творчества А. А. Ахматовой предполагает ознакомление с материалами о М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернаке, В. Я. Брюсове, О. Э. Мандельштаме; творчества Н. А. Некрасова – об А. И. Герцене, А. Н. Островском, М. Е. Салтыкове-Щедрине, И. С. Тургеневе, Л. Н. Толстом и др.).

Предложенные образцы анализа стихотворений, собранные в подразделе «В школе стихосложения», помогут учащимся сформировать и развить представление о своеобразии лирики

как рода литературы, выявить творческую индивидуальность поэтов, увидеть стихотворение как художественное целое.

Для создания в классе оптимальной эмоциональной атмосферы, достижения более глубокого первичного восприятия стихотворения, при обобщении изученного (уточнении главной мысли стихотворения и принципов ее художественного выражения), углублении интерпретации стихотворения можно обратиться к разделу «Литература и искусство». В него входят тематические альбомы и сборники. Подраздел «Мир детства» представлен альбомом с портретами и графическими изображениями детей, альбом «Пейзажная живопись» – собранием живописных полотен известных художников.

Делая вывод о значимости использования образовательного ресурса на уроках литературы, подчеркнем возможности его применения. К электронному продукту можно обращаться:

- ✓ при изучении биографии поэта;
- ✓ с целью закрепления знаний по теории литературы;
- ✓ для повторения и обобщения материала, сопоставительного анализа стихотворений по тематической и жанровой близости;
- ✓ для организации самостоятельной деятельности учащихся с привлечением дополнительной информации по изучаемой теме;
- ✓ для реализации межпредметных связей на уроках литературы;
- ✓ для проведения тематических внеклассных мероприятий и факультативных занятий.

Резюме автора

Интерактивные возможности электронных образовательных ресурсов способствуют совершенствованию активно-деятельностных форм обучения литературе и позволяют учащимся увидеть окружающий мир глазами живописцев, услышать выразительное чтение произведений в исполнении актеров, а классическую музыку – в исполнении известных музыкантов, поучаствовать в заочной экскурсии по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя, посетить виртуальную художественную галерею и поработать в виртуальной научной лаборатории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бройтман, С. Н. Теория литературы / С. Н. Бройтман, Н. Д. Тамарченко. – М: Академия, 2004. – Т. 2. – 512 с.
2. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. – М: Интрада, 1997. – 414 с.
3. Кожин, В. В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: развитие стиля и жанра / В. В. Кожин. – М.: Современная книга, 1978. – 303 с.
4. Гумилев, Н. С. Письма о русской поэзии / Н. С. Гумилев. – М: Современник, 1990. – 383 с.
5. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь / Ю. М. Лотман. – М.: Просвещение, 1988. – 348 с.