

возможности дистанционного обучения [3, с. 26], образовательные онлайн-сервисы, портативные устройства для учебной коммуникации [2, с. 7], одним словом, современный педагог должен идти в ногу со временем.

Работая в профильном классе педагогической направленности, не могу не отметить еще одну существенную роль учителя – показать учащимся положительный пример компетентного, мудрого и увлекающего за собой педагога. Увлечь своей профессией – главная задача учителя в профильном классе педагогической направленности. Показать учащимся, что современный педагог – это не только грамотный, понимающий учитель, это и артист, и режиссер, и лидер, и творческий человек.

Полностью согласна с Ю. З. Кушнером, считающим, что педагог должен педагогически грамотно задеть те «струны» человеческой психики, которые в ситуации откровенного общения с учащимися на занятии окажут положительное влияние и обеспечат сознательное восприятие речи наставника. Каждая мысль учителя должна нести в себе элементы новизны, пробуждать и удерживать интерес к теме, помогать ученику чувствовать себя свободно, комфортно на уроке. Учитель должен мыслить логически, диалектически, аргументированно. Речь должна быть экспрессивной, а не монотонной, бесчувственной. Это и есть педагогическое мастерство [1, с. 7].

Учитель русского языка и литературы всегда должен быть готов к саморазвитию, должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, интересоваться новинками педагогической мысли. А для этого существует множество возможностей: самообразование, участие во всевозможных семинарах, конкурсах, дистанционных олимпиадах для педагогов и т. д.

Еще одна не менее важная функция учителя в системе профильного обучения – сохранить здоровье учащихся. Учитель, работающий в профильном классе, никогда не должен забывать о здоровьесберегающем потенциале урока.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что роль учителя в системе профильного обучения русскому языку и литературе огромна.

Список использованных источников

1. *Кушнер, Ю. Э.* К жизнеутверждающей педагогике / Ю. Э. Кушнер // Адукацыя і выхаванне. – 2015. – № 1. – С. 3–7.
2. *Луцевич, Л. В.* Smart-образовательный подход: инновационный потенциал оптимизации профильного обучения / Л. В. Луцевич // Народная асвета. – 2015. – № 9. – С. 7.
3. *Павлюченко, Т. И.* Курс на дистанционность / Т. И. Павлюченко // Образование Минщины. – 2015. – № 2. – С. 25–29.

Самообразование учителя литературы – залог профессионального успеха

*Юстинская Гюльнара Мансуровна,
начальник управления дистанционных образовательных услуг
НМУ «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

В 2015 году в связи с обновлением содержания образования и введением в образовательный процесс допрофильной подготовки и профильного обучения в нормативных документах была выделена социокультурная компетенция, предполагающая «расширение и углубление знаний учащихся о феномене культуры как системе общечеловеческих и национальных идеалов, традиций, обычаев, ценностей (социальных, духовно-нравственных, художественных), развитие социальных, духовно-нравственных качеств

личности и ее гражданской позиции» [1, с. 4]. Развитие данной компетенции во многом зависит от усилий учителей гуманитарных дисциплин в целом и от учителей литературы в частности. Ведь роль учителя литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения весьма значительна.

На вопрос «От чего зависит успешное вхождение человека в культуру?» можно услышать ответ: «От книг, которые окружают человека». Много добрых и умных книг сопровождают юного читателя долгие годы. Однако помочь ему не пропустить встречу с новым автором, открывающим незнакомый мир, – это задача в первую очередь учителя литературы.

Сегодня учителю литературы задается множество вопросов о современном литературном процессе: «Что такое современная литература, кризис читательской культуры, «коммерциализация» литературы, массовая и «элитарная» литература?», «В чем негативные тенденции книжного рынка?», «Сколько процентов белорусов пользуются библиотеками?», «Какие черты характеризуют современного читателя?» и самый главный вопрос: «Какие книги можно рекомендовать юным читателям для самостоятельного чтения?». Возможно ли дать полные ответы на эти сложные вопросы без необходимых знаний?

В настоящее время современный литературный процесс переживает период дискуссий, экспериментов, открытий и жанровых трансформаций (в литературе всегда предпринимаются попытки реформировать старые жанры и создавать новые).

Современная литература – мультилитература. Это равноправная литература, но разноориентированная по своему характеру и разнокачественная по уровню исполнения. Литературоведы отмечают, что главная черта современной литературы – прогрессирующий космополитический характер (глобализация, стирание национальных различий) [3].

Эти процессы обуславливают необходимость неустанного совершенствования учителями литературы способности воспринимать современную культуру, современную литературу в частности, ориентироваться в новейших тенденциях и литературных направлениях конца XX – начала XXI века, интерпретировать различные тексты художественной литературы; развивать навыки мышления в рамках «мультикультурализма».

Понятно, что так называемая «модная» литература интересует читателя короткий промежуток времени, тогда как «классика» живет веками. Сегодня элитарная литература представлена произведениями А. Солженицына, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Улицкой и др. К популярной беллетристике можно отнести книги В. Токаревой, Г. Щербаковой, А. Слаповского, Б. Акунина, В. Пелевина и др. Важно, что поэты, писатели-шестидесятники (А. Вознесенский, В. Аksenov, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Астафьев, А. Синявский, Ю. Даниэль), авторы поколения 70-х гг. XX века (С. Довлатов, И. Бродский, В. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин, С. Соколов, Д. Пригов и др.), так называемые «перестройщики» (Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков и др.) и представители молодой литературы «нулевых годов» не только рассказывают читателям о «своей» современности, но и ведут с ними откровенные беседы о жизни. Настоящему писателю дети верят, его произведения перечитывают, обсуждают, советуют прочитать другу. Так рождается любимый автор и любимая книга.

Новейшая литература всегда откликается на принципиально новые запросы широкого читателя. Например, современная массовая литература характеризуется легкостью усвоения. Она рассчитана на несформированный художественный вкус читателя. Такую литературу не хочется перечитывать и хранить в личной библиотеке. Коммерциализация литературы, упрощенность литературных ожиданий, примитивизация содержания произведений породили «наивного читателя». Книжный рынок заполнили мно-

жественные литературные «клоны», ремейки, подделки, переделки, пересказы, адаптации. Все это стало возможным из-за дефицита читательской компетенции. Особенно быстро эта «болезнь» распространяется на юных читателей.

Наблюдения показывают, что жанр школьной повести почти вытеснен. Перечислять классические произведения В. Драгунского, Е. Носова, А. Алексина, В. Тендрякова, В. Крапивина стало «не модно». Заслуживают уважения глубокие знания практиков-профессионалов, тех равнодушных учителей литературы, которые самостоятельно изучают новые направления и тенденции развития современного литературного процесса и могут порекомендовать для чтения учащимся произведения М. О. Чудаковой («Дела и ужасы Жени Осинкиной»), Р. Янышевой («Сражение в Интернетe»), проект Л. Улицкой («Другой, другие о других»), В. Воскобойникова («Все будет в порядке»), Е. Мурашевой («Класс коррекции»), А. Геласимова («Нежный возраст»), А. Иванова («Географ глобус пропил»), З. Прилепина («Грех»), Л. Усыскина («Длинный день после детства») и др.

Нередко встает вопрос: «Как изучать современные художественные произведения?» Сложность в том, что сегодня почти нет единых критериев оценки художественных произведений, согласованной иерархии литературных ценностей. Однако с полной уверенностью можно говорить о том, что изучение современных произведений предполагает рассмотрение междисциплинарных вопросов, связанных с социологией, культурологией, философией, психологией [2].

Чтобы добиться профессионального успеха в области изучения современного литературного процесса, учителям литературы предоставлена возможность знакомиться с актуальными тематическими материалами на образовательных интернет-ресурсах, сайтах и порталах писателей и литературных критиков, посещать электронные библиотеки литературных журналов, принимать участие в обсуждении опубликованных писательских черновики [4].

Немаловажную роль в самообразовании учителей играют открытые дистанционные мероприятия, дистанционные всеобучи, очно-заочные форумы и семинары. В качестве виртуальных площадок для профессионального взаимодействия и обмена опытом можно использовать форумы интернет-ресурсов учреждений и организаций, а также социальные сети. Темы для обсуждения могут быть разными: «В новой литературе трудно ничего не смыслить, проста, как мычание...» (А. Латынина); «Оказавшись на свободе, литература обрела права, но забыла обязанности...» (Н. Иванова); «Литература перестала быть частью культуры. Она стала занятием» (А. Битов); «Современное время – время “смерти читателя”» (М. Черняк) и др.

Кроме этого, учителя литературы совместно с писателями, критиками и журналистами могут выступить с инициативными литературными проектами. В качестве примера можно привести масштабное российское мероприятие «Литературная матрица» – уникальный культуртрегерский проект современных писателей. Его результатом стал необычный (альтернативный) учебник по русской литературе (двухтомник, насчитывающий более 1200 страниц). Это живая книга об отечественной словесности, рожденная в диалоге с яркими представителями современного литературного процесса XXI века. О каждом русском классике, включенном в школьную программу по литературе, пишет современный писатель (40 авторов приняли участие в проекте, автором которого является В. Левенталь).

Только под чутким руководством учителя-профессионала возможно воспитывать у учащихся любовь к чтению, развивать читательскую культуру, приобщать к общечеловеческим и национальным ценностям.

Список использованных источников

1. Сидоренко, Р. С. Нормативно-методологическая база совершенствования обучения и воспитания учащихся в системе общего среднего образования Республики Беларусь / Р. С. Сидоренко // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 2. – С. 3–6.
2. Черняк, М. А. Актуальная словесность XXI века: приглашение к диалогу : учеб. пособие / М. А. Черняк. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 232 с.
3. Черняк, М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учеб. пособие. – СПб. : САГА ; М. : ФОРУМ, 2009. – 176 с.
4. Русский журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.russ.ru.
5. Чтение – 21 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.chtenie-21.ru.
6. Новая пьеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.newdrama.ru.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТАМ ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ

Совершенствование профессиональной компетентности учителя математики через использование интернет-ресурсов

*Адамович Ирина Викторовна,
учитель математики ГУО «Средняя школа № 20 г. Борисова»*

Потребность общества в специалистах, постоянно обновляющих и совершенствующих профессиональные знания, актуализирует значение интернет-ресурсов в практике работы учителя. Многочисленные материалы, представленные в сети Интернет, содержат методическую (научные, методические, дидактические и другие материалы) и образовательную (анонсы и ссылки для обучения на онлайн-курсах, тематические веб-сайты) информацию, использование которой позволяет учителю повысить свою профессиональную компетентность.

Организация процесса обучения математике на повышенном уровне предполагает прежде всего обращение к ресурсам Национального образовательного портала (<http://adu.by>). Здесь можно найти как нормативную правовую документацию, электронные версии учебников, так и методические рекомендации по изучению отдельных тем на повышенном уровне. В 2015/2016 учебном году для учреждений общего среднего образования НМУ «Национальный институт образования» рекомендованы электронные образовательные ресурсы (ЭОР) для дошкольного, общего среднего, специального образования и системы воспитания (около 200 ресурсов). ЭОР по учебному предмету «Математика» (как и по другим учебным предметам) содержит три основных блока-модуля:

- справочно-информационный, позволяющий значительно расширить информационную основу учебных мероприятий (учебных занятий, факультативных занятий, семинаров, конференций);
- контрольно-диагностический, содержащий учебный материал по тематическому и итоговому контролю учащихся;
- интерактивный, предназначенный для отработки прикладных умений учащихся по изучаемым предметам.

На образовательной платформе EFFOR.BY, рекомендованной Министерством образования Республики Беларусь для использования в учреждениях общего среднего