

О ключевых вопросах методики преподавания литературы в контексте компьютерного обучения

Юстинская Г. М.,

начальник отдела методического обеспечения

дистанционных образовательных услуг

НМУ «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь

2015/2016 учебный год ознаменован рядом изменений в системе общего среднего образования: помимо утверждения нового типового учебного плана общего среднего образования и перехода на относительную завершенность II ступени общего среднего образования осуществляется введение профильного обучения на III ступени общего среднего образования, корректируются учебные программы по учебным предметам для учащихся I, V и X классов и разрабатываются учебные программы для X класса с учетом двух уровней изучения учебных предметов – базового и повышенного. Эти изменения предполагают не только пересмотр принципов и методов работы учителя, но и формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учащимися. Другими словами, основные вопросы методики: зачем, что и как – звучат с особенной силой.

По-прежнему ключевыми проблемами методики преподавания литературы остаются изучение литературы с учетом специфики рода и жанра, изучение истории и теории литературы в школьном курсе, взаимосвязь восприятия и анализа произведений литературы и устного народного творчества, организация и проведение внеклассного чтения, внеклассной работы, факультативных занятий и др. Только сегодня эти вопросы рассматриваются с позиций использования в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий, электронных средств обучения и интерактивных форм и методов работы, что «способствует повышению мотивации учащихся к изучению учебных предметов, построению их индивидуальной образовательной траектории...» [1, с. 5].

Необходимая в настоящее время компьютеризация обучения должна сочетаться с пониманием учителем-словесником того, что ни одна программа действий, заложенных в «машине», не решает проблем человеческого общения. Ни один разработчик компьютерных программ не способен запрограммировать общение так, как «писатель организует общение читателя с текстом» [2, с. 220]. Стимулирование интереса учащихся к искусству слова происходит только в процессе непосредственного общения с явлениями жизни, природой, людьми и произведениями других видов искусства. Поэтому своевременная забота учителя о присутствии текста первоисточника на уроке литературы и полноценная работа над ним являются важными условиями литературного развития учащихся.

На национальном образовательном портале размещены электронные образовательные ресурсы по учебным предметам, в том числе по русской литературе для VI класса «Стихотворение как лирический жанр».

Электронный образовательный ресурс (далее – ЭОР) представляет собой систему теоретико-литературных, научно- и учебно-методических материалов, систематизированных в соответствии с целевыми установками данного этапа литературного образования, возрастными особенностями учащихся, уровнем их литературоведческой подготовки. Этот электронный продукт предназначен для учащихся и учителей-практиков и включает три основных блока: справочно-информационный, контрольно-диагностический и интерактивный. К примеру, справочно-информационный блок ресурса представлен соответствующими разделами: «Теория литературы», «Слово о по-

эте», «Хрестоматия», «В школе стихосложения», «Русскоязычная поэзия Беларуси», «Самостоятельное чтение» и др. ЭОР содержит дополнительные разделы: «Словарь-минимум литературоведческих терминов», «Литературно-исторические факты и события», «Образовательные интернет-ресурсы» и др.

Обратим внимание на методические возможности использования электронного продукта при изучении лирических произведений.

Раздел ЭОР «Словарь-минимум литературоведческих терминов» включает толкование литературоведческих терминов, рекомендованных учебной программой при изучении лирических произведений в V–VI классах. Статьи снабжены примерами из изучаемых стихотворений, что поможет учащимся укрепить знания о стихосложении. Словарь может использоваться учащимися и учителями при анализе лирических произведений.

Раздел «Теория литературы» содержит теоретические тексты и схемы, раскрывающие богатство и разнообразие литературных жанров, жанровые особенности лирических произведений и особенности организации стихотворения. В книге «Теоретический материал» размещены схемы для учителей и учащихся: а) «Лирический род литературы»; б) «Лирический род и его жанры»; в) «Поэзия как тип художественного творчества»; г) «Стихотворение как жанр». Раздел учебной программы по литературе «Стихотворение как лирический жанр» [3, с. 30] начинается с повторения известного и знакомства с новым теоретико-литературным материалом. Предложенные схемы могут использоваться при освоении учащимися жанрово-родовой специфики лирических произведений, особенностей стихотворной поэтической речи и основных принципов ее организации.

Освоение нового теоретического материала опирается на преемственность между этапами литературного обучения, которая обеспечивается постепенным усложнением «опорных» теоретико-литературных категорий, закреплением приобретенных знаний и развитием умений использовать их при анализе стихотворений. Раздел «В школе стихосложения» содержит алгоритм анализа стихотворений для учителей и учащихся и образцы анализа лирических произведений, представленных в учебной программе в списке для изучения. Материал, предложенный учителям и учащимся, поможет сформировать и развить представление о своеобразии лирического рода литературы, выявить творческую индивидуальность поэтов, увидеть стихотворение как единое художественное целое.

Критерии литературного развития учащихся в определенной степени определяют формы и направленность процесса изучения литературных произведений, включая лирические. Научными и научно-методическими трудами определены разнонаправленные критерии литературного развития учащихся, однако только их комплексное применение позволяет учителю установить целостную картину уровня литературной подготовки юных читателей. К важнейшим критериям литературного развития учеников можно отнести объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их при анализе художественных текстов.

Чтение стихотворений – деятельность во многом такая же сложная, как создание произведений искусства. Чтение и анализ текста – основные средства развития юных читателей при изучении литературы в школе. Вопрос об эффективности работы над теорией литературы на уроках решается преимущественно в связи с анализом художественного произведения или литературно-критической статьи. Лирика требует от учащихся воспоминаний и впечатлений, родственных мотивам стихотворения. Учителю-словеснику понимает, что подробная конкретизация образов лирики обедняет поэтический текст. Теоретико-литературный и нравственный аспекты являются неразрывными при анализе стихотворений.

Учитывая возрастные возможности учащихся и соответствующее им содержание литературы в VI классе, неправомерно ставить вопрос об историко-литературных знаниях. Обязательный курс истории литературы в большей степени доступен учащимся на завершающем этапе литературного образования. Теория литературы в учебной программе для VI класса связана с конкретным изучением художественных явлений. Работа с теоретико-литературными понятиями начинается с освоения тропов и переходит к рассмотрению структуры художественного произведения. Оно неразрывно связано с собственным литературным творчеством учащихся. Пятиклассники и шестиклассники могут не только запомнить, что называется эпитетом или сравнением, найти и объяснить их в произведении, выделить индивидуальное отношение разных писателей к близким темам и проблемам, но и попытаться посмотреть на окружающий мир глазами художника, передать увиденное другим. Поэтому опытный учитель объединяет в единый процесс изучение произведения, теоретико-литературных понятий, собственное литературное творчество учащихся. В последующих классах основу теоретико-литературного образования составляют наблюдения над «микро- и макроструктурой художественного произведения» [4, с. 117].

Обдуманное соединение теории, практики и интерактивных форм работы поможет учителю разумно расходовать урочное время и силы учащегося, выделять в учебном материале главное.

Список использованных источников

1. Об использовании современных информационных технологий в учреждениях общего среднего образования в 2015/2016 учебном году [Электронный ресурс]: Инструктивно-методическое письмо М-ва образования Респ. Беларусь // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <http://adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/imp/imp-inform-tehnologii-oso-15-16.pdf>. – Дата доступа : 02.09.2015.

2. Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов : в 2 ч. / О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение : Гуманит. изд. центр «Владос», 1994. – Ч. 2. – 288 с.

3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V–XI классы. – Минск : НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 120 с.

4. Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов : в 2 ч. / О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение : Гуманит. изд. центр «Владос». – Ч. 1. – 288 с.