

Институт инклюзивного образования БГПУ

**Методические рекомендации по
оптимизации обучения
изобразительному искусству учащихся с
расстройствами аутистического спектра
средствами
креатив-технологий**

**Презентация выполнена О.А. Шевченко
под руководством доцента А.В. Киселевой**

В целях оптимизации обучения изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) на уроках по данному предмету следует применять следующие креатив-технологии:

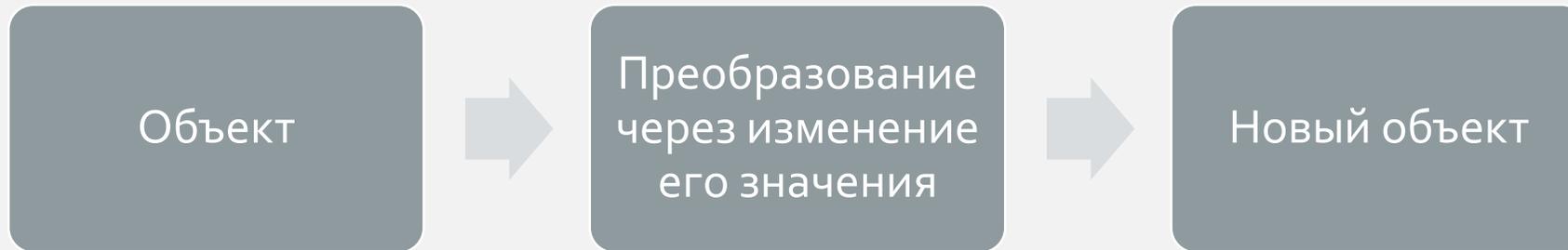
- *технология решения изобретательских задач,*
- *технология коллективной творческой деятельности,*
- *технология проблемного обучения,*
- *технология проектной деятельности,*
- *технология мастерских,*
- *технология смыслов творчества.*



Кроме того, значимо использование игровых и информационно-коммуникационных технологий, технологии трансформирования знаний, умений, навыков.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

В рамках данной технологии применяются *методы*, которым свойственна определенная модель (А.В. Корзун, Т.А. Сидорчук):



- ❖ *метод фокальных объектов* (создание творческих образов путём установления ассоциаций одного объекта с другими или с их признаками);
- ❖ *метод морфологического анализа* (осуществление операций комбинаторного характера с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали наглядно выставлялись различные критерии);
- ❖ *метод эмпатии* (личностное уподобление – отождествление самого себя с кем-то).

Технологию решения изобретательских задач можно использовать на уроках по темам «Дюймовочка и Крот», «Волшебный цветок» и др.

Например, с помощью типового приема фантазирования «увеличение – уменьшение» можно создать изображения маленькой фигурки Дюймовочки и большого Крота. Целостную композицию рисунка нужно строить на основе наглядного материала (подбирается среда, в которую помещаются герои сказки).

«Волшебный» цветок придумывается с помощью метода морфологического анализа или метода фокальных объектов (новый творческий образ создается посредством суммирования частей и/или свойств различных растений).



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

В рамках данной технологии ребёнок, поставленный в проблемную ситуацию, сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия.

Психологическая структура проблемного обучения включает:

- ❖ познавательную потребность;
- ❖ интеллектуальные возможности;
- ❖ творческие способности ребёнка;
- ❖ неполное знание о предмете или явлении, но достаточное для того, чтобы восстановить его до целостного образа.



Технологию проблемного обучения можно применять на уроках восприятия произведений искусства и уроках практической художественно-творческой деятельности. Темы: «Цветомузыка», «Цветовая феерия» (абстрактные композиции), «Чудо-дерево».

Главный этап в проблемном обучении – **создание проблемной ситуации**.

Учебно-познавательная деятельность организовывается так, чтобы в процессе анализа фактов дети самостоятельно делали выводы и обобщения, формулировали с помощью педагога правила и самостоятельно применяли известные знания в новой ситуации.

Ребёнок, поставленный в проблемную ситуацию, сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия: например, отразить музыку в рисунке с помощью цветowych пятен, придумать, как будет выглядеть чудо-дерево и выбрать технику аппликации, вытинанки либо мозаику.

Включение в содержание уроков изобразительного искусства технологии проблемного обучения создает хорошие условия для развития творчества и оптимизирует формирование изобразительной грамотности учащихся с РАС.



ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выделяется несколько видов коллективной деятельности:

- ❖ совместно-индивидуальная,
- ❖ совместно-последовательная,
- ❖ совместно-взаимодействующая.

Результатом применения данной технологии являются *выставка рисунков, коллективные панно, работы по конструированию, лепке.*

В процессе применения *технологий коллективной творческой деятельности, проблемного обучения* на уроках изобразительного искусства применяются *методы*:

- ❖ *метод инверсии*: учащимся предлагается создать рисунки с заменой красок известными продуктами (кофе – коричневый цвет, морковный сок – оранжевый, свекольный сок – розовый).
- ❖ *метод «Мозгового штурма»*: предполагает работу в группе, где учащиеся предлагают разные варианты решения какой-либо задачи).

Технология коллективной творческой деятельности (коллективная работа) используется на уроках по темам «Букет», «Древо жизни» (панно), «Вальс (танец) снежинок».

Однако не стоит принуждать ребенка с РАС к работе в паре, микрогруппе, если ему психологически комфортней самостоятельно выполнить задание, можно попросить, например, сделать несколько отдельных снежинок или элементов букета (дерева), которые в конце урока будут включены в общую детскую работу (панно коллективного характера). Важно, чтобы учащийся с РАС понимал общественную значимость поручения.



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная технология способствует формированию у учащихся с РАС умения ориентироваться в информационном пространстве, развитию креативности, познавательной и творческой активности, коммуникативных умений.

Конструкт проекта включает:

- ❖ выделение проблемы,
- ❖ постановку цели,
- ❖ определение задач,
- ❖ формулировку гипотезы (в исследовательском проекте),
- ❖ определение направлений и этапов проектной деятельности.

Первоначально осуществляется *погружение в проект*, затем следуют *поисково-исследовательский и трансляционно-оформительский этапы, защита проектов в классе, подведение итогов, анализ выполненной работы.*

В рамках технологии проектного обучения предусматривается публичная *защита* креативных проектов.

Технологию проектного обучения можно применить на уроке по теме «Наше творчество».

На уроке предусматривается отчет художников (представление своих работ, рассказ о замысле и художественных средствах). Далее следует отчет поисковых групп. Дети показывают альбомы, подборку репродукций, рассказывают о творчестве одного художника или об одной картине, о каком-либо жанре искусства. Свой рассказ можно иллюстрировать слайдами презентации, видеозаписью. В конце урока целесообразно осуществить награждение учащихся.

Результаты применения проектного обучения и технологии коллективной творческой деятельности: *коллективные панно, стенгазеты, презентации, выставки рисунков.*

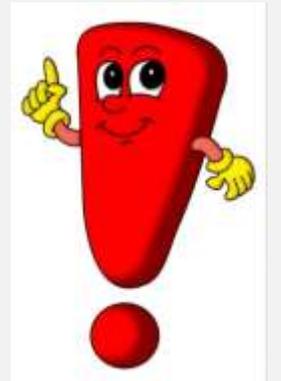
Такое создание эстетически наполненной среды не только способствует обучению изобразительной грамоте учащихся с РАС, но и дарит радость детям и взрослым, вызывая ощущение нужности творчества.



ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ

Применяя технологию мастерских, следует учитывать следующие принципы и правила:

- ❖ ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера (руководителя мастерской);
- ❖ право каждого на ошибку;
- ❖ безоценочная деятельность;
- ❖ предоставление свободы;
- ❖ значительный элемент неопределённости, загадочности в заданиях;
- ❖ диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества;
- ❖ организация и перестройка реального пространства.



В данной технологии *главным* является не сообщение информации, а *передача способов работы*.

Деятельность учащихся организуется в составе малой группы. Педагог-мастер предлагает детям задания, направляющие работу в нужное русло, инициирует творческий характер их деятельности.

Технологию мастерских следует применять на уроках по темам: «Жар-птица», «Родные просторы», «Спортивные игры», «Поздравительная открытка» и др.

Элементы технологии мастерских:

- ❖ проблемная ситуация;
- ❖ индивидуальное создание рисунка (поделки);
- ❖ работа в малых группах;
- ❖ социализация (деятельность ученика в группе предусматривает сверку и оценку окружающими, т.е. социальную пробу);
- ❖ внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, а в связи с этим происходит углубление в проблему;
- ❖ коррекция (деятельность обучающегося с РАС при необходимости корректируется мастером, другими участниками группы);
- ❖ творческое конструирование знания (дети овладевают творческим «опытом дерзновения»).



ТЕХНОЛОГИЯ СМЫСЛОТВОРЧЕСТВА

Технологию смысловтворчества можно использовать на уроках, посвященных рисованию портрета, изображению животных и людей, осуществляющих разные виды деятельности.

Основными способами освоения знаний выступают следующие *методы*:

- ❖ смыслообразующий диалог,
- ❖ проблемообразующая беседа,
- ❖ самопрезентация через самопонимание.

Для подведения итогов учащимся предлагается составить рефлексивное сочинение на тему «Мой успех». Рассказ может опираться на актуализацию прошлого смыслового опыта и вновь полученного. Учащимся с РАС следует предложить подготовленный алгоритм излагаемого.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эти технологии повышают эффективность формирования изобразительной грамотности и стимулируют учебную мотивацию.

На уроках эстетического восприятия действительности и произведений искусства, практической художественно-творческой деятельности следует использовать *интерактивную доску и презентации* о видах и жанрах изобразительного искусства, творчестве художников, особенностях иллюстрирования сказок и др.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по оптимизации обучения изобразительному искусству учащихся с
расстройствами аутистического спектра (РАС) средствами
креатив-технологий

Создание комфортной обстановки:

- избегайте давления и резких движений,
- подходите к ребенку с мягким тоном, не отвлекая его внимание, т.к. ребёнка с РАС может испугнуть громкий голос, резкое движение, излишняя активность и суетливость взрослого.

Подготовка материалов:

- заранее подготовьте краски или пластилин и инструменты для рисования либо лепки,
- обеспечьте возможность рисовать по желанию ребенка, чтобы обеспечить возможность подключить ребенка к рисованию, а также не отвлекать от процесса.

Стратегии вовлечения:

- постоянно стимулируйте и направляйте ребенка в изобразительной деятельности,
- педагог может участвовать в рисовании и создавать совместные работы, если учащийся с РАС отказывается, педагог может начать без него, в конце концов ребёнок подключится.



Удержание внимания:

- рисуйте быстро, чтобы удержать интерес ребенка, который быстро пресыщается и не в состоянии долго удерживать внимание на рисунке,
- завершайте и комментируйте рисунки, даже если ребенок отвлекается, чтобы рисунок попал в поле его зрения еще раз.

Сохранение работ:

- убирайте рисунки, чтобы предотвратить их повреждение,
- мотивируйте ребенка с помощью идей о «выставках» или «подарках».

Надо стараться сохранять рисунок целым, не позволяя ребенку порвать или замазать его, нужно успеть вовремя убрать лист, например, сказать, что нужно «высушить краску», «отправить на выставку» или «подарить маме». При обучении детей необходимо учитывать их стремительную утомляемость.

Учет интересов и утомляемости:

- включайте игровые и информационные технологии, креатив-технологии с учетом возрастных и личностных характеристик учащихся с РАС,
- задания должны быть связаны с темой урока и постепенно усложняться.

Также важно учитывать, что все упражнения и задания должны быть направлены на достижение конкретной цели. Необходимо подбирать такие задания, которые будут понятны ребёнку с РАС.

Разнообразие искусств:

- используйте музыкальное сопровождение и поэзию для формирования эстетического восприятия учащихся с РАС.

Этапность работы:

- соблюдайте последовательность в обучении различным изобразительным средствам,
- применяйте креатив-технологии и разнообразные наглядные материалы.

Нужно отметить, что при обучении учащихся с РАС изобразительному искусству значимо чёткое соблюдение этапности работы по изучению детьми различных изобразительных средств (композиции, цвета, линии, перспективы, светотени и др.).

Важно применение разнообразных креатив-технологий, использование на уроках различных наглядных материалов, заданий и упражнений для учащихся по каждому ключевому понятию.

Развитие интереса и активности:

- используйте различные методы для стимулирования интереса к изобразительному искусству, творческой активности детей с РАС.

Эти рекомендации помогут обеспечить более эффективное обучение и вовлеченность учащихся с РАС в деятельность на уроках изобразительного искусства.