

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В современной школе с удивительной точностью отражается многообразие противоречий и болезней взрослого мира. Самые важные и трудные вопросы образования касаются проблемы воспитания подрастающего человека. Становится очевидным, что традиционные проблемы совершенствования школьных знаний ушли на второй план. Большинство изучаемых дисциплин в настоящее время по исторически сложившейся традиции придерживается сугубо познавательных целей, решение же воспитательных задач вторично.

Уникальная возможность формирования внутреннего мира ребенка в силу специфики содержания предоставлена учебным предметам гуманитарно-эстетического цикла. Однако этот цикл по ряду причин сегодня является бесплодным. Основная причина состоит в глубоком непонимании значения и возможностей предмета. Удивляет демонстрируемая преподавателями недооценка способности детей к творческому освоению данных дисциплин. Остро встал вопрос о статусе этих предметов, уже вызывающих снисходительное отношение со стороны учителей, учащихся и родителей. Например, как объяснить разрыв между огромными возможностями такого учебного предмета художественного цикла, как литература, и незаметными результатами в области воспитания читательской культуры учащихся? Если литература не станет ведущим звеном школьного обучения, не сможет оказывать влияние на преподавание других, основных сегодня, предметов, то растущее поколение даже не заподозрит о степени своей обездоленности.

То или иное педагогическое воздействие называется воспитательным лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к себе самому. Так, причастность к искусству порождает художественное освоение мира. С этой точки зрения, читательская культура является как бы сгустком художественной культуры человека. По-

пытки изучения и целенаправленного развития читательской культуры учащихся носят поисковый характер, не охватывают предмет во всей сложности и полноте, тем не менее они позволяют конкретизировать задачи дальнейшей учебной работы в школе.

Примером фундаментальных и практических установок на читательскую культуру детей и юношества в последней трети XVIII века служат педагогические идеи и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова. В его научном труде «Об эстетическом воспитании» (1784) читаем: «Довольно вкуса во всеобщем имеет тот, кто может читать с удовольствием трагедию и комедию и чувствовать красоты оной... и далее... размышлять...» [3, 122]. Среди прогрессивных русских педагогов 60-х годов XIX века ведущая роль принадлежит В. И. Водовозову, считающему, что «в чтении преподаватель дает учащимся могучее средство к будущему самообразованию, к тому, чтобы потом усвоить знания, каких не может дать народная школа» [4, 18]. Идея этико-эстетического воспитания в процессе изучения литературного произведения определила область методических поисков В. П. Острогорского в работах «Беседы о преподавании словесности» (1885), «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для знаний с детьми» (1886), «Письма об эстетическом воспитании» (1894), «Выразительное чтение» (1885). Блистательный фольклорист, талантливый литературовед, тонкий исследователь М. А. Рыбникова считала, что «вопросы обучения на уроках литературы необходимо решать на материале предмета исходя из его природы: мы воздействуем не только на логические способности ученика, мы влияем на его чувства, на его волю, на его сознание в целом» [4, 303]. Развитию культуры чтения на уроках литературы посвящены работы М. Н. Салтыковой: «надо научить наших юных читателей видеть, понимать, чувствовать в произведении то, что дает автор, научить их определять и словесно оформлять свое, личное отношение к прочитанному» [3, 132]. По утверждению М. Н. Салтыковой, в средних классах в основу курса литературного чтения должна быть положена теория литературы. «В этом случае учащимся будет действительно прививаться культура чтения; ведь и взрослый читатель является подлинно культурным читателем лишь в том случае, если основные положения теории

литературы стали его личными требованиями к литературе» [3, 140]. Многочисленные научные исследования поднимают проблемы изучения предмета с точки зрения развития читателя-школьника. Этой проблеме посвящены работы Т. С. Зепаловой, В. Г. Маранцмана, Л. С. Айзермана, М. Г. Качурина, И. С. Збарского, Т. Ф. Курдюмовой, Н. Д. Молдавской, Г. И. Беленького и др.

Читательская деятельность эстетически развитого школьника является постоянным и самоорганизующимся процессом, который в разные периоды более или менее интенсивен, индивидуален у каждого читателя в зависимости от уровня культуры, потребностей, сформированного эстетического вкуса, в значительной мере определяющегося состоянием и «культурным фондом» общества. Различные научные мнения, суждения, подходы дают достаточно полное представление о компонентах читательской культуры школьника. Все исследователи так или иначе сходятся в том, что хорошему читателю присуща чуткость к художественному слову и ярким особенностям художественной формы произведения. Основные компоненты читательской культуры на современном этапе литературного образования сводятся к следующему: библиографические знания; необходимый уровень теоретико-литературных знаний; креативные способности; речевые умения; умение оценивать и интерпретировать; потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция (знание литературы, теории, истории и др.), начитанность; навыки чтения, умения выразительного чтения; способность к восприятию различных литературных произведений. Воспринимающая, аналитическая, оценочная, конструирующая, ценностно-ориентационная деятельность — основные виды читательской деятельности, особенно важные в период становления читателя.

Сегодня ученые и педагоги-практики обеспокоены проблемой сохранения речевой культуры. «От культурной амнезии, от задержки культурного развития нас может защитить только поэтическое слово, в котором живет принцип преемственности, т. е. принцип культурной памяти. Поэтому только слово способно к неутомимой борьбе с бесформенной стихией, небытием, отовсюду угрожающим нашей истории», — отмечал О. Мандельштам [2, 373]. Воспитание у школьника способности осознавать эстетическую ценность языковых явлений в

художественном тексте, чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения развивает речевую и читательскую культуру. Основные направления, приемы и формы работы по развитию речи учащихся имеют свои традиции и активно развиваются [1, 812]. Ученые и методисты выделяют следующие составляющие речевой компетентности учащегося: объем активного словаря, объем пассивного словаря; практическое владение нормами литературного языка и осознание законов языка; умение оценивать речевые высказывания товарища и художественного текста; овладение различными стилями и жанрами речи; соответствие плана содержания и плана выражения в речи; личностность речи (словарь, интонация, образность); соотношение устной и письменной речи.

В процессе изучения литературно-художественной подготовленности школьников особое внимание уделяется проблеме восприятия учащимися художественного текста. В качестве литературных заданий по данной проблеме можно предложить следующие:

1. *Представьте и опишите пейзажную картину, выраженную в стихотворных строках.*

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

А. А. Фет

2. *Подчеркните те слова и выражения в тексте, которые считаете особенно важными для выражения авторской мысли. Объясните эти выделения.*

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

С. А. Есенин

2. *Попытайтесь понять мироощущение автора. (Можно что-либо сказать о личности автора стихотворения? Каков его взгляд на мир? его эмоциональное видение?)*

Но моя родимая земляца
Надо мной удерживает власть, —

Память возвращается, как птица,
В то гнездо, в котором родилась.

Н. М. Рубцов

С целью определения степени усвоения знаний учащихся по теме «Культура речи» в качестве промежуточного можно предложить задание такого типа: установить соответствие между понятием и определением. (Понятия: правильность речи, богатство речи, ясность речи (понятность речи), лаконичность речи, уместность речи, точность речи, доступность речи, конкретность речи; определение, характеризующее, например, доступность речи: одно из коммуникативных качеств речи, отличающееся использованием общеупотребительной лексики, привычных слов и оборотов, простотой изложения.) Эффективны задания теоретической направленности: дополнить определения лингвистических терминов (дополнения могут быть предложены в разделе «Для справок»).

Опираясь на многочисленные исследования проблемы развития читательской культуры учащихся в ходе поэтапного овладения ими литературными знаниями, можно сделать вывод о необходимости постоянного поиска путей к углублению личностной мотивации чтения, являющейся залогом роста уровня читательской самостоятельности.

Литература

1. Культура русской речи / Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 2-е изд., исправленное. — М.: Флинта; Наука, 2007. — 837 с.
2. Мандельштам, О. Э. Стихотворения. Переводы. Очерки. Статьи / О. Э. Мандельштам. — Тбилиси: Мерани, 1990. — 417 с.
3. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч. / О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман, В. Ф. Чертов [и др.]. — М.: Просвещение; Гуманит. изд. центр «Владос», 1995. — Ч. 2. — 303 с.
4. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / авт.-сост. Б. А. Ланин. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.