

5. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха : [пособие для студентов] / Ю. М. Лотман. – Л. : Просвещение, 1972. – 271 с.
6. Маслова, Н. В. Ноосферное образование: Научные основы. Концепция. Методология, технология / Н. В. Маслова ; Рос. акад. естеств. наук. – М. : Ин-т холодинамики, 2002. – 339 с.
7. Луначарский, А. В. О воспитании и образовании : [сборник] / А. В. Луначарский ; под ред. А. М. Арсеньева ; Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1976. – 635 с.

УДК 371.3

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕМАТИКА

Г.М. Юстинская
(Минск, Беларусь)

Учебно-исследовательская работа по литературе нацеливает старшеклассников на самостоятельную работу с текстом, формирование активного самосознания, выработку позиции заинтересованного участия в познавательной и творческой работе на уроках. В статье обосновывается необходимость развития у учащихся умений создания собственных исследовательских работ по литературе (рефератов, докладов, проектов) посредством эффективного использования общих исследовательских навыков.

Ключевые слова: учебно-исследовательская работа, исследовательский подход, библиографическая работа, темы исследования.

Educational and research work on literature directs high school pupils to work with the text independently, to form active self-awareness, to develop the position of interested participation in cognitive and creative work in the classroom. The article substantiates the need for students to create their own research works on literature (abstracts, reports, projects) through the effective use of common research skills.

Key words: educational-research work, research approach, bibliographic work, research topics.

Обучение литературе в старших классах предполагает активное самостоятельное чтение учащимися художественных произведений, критических и литературоведческих статей, научной литературы, работу со словарями, справочниками, иными материалами, необходимыми для изучения творчества писателей и поэтов в культурологическом и литературном контекстах, более глубокого постижения текстов и проведения их целостного анализа. С этой целью на последних этапах изучения школьного литературного курса старшеклассникам рекомендуется актуализировать, обобщить и систематизировать знания, умения и навыки. В свою очередь, на этой ступени образования учителя-практики с успехом используют исследовательский подход в обучении, который позволяет ознакомить учащихся с методами научного познания, способствует формированию мировоззрения, приобретению глубоких и прочных литературных знаний, развитию мышления и познавательной самостоятельности. Старшеклассникам на выбор предлагаются творческие задания, литературные задачи, учебно-исследовательские проекты и др. Иными словами, при обучении литературе в старших классах активно

практикуется вовлечение учащихся в учебно-исследовательскую деятельность.

Следует уточнить, что под литературной учебно-исследовательской деятельностью подразумевается целенаправленное взаимодействие учащихся с литературными произведениями, в результате которого постигаются закономерности структуры текстов, эстетический смысл произведений, очерчиваются способы чтения и др., что значительно обогащает читательский опыт обучающегося. В процессе учебно-исследовательской деятельности по литературе устанавливаются прочные межпредметные связи. Учащиеся применяют знания, умения и навыки, приобретенные на уроках белорусского и русского языков, всемирной истории, истории Беларуси, обществоведения, музыки, изобразительного искусства и других учебных предметов.

Широко используются такие методы и приемы обучения, как лекция учителя; эвристическая беседа по проблемным вопросам, тематическое, историко-литературное, теоретико-литературное сравнение произведений; анализ нескольких точек зрения на изучаемый материал; сопоставление литературного произведения с его интерпретациями в других видах искусства; самостоя-

тельная работа учеников с художественными произведениями, научной и критической литературой. Организуются и проводятся семинары, круглые столы, ученические конференции и форумы.

Отметим, что на занятиях, связанных с реализацией исследовательского подхода в обучении, кардинально меняется характер взаимоотношений учителя и учеников. Хорошо подготовленный учебно-научный диалог становится основой для написания самостоятельной исследовательской работы и представления ее результатов на конференциях разного уровня.

Рассмотрим основные виды, особенности и этапы реализации учебно-исследовательской деятельности в школе.

Информационно-реферативный вид деятельности предполагает краткое изложение какого-либо вопроса, содержания книги или статьи в виде рефератов (о жизненном и творческом пути писателей, истории написания произведений, постановке пьес и других событиях); проблемно-реферативный включает помимо изложения содержания достоверного источника информации еще и анализ обозначенного вопроса в виде докладов (о специфике стиля писателя, месте его творчества в историко-литературном процессе); исследовательский вид деятельности направлен на самостоятельное изучение, осмысление и решение поставленной проблемы.

Нельзя не отметить ведущую роль научного руководителя в подготовке учебно-исследовательской работы. Среди его основных функций можно выделить: помощь в выборе темы исследования, ее формулировке, составлении списка литературы (библиографии), плана работы, а также постановка конкретных задач, обсуждение выводов исследования, оформление, проверка, корректировка и рецензирование текста.

Написание учебно-исследовательской работы включает следующие этапы: диагностический (выбор темы, определение целей и задач, объекта и предмета исследования); прогностический (формулировка проблемы и гипотезы исследования); организационный (сбор информации, составление библиографии, запись, переработка и систематизация материала, написание плана (тезисов) работы); непосредственно написание научно-исследовательской работы; подготовка выводов и обобщений; редактирование текста; прогнозирование наиболее вероятных вопросов и ответов на них; публичное выступление.

Безусловно, значимым периодом при подготовке к проведению учебного исследования является библиографическая работа. Она включает в себя изучение справочных изданий, библиографических указателей и энциклопедий, озна-

комление с газетами, журналами и другими материалами, а также рассмотрение научных и литературных источников, рекомендованных учителем и самостоятельно подобранных в результате выполнения библиографической работы в библиотеке. Так, к примеру, изучение литературоведческих и критических материалов нацелено на раскрытие вопроса о роли критики в развитии литературы. Ознакомление с критическими статьями должно осуществляться в единстве с работой над литературными произведениями и вестись во взаимосвязи с изучением закономерностей и тенденций развития литературы.

Определим композицию учебно-исследовательской работы по литературе и выделим ее особенности. Учебно-исследовательская работа состоит из вступления, основной части, заключения, списка литературы, приложений (схем, таблиц, иллюстраций, мультимедийных презентаций и другого материала).

Во вступлении обосновывается актуальность темы исследования, отражается (по возможности) его место среди других научных работ в этой области. Формулируются цель работы и задачи, которые необходимо решить для ее достижения, объект и предмет исследования. Кроме этого, кратко излагается структура работы и объясняется логика ее построения. Рекомендуется указать полный объем исследования в страницах, количество схем и таблиц, а также количество использованных библиографических источников. Необходимо помнить, что основная цель вступления состоит в подведении к формулировке проблемы.

В заключении кратко излагается суть научных итогов работы, обобщаются литературные данные и результаты собственного исследования в виде выводов. Количество и содержание пунктов заключения обычно соотносятся с задачами и содержанием самой работы. Как и вступление, заключение должно быть органически связано с основным текстом.

В основной части учебного исследования выделяют тезис (положение, которое надо доказать); аргументацию (доказательства) и выводы. Она состоит из разделов, один из которых является аналитическим обзором литературы по теме. Обзор может включать рассмотрение основных этапов развития научных взглядов по проблеме исследования, определение вопросов, оставшихся без внимания критиков и литературоведов, возвращенное обоснование выбора направления исследования и изложение общей концепции работы. В основной части необходимо описать объект и предмет исследования, а также выразить собственные взгляды, мысли, поделиться наблюдениями и размышлениями над темой (проблемой).

Каждая мысль, описанная в работе, аргументируется, подтверждается примерами из художественного текста и цитатами из критической литературы. Разделение содержания исследования на разделы, подразделы, пункты и подпункты, а также их последовательность должны быть логически оправданными, соответствовать указанным целям и задачам. Все подразделы должны быть взаимосвязаны, для этого необходимо продумать логические переходы между частями. Каждый раздел основной части исследования следует завершать краткими выводами, которые подводят итоги конкретных этапов.

Список литературы включает перечень источников информации, на которые в работе подаются ссылки.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный материал (таблицы, иллюстрации, портреты писателей, копии архивных документов, тексты и др.).

Предварительная подготовка к написанию учебно-исследовательской деятельности заключается в выборе, формулировании и уточнении темы. Она должна быть актуальной, охватывать дискуссионные вопросы литературной жизни, отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции в литературном процессе с учетом опыта современного литературоведения. Среди основных требований к теме можно выделить также научность (корректность формулировки), проблемность (исследовательско-поисковый характер); точность (объективное соответствие существующему факту литературного процесса); оригинальность (отсутствие шаблонности) [1].

Приведем примерные темы для учебного исследования по литературе:

1. Устаревшие слова и их использование в художественных произведениях (А. К. Толстой «Петр I», А. С. Пушкин «Медный всадник», С. П. Злобин «Степан Разин», М. А. Осоргин «Старинные рассказы»).

2. «Четверогласие стихий» (поэтика лирического цикла К. Бальмонта).

3. Индивидуально-авторские новообразования в художественном тексте (Произведения В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Вознесенского).

4. Заглавие книг А. Ахматовой как метатекст.

5. Особенности синтаксического строя стихотворений М. Цветаевой.

6. «Окольный путь» Бориса Годунова (по творчеству А. К. Толстого).

7. Молитва как жанр лирической поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.

8. Храмовые образы в цикле «Стихов о Прекрасной Даме» А. А. Блока.

9. Христианские мотивы и образы в стихотворении А. А. Блока «На поле Куликовом».

10. Мотив заблуждения человеческой души в лирике А. С. Пушкина («Демон», «Бесы»). Сопоставительный анализ).

11. Жанр дружеского послания в русской поэзии 1970–1980 гг.

12. Значение смеха и улыбки в романе Ф. Достоевского «Подросток».

13. Изобразительная функция имен собственных в художественном тексте (Рассказы А. П. Чехова).

14. Особенности языка «сказа» в произведениях М. Зощенко.

15. Особенности языка «сказа» в произведениях Н. Лескова.

16. Своеобразие речевых характеристик персонажей в драматических произведениях А. П. Чехова.

17. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

18. Своеобразие стиля сатирических рассказов М. Жванецкого.

19. Национальный характер в изображении писателей-реалистов XIX века (Русский характер в изображении Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, И. Гончарова).

20. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

21. Диалог искусств в кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо».

22. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко (Сопоставительный анализ образа Маргариты в романе и режиссерско-актерской интерпретации его в кинофильме).

23. «Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко (Сопоставление и анализ основных мотивов и образов повести и кинофильма).

24. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

25. Читательский портрет моего сверстника.

Формулирование цели позволяет ответить на вопрос о том, зачем проводится исследование. Задачи учебного исследования конкретизируют цель и уточняют ход работы.

Обязательной задачей исследования является теоретико-библиографический анализ проблемы, то есть анализ литературоведческих и критических источников, посвященных теме, объекту и предмету исследования. Если под объектом понимается процесс или явление, которое создает проблемную ситуацию или материал, на котором проводится исследование, то предметом является аспект проблемы, при изучении которой постигаются главные черты объекта.

Важным этапом работы над учебным исследованием является предварительное рецензи-

вание. При рецензировании можно использовать следующие вопросы: соответствует ли содержание работы ее названию; какова основная мысль, насколько она раскрыта автором; отметить положительные составляющие работы (самостоятельность, оригинальность построения, язык работы, удачные фразы, эпитеты, метафоры, сравнения) и недостатки (композиционные, смысловые, языковые, в оформлении); дать собственную оценку (понравилось – почему?, не понравилось – почему?).

Перед защитой учебного исследования целесообразно выступить с ним на научно-практическом семинаре или конференции и определить сильные и слабые стороны работы, а также ознакомиться с планом анализа выступления [2]:

1. Были ли удачными начало и завершение выступления?
2. Насколько интересными были примеры?
3. Удачно ли выбрал оратор стиль выступления и языковые средства?

4. Присутствовали ли нарушения логических и литературных норм во время выступления?

5. Уложился ли оратор в отведенное ему время?

6. Было ли интересно слушать оратора?

Все вышесказанное подводит к выводу о необходимости стимулирования интереса учащихся старших классов к самостоятельной исследовательской деятельности, в том числе формированию умений и навыков создания собственных учебно-исследовательских работ по литературе (рефератов, докладов, исследовательских проектов) посредством развития общих исследовательских умений и навыков (постановка проблемы, формулирование гипотезы, планирование и разработка гипотезы исследовательских действий, сбор информации (анализ фактов, наблюдений, доказательств), анализ и синтез собранной информации, переосмысление результатов исследования во время ответов на вопросы, проверка гипотезы, формулирование выводов и т.п.).

Литература

1. Саникович, И. М. Научные исследования школьников по русскому языку, представленные на городские научно-практические конференции учащихся в 2004–2010 гг. / И. М. Саникович // Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; в авт. ред. – Мн.: Право и экономика, 2010. – Вып. 10. – 90 с. – С. 63–66.

2. Шукаем шэдэуры!: (вопыты літаратурных даследавання): 11 кл.: дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / І. М. Гоузіч, І. Л. Шаўлякова-Барзенка. – Мінск: Літаратура і Мастацтва, 2010. – 88 с.