

## ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ «ПЕСНИ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» А. С. ПУШКИНА)

В настоящее время изменения школьного литературного образования в Республике Беларусь происходят с учетом инноваций, вызванных активным развитием информационного общества в условиях новой информационной реальности. В педагогической практике набирают значимость инновационные компоненты учебно-методических комплексов (УМК) и создание современной электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС).

В связи с этим одной из актуальных задач литературного образования является его индивидуализация. Под индивидуализацией в образовании понимается возможность учащегося самостоятельно, проявляя инициативу и неся ответственность за результаты учебного процесса, строить образовательную траекторию для достижения учебных целей. Формирование самостоятельности школьника является необходимым условием для индивидуализации литературного образования. Большое значение имеет овладение учащимся самоконтролем и самооценкой в процессе обучения.

Внедрение инновационного обучения осуществляется с учетом принципов интегрированного обучения и возможностей ЭИОС. Однако до сих пор проблема создания такой среды для учащихся на разных этапах школьного обучения в полной мере не решалась, в современной школьной практике превалировали принципы традиционного обучения.

По нашим наблюдениям, *сильными сторонами традиционной методики изучения литературы* являются: коммуникация субъектов обучения, личностный аспект при непосредственном контакте учителя и учащегося (формирование коммуникативной компетентности); социальное взаимодействие всех участников образовательного процесса; использование известных и привычных для учителя и учащихся методов, проверенных временем; предметность в обучении и возможность решения типовых задач (А. И. Гаранина, О. В. Проскалович, О. И. Царева, Л. И. Шевцова и др.). *Слабыми* – невозможность усвоить большой объем информации на уроке; загруженность учителя при проверке тетрадей; субъективность при оценивании заданий; недостаточная реализация межпредметных связей; слабая заинтересованность во внедрении в учебный процесс ИКТ и освоении новых образовательных технологий; непродуктивность самостоятельной работы учащихся; трудности в применении индивидуального подхода.

Интегрированное обучение литературе предполагает внесение изменений в деятельность учреждений образования: уточнение содержания нормативно-правовых актов, разработку УМК нового поколения, создание современной ЭИОС, позволяющей наглядно отображать обратную связь между всеми субъектами образовательного процесса и намечать индивидуальные пути решения возникающих учебных

и педагогических проблем и т. д. Отличительными особенностями ЭИОС являются принцип успешного освоения литературы как учебного предмета на основе компетентностного подхода, проявляющегося в способности учащегося видеть свои дефициты, границу своих знаний и умений, которые приводят к постановке и решению новых учебных, учебно-практических и учебно-проектных задач; оценка динамики образовательных результатов учащегося; индивидуализация обучения (через индивидуальные образовательные программы).

Процесс изучения литературы может строиться удаленно с использованием дистанционных технологий. *Дистанционное обучение (ДО)* – это взаимодействие преподавателя и учащихся на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий, предусматривающими интерактивность. ДО способствует реализации идей непрерывного образования, индивидуализации обучения, организации консультаций с преподавателем с помощью современных электронных средств, применению электронного контроля знаний, созданию единой образовательной среды. Оно эффективно не как самостоятельная форма образования, а как составляющая смешанного обучения.

При смешанном обучении складывается основа для формирования и развития метапредметных и предметных компетенций, в частности – читательских. Оно способно решать задачи по формированию читательской культуры учащихся и имеет целый ряд перспективных направлений для исследования, в том числе изучение образовательных возможностей социальных сетей, облачных вычислений, мобильных технологий, масштабных онлайн-курсов и разработку их применения в образовательном процессе.

Смешанное обучение предоставляет следующие возможности: асинхронный режим работы; использование продуктивных методов обучения (проектно-исследовательский метод, тестовые технологии, обучение в группе, деловые игры и др.); предоставление системы самоконтроля и контроля; дидактическое обеспечение в электронном виде, достаточное для самостоятельной проработки курса; сочетание аудиторных семинарских заданий с онлайн-тренингами, сетевым взаимодействием и пр. Среди *преимуществ смешанного обучения* можно выделить гибкость, индивидуальность, доступность и мобильность в обучении; технологичность, интерактивность, творчество и социальное равноправие. *Слабыми сторонами* являются: подмена личного общения электронным; отсутствие постоянного контроля за самостоятельным выполнением заданий учащимися (использование подсказок, представленных интернет-сетью).

Усиление практико-ориентированного обучения литературе как ведущего направления смешанного обучения позволяет сформировать учебную самостоятельность учащихся к окончанию базовой школы и предполагает создание инновационного УМК.

Уточним компоненты учебно-методического обеспечения литературного образования: обновленные учебные программы, инструктивно-методические письма, методические рекомендации по использованию обновленных учебных программ, но-

вые учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, электронные приложения, примерное календарно-тематическое планирование, УМК для проведения факультативных занятий, контрольно-измерительные материалы, дополнительные материалы для повышенного уровня изучения учебного предмета. Обозначим особенности учебного пособия нового поколения: практикоориентированность и деятельностная направленность, доступное изложение учебного материала, разные формы предъявления учебной информации, более совершенный дизайн, ссылки на другие компоненты УМК, реализация технологии дополненной реальности. Новые пособия снабжены занимательными историческими фактами, ссылками на элементы УМК, на материалы электронного образовательного ресурса ([e-vedy.edu.by](http://e-vedy.edu.by)) и хрестоматии, заданиями для поисковой (исследовательской) деятельности, примерными темами проектных работ, заданиями, требующими использования информации виртуальных музеев и др.

Рассмотрим практико-ориентированные задания, которые можно использовать при изучении «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. В условиях интегрированного обучения подобные задания обладают высоким образовательным потенциалом: развивают осознанное и активное восприятие художественных текстов, обогащают личный читательский опыт учащихся, нацеливают на постижение нравственно-философских проблем произведений и самостоятельное создание материала в различных текстовых и визуальных форматах.

*1. Ознакомьтесь со справочным материалом о княжении Олега, размещенном на электронном образовательном ресурсе, и расскажите о нем по плану: Олег – первый киевский князь. Захватнические походы князя. Византийский мирный договор. Великое русское государство.*

*2. Объясните выражение «Твой щит на вратах Царьграда». Рассмотрите карту Древней Руси. Обозначьте путь, по которому русские корабли – ладьи – плыли к богатому городу Царьграду. Придумайте историю о плавании варяг и славян к южным берегам, включая описание богатых товаров, которые доставлялись грекам для обмена на заморский.*

*3. «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического». Чем привлекает поэта этот эпизод? Составьте рассказ о военном походе Олега в далекий Царьград с упоминанием о численности и оружии русских воинов.*

*4. Используя литературоведческий словарь учебного пособия, растолкуйте значения непонятных для вас слов и словосочетаний из стихотворения. Создайте электронный энциклопедический справочник, дополнив список древнерусских слов. Сопроводите каждое толкование слова соответствующим рисунком или фотографией. Укажите источники (словари, энциклопедии, образовательные интернет-ресурсы), к которым можно обратиться для более подробной информации. Представьте вашу работу в классе или проведите внеклассное занятие для младших школьников.*

дикие песни» в литературе, живописной и музыкальной сфере. Включите в него не только письменные памятники Древней Руси, но и иллюстрации полотен художника Н. К. Рериха из цикла картин «Начало Руси. Славяне», в том числе иллюстрации картин «Заморские гости», «Славяне на Днепре», «Дозор», «Сеча при Керженце», а также иллюстрации к «Песни о вещем Олеге» В. М. Васнецова. Отразить взаимосвязь литературы и музыки помогут фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Объясните, как вы понимаете слова Н. К. Рериха: «Славе Великого Народа русского приносим несломимо творчество наше. Не знающий прошлого не может думать о будущем».

6. Проведите мини-исследование: сравните фрагменты чернового и окончательного вариантов текста рассказа. Продемонстрируйте примерами из произведения, насколько тщательно и скрупулезно автор подбирал наиболее точные для выражения мысли, состояния, настроения слова и словосочетания.

Сегодня педагогическая практика уделяет пристальное внимание новому качеству чтения. Предложенная модель обучения акцентирует внимание на комплексном развитии культуры личности через формирование эмоционально-ценностного отношения к литературе как к искусству слова, на реализации идеи обучения литературе в тесной связи с воспитанием литературой.

Таким образом, исследуя проблему изучения литературы в условиях интеграции традиционного и инновационного обучения, приходим к выводу о необходимости решения следующих вопросов:

- приведение содержания образования в соответствие с возрастными познавательными возможностями учащихся;
- устранение излишней теоретизированности учебного материала и избыточной терминологии;
- конкретизация содержания образования;
- усиление практикоориентированности и деятельностной составляющей содержания образования;
- согласование содержания образования по разным учебным предметам.

С. С. Яницкая (г. Минск, Беларусь)

## **ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В. ШЕФНЕРА «ВАСИЛИЮ ТРЕДИАКОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ»**

В лирическом цикле из одиннадцати стихотворений «Василию Тредиаковскому посвящается» известного поэта и писателя советского периода Вадима Шефнера (1915–2002), созданном между 1958–1966 гг., получило отклик переосмысленное отношение