

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗЕРВОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В
ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ
РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ С ОНР
USING THE RESERVES OF MUSIC PEDAGOGY IN THE PROCESS OF
FORMING TEMPO-RHYTHMIC SIDE OF SPEECH PUPILS WITH
GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

Мамонтова К.В.

магистрант Института инклюзивного образования

Лисовская Т.В.

профессор кафедры специальной педагогики

доктор педагогических наук, профессор

Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье актуализируется проблема формирования темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР в условиях специально организованной музыкальной деятельности. Предложено содержание и методическое обеспечение музыкальных занятий, основанных на индивидуально-дифференцированном подходе и общеизвестных методах развития воспитанников с общим недоразвитием речи. Раскрывается сущностная характеристика и содержание разнообразных сюжетных интонационно-речевых и вокально-инструментальных игр, направленных на развитие у воспитанников с ОНР музыкально-ритмических способностей, перцептивных действий, необходимых для распремечивания эмоций с помощью речевых, певческих, действий и музицирования.

Аннотация. Мақалада арнайы ұйымдастырылған музыкалық іс-әрекет жағдайында оқушылардың ОНР-мен сөйлеуінің темп-ырғақты жағын қалыптастыру мәселесі өзекті болып табылады. Жеке-сараланған тәсілге және жалпы сөйлеу қабілеті дамымаған оқушыларды дамытудың танымал әдістеріне негізделген музыкалық сабақтардың мазмұны мен әдістемелік қамтамасыз етілуі ұсынылды. ОНР бар оқушылардың музыкалық-ырғақты қабілеттерін, сөйлеу, ән айту, іс-қимыл және музыка арқылы эмоцияларды таратуға қажетті перцептивті әрекеттерді дамытуға бағытталған әртүрлі сюжеттік интонациялық-сөйлеу және вокалды-аспаптық ойындардың маңызды сипаттамасы мен мазмұны ашылады.

Abstract: The article deals with the problem formation the tempo-rhythmic side students with general underdevelopment of speech in conditions of specially organized musical activity. The content and methodological support of musical classes based on an individually differentiated approach and popular methods of development of students with general speech underdevelopment are proposed. The most important characteristic and content of various plot intonation-speech and vocal-instrumental games aimed at the development of musical and rhythmic abilities of students with general underdevelopment of speech, perceptual actions necessary for the transmission of emotions through speech, singing, actions and music are revealed.

Ключевые слова: музыкальная деятельность, общее недоразвитие речи, темпоритмическая сторона речи, дошкольное образование.

Key words: musical activity, general underdevelopment of speech, tempo-rhythmic side of speech, preschool education.

В последние годы в современной дошкольной педагогике и психологии наметилась рельефно выраженная прогрессирующая тенденция – практическая направленность или ориентация на творческое развитие личности. В рамках креативной коррекционно-развивающей работы, реализуемой в условиях специально организованной музыкальной деятельности, личность рассматривается, прежде всего, как творческая, инициативная, способная к самостоятельным действиям в различных областях жизнедеятельности. Потребность в творчестве имманентно присуща каждому ребенку, а наиболее эффективный и кратчайший путь в развитии личности лежит через творчество, в какой бы области и степени оно не проявлялось [4, с.214]. Основная идея данной теории заключается в том, чтобы учить детей с нормальным развитием и особенностями психофизического развития познавать мир «по законам красоты». При этом все виды искусства (музыка, литература, живопись, хореография и др.) могут выступать в качестве мощного средства и эффективного инструмента в их художественно-творческом развитии, а также процессе преодоления различных видов нарушений у воспитанников с ОПФР.

В теории и методике музыкального воспитания дошкольников, проблема коррекционно-развивающей направленности организации педагогического процесса нашла отражение в трудах: (Ю.А. Абдулина, Э.Б. Алиева, О.Н. Анцыпирович, О.А. Апраксиной, Б.О. Голешевич, В.Ю. Григорьева, Г.А. Никашиной, Петрушина, О.П. Радыновой, В.П. Рева, Г.П. Стуловой, Л. С. Ходонович).

Гуманизация музыкально-образовательного процесса актуализирует разработку эффективных средств, для изучения коррекционно-педагогических возможностей музыкальной деятельности воспитанников с общим недоразвитием речи [5, с.81]. Прогрессивные тенденции современной психологии и дошкольной педагогики, определяющие продуктивную деятельность как условие развития личности, как движущую силу формирования психологической готовности ребенка с общим недоразвитием речи к школе, выявляют значимость коррекционно-развивающего обучения средствами музыкального искусства. Музыкальная деятельность обладает возможностями одновременного включения воспитанников в процесс познания, эмоционального восприятия мира и совместной деятельности [1, с.46].

Как игровая, так и музыкальная деятельность позволяет реализовывать значимые принципы, лежащие в основе личностно-ориентированного подхода в коррекционно-развивающей работе с воспитанниками с общим недоразвитием речи. Объединение игровой и музыкальной деятельности позволяет

придерживаться принципа приоритетного начала, который предусматривает участие воспитанника вначале в наиболее интересных для него видах деятельности, учитывая пожелания, интересы, субъективный опыт. Через установление определенных правил игры есть возможность организовать музыкальную деятельность детей, создавая ситуацию успеха для каждого участника. Принцип творческого развития и обучения учитывает возможную вариативность в восприятии музыкальных образов и в исполнительской деятельности (пении, движении, музицировании), а также в музыкально-творческой самореализации воспитанников с общим недоразвитием речи. Сущность гуманитарной функции музыкальной игры заключается в присвоении самооценности личности и обеспечении физического и морального здоровья, личной свободы и реализации возможностей воспитанника [6, с.707].

Одним из механизмов реализации данной функции является характер взаимоотношений музыкального руководителя и воспитанников – принятие педагогом воспитанника с нарушениями речевого развития таким, какой он есть, учет его интересов и уровня активности. Являясь участником музыкальной игры, педагог способен создать условия для сотрудничества, ситуации успеха, позитивной оценки и стимулирования продуктивной музыкальной деятельности воспитанника. Личностно-ориентированный подход тесно связан с индивидуальным подходом, при котором необходим учет возможностей каждого воспитанника. Опора на данный подход в рамках музыкально-игровой деятельности определяет количество участников, а также использование в игровых заданиях различные уровни сложности, способствующие постепенному развитию музыкально-ритмических способностей и навыков воспитанников с ОНР, в результате синтеза музыкальной и речевой деятельности.

Сюжетные музыкально–ритмические игры, способствуют формированию у воспитанников с ОНР музыкально – ритмических ощущений и представлений. Данные виды игр имеют свои структурные компоненты:

- а) создание воображаемой игровой ситуации на основе слушания музыки, фрагмента стихотворения или истории;
- б) анализ музыкального материала и нахождение разнообразных средств и способов действия для моделирования ритмического рисунка;
- в) выявление индивидуальных возможностей каждого воспитанника с ОНР в процессе выполнения заданий;
- г) сотворчество педагога и ребенка в процессе исполнения песенных и инструментальных композиций имитационного характера;
- д) коллективная деятельность воспитанников, направленная на создание целостного музыкального образа.

Музыкально-ритмические игры направлены на достижение разных педагогических целей. В частности, одни из них способствуют развитию у детей музыкально-ритмических способностей, на основе слушания и вокального исполнения, разнообразных интонационно – звуковых комплексов, инструментальных произведений, пластических упражнений. Другой вид

музыкально-ритмических игр предусматривал формирование у воспитанников с ОНР различных способов ритмизированных действий, необходимых для исполнительской деятельности на музыкальных и шумовых инструментах. Третий вид игр, обобщает музыкально – ритмический опыт воспитанников разнообразными видами слуховых, визуальных, моторных ощущений. Содержание каждой музыкально-ритмической игры имеет свои специфические особенности.

Сущность интонационно-речевых и вокально-инструментальных игр-имитаций заключается в формировании у воспитанников с ОНР динамического слуха и чувства ритма в процессе музыкально – речевого интонирования на основе имитации (голосового подражания и инструментальной игры). Значимость данного вида игр состоит в восприятии звукового комплекса, который представлял собой комбинацию музыкальных или шумовых звуков, отражающих различные ритмические структуры [1, с.105]. Этот вид музыкально-ритмических игр способствует развитию музыкально – ритмических способностей на основе речевых, певческих действий и музицирования.

Моделирование и воспроизведение различных ритмических и динамических соотношений между звуками с помощью голоса или инструмента, позволяет прочувствовать воспитаннику интонационный смысл музыкального звучания и выявить целый ряд ассоциативных ощущений. В вокально-инструментальных играх имитациях разнообразные звукоподражания интонируются воспитанниками с ОНР в процессе пения и игры на детских музыкальных инструментах, в медленном или быстром темпе, тихо или громко.

Пластические игры (ритмопластика) в коррекционной работе направлены на усвоение разных способов ритмических действий, способствующих воспроизведению детьми ритмических структур различных по своему характеру и содержанию. Подражательные способы связаны с умением ребенка повторить определенное ритмическое движение, в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыки [3, с.93]. Сущность ритмопластики заключается в отображении действий, передающих ритмический рисунок и пластическую характеристику образа в сочетании разнообразных (жестов, поз, танцевальных элементов), адекватных эмоциональному содержанию музыки.

Использование в коррекционно-педагогической работе музыкально-ритмических игр – дизайнов, способствует развитию ассоциаций у детей в процессе слушания музыки. В работе с воспитанниками с ОНР, данный вид игр используется в нескольких направлениях. Одни из них содействуют накоплению цветовых впечатлений, другие – ассоциативных представлений, третьи виды игр выражают эмоциональную сущность форм в процессе раскрытия содержания музыкальной эмоции в графическом изображении ритмического рисунка [6, с.705].

Основная задача коррекционной деятельности, реализуемой на музыкальных занятиях с воспитанниками с ОНР – создание условий, способствующих речевому развитию дошкольников и самостоятельному

проявлению творческой активности [2, с.84]. Решается эта задача не психологическим воздействием на ребенка, а изменением содержания музыкально-образовательного процесса, применением речедвигательных игр, ритмизированных речевых упражнений, музыкально-ритмических, вокально-речевых пластических этюдов, соответствующих особенностям развития и потребностям воспитанников. Коррекция речевого развития воспитанников с ОНР на музыкальных занятиях выполняет следующие функции:

–организация для каждого воспитанника условий для успешной музыкальной деятельности и ее эмоционального и речевого закрепления;

–формирование у воспитанников положительного отношения и мотивации к музыкально-ритмической деятельности, эмоционального предвосхищения получения эстетически оформленного и значимого для окружающих продукта музыкальной деятельности;

–подбор педагогических средств, методов и приемов, форм организационной работы с воспитанниками с ОНР направленных на оптимизацию ситуаций, способствующих речевому развитию средствами музыкального искусства.

–формирования оценочного отношения воспитанников к музыкальной деятельности и ее продукта;

–развитие навыков самовыражения в музыкальной деятельности и соответствующего поведения воспитанников с ОНР на музыкальных занятиях [1, с.97].

Таким образом, музыкально-ритмические игры имеют свои специфические особенности и ценностные возможности в процессе воспитания и обучения дошкольников с общим недоразвитием речи на основе личностно-ориентированного подхода. Важным условием коррекционно-развивающего обучения в условиях специально организованной музыкальной деятельности является разработанность содержания занятий в соответствии с закономерностями не только речевого, но также общего и психологического развития воспитанников.

Список литературы

1. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. –с. 142

2. Гулик, К. Л. Степ-технология как средство развития темпоритмической стороны речи / К. Л. Гулик, Е. П. Рудак, Е. П. Смолякова // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 2. – С. 83–84.

3. Егорова, И. В. К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности / И. В. Егорова // Вестн. Череповец. гос. ун-та. – 2014. – № 5. – С. 92–96.

4. Медведева, Е. Ю. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Ю. Медведева, Е. А. Ольхина // Проблемы соврем. пед. образования. – 2018. – № 60-3. – С. 213–216.

5. Павлова, Н. В. Коррекционно-развивающая работа над звукопроизношением и лексикой на музыкальных занятиях с дошкольниками с ОНР / Н. В. Павлова, В. А. Пальнова // Практик. психолог и логопед. – 2014. – № 2. – С. 76–82.

6. Ложкова, Ю. В. Развитие просодической стороны речи дошкольников посредством разных видов музыкальной деятельности / Ю. В. Ложкова, А. А. Токарева // Аллея науки. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 703–710.