

УДК 159.9

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК
ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ВОСПИТАННИКОВ С
ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

© К.В. Мамонтова

*старший преподаватель кафедры специальной педагогики
E-mail: chrificia19@gmail.com*

*Республика Беларусь, г. Минск, Институт инклюзивного образования,
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка»*

В статье актуализируется проблема развития музыкально-сенсорных способностей воспитанников с особыми образовательными потребностями в процессе переживания эстетических чувств различной направленности. Особое внимание уделяется использованию в коррекционно-развивающей работе моделированию визуально-художественных комплексов, которые способствуют активизации музыкально-сенсорного развития и творческого воображения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: дошкольное образование, особые образовательные потребности, музыкально-сенсорные способности, эмоциональная сфера.

**DEVELOPMENT OF MUSICAL AND SENSORY SKILLS AS A FACTOR OF
ACTIVATION OF THE EMOTIONAL SPHERE OF STUDENTS WITH SPECIAL
EDUCATIONAL NEEDS**

© K.V. Mamontova

*Senior Lecturer, Department of Special Pedagogy
E-mail: chrificia19@gmail.com*

*Republic of Belarus, Minsk, Institute of Inclusive Education,
"Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank"*

The article actualizes the problem of developing musical and sensory abilities of pupils with special educational needs in the process of experiencing aesthetic feelings of various orientations. Special attention paid to the use in correctional and developmental work of modeling visual-artistic complexes that contribute to the activation of musical-sensory development and creative imagination of preschool children with special educational needs.

Keywords: preschool education, special educational needs, musical and sensory abilities, emotional sphere.

На современном этапе развития системы коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), особую значимость приобретает совершенствование программно-методического обеспечения музыкальных занятий, способствующих формированию у детей дошкольного возраста музыкально-сенсорной культуры, общей музыкальности, творческих способностей через внедрение новых методических разработок и технологий в образовательный процесс. Развитие музыкально-сенсорных способностей является эффективным средством активизации эмоционального мира ребенка.

Музыкально-сенсорное развитие представляет собой процесс развития слуховых и тактильных навыков ребенка. Слуховые навыки включают способность различать звуки, мелодии и ритмы, а также слушать и понимать музыку. Тактильные навыки, в свою очередь, связаны с ощущением и восприятием тактильных стимулов, таких как касание инструментов или движение тела в ритме музыки. Музыкально-сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ООП имеет множество положительных эффектов.

Во-первых, оно способствует развитию слухового восприятия и музыкального слуха. Воспитанники, которые активно занимаются музыкой, лучше различают звуки и мелодии, а также имеют более развитый ритмический слух. Это важно для развития речевой и коммуникативной сферы, так как музыка помогает детям распознавать и воспринимать звуки речи. Во-вторых, музыкально-сенсорное развитие способствует развитию моторики и координации движений. Дети, которые играют на музыкальных инструментах или танцуют под музыку, развивают свою мелкую моторику и улучшают координацию движений. Это особенно важно для детей дошкольного возраста, так как они только начинают осваивать свое тело и учиться контролировать свои движения. Кроме того, музыкально-сенсорное развитие способствует развитию эмоциональной сферы воспитанников с ООП. Музыка вызывает различные эмоции – радость, грусть, волнение и т.д. Дети дошкольного возраста, которые активно слушают и исполняют музыку, учатся распознавать и выражать свои эмоции. [3, с. 127-130].

Формирование музыкально-сенсорной культуры воспитанников с ООП является сложным педагогическим процессом.

Специфика его содержания обусловлена проявлениями эстетических переживаний в дошкольном возрасте, особенностями психофизического и социального развития, а также характером деятельности.

Эстетическая ценность музыкального искусства для детей дошкольного возраста с ООП заключается в том, что оно дает возможность не только эмоционально пережить, чувственно познать смысл различных эстетических эмоций, но также осмыслить их с позиции жизненных ситуаций.

Эмоционально-ценностное отношение ребенка с ООП к явлениям и объектам окружающей действительности проявляется через эстетические переживания эмоционального содержания музыки и способствует обогащению его чувственной сферы. В этом заключается воспитательный потенциал музыкального искусства. Это помогает им развивать эмоциональный интеллект и улучшать свои навыки в общении с другими людьми.

На музыкальных занятиях коррекционной-развивающей направленности с воспитанниками с ООП необходимо создавать такие педагогические условия, которые будут побуждать к проявлению эмоционального отношения к музыкальным произведениям, воспринимаемым детьми дошкольного возраста. Для переживания музыки необходимо глубокое восприятие ее эмоционального содержания. Данная возможность доступна на основе творческой интерпретации, которая предполагает раскрытие содержания музыкальных эмоций с помощью объективизации собственных переживаний [6, с. 89-94].

В состав коррекционно-педагогической работы по формированию музыкально-сенсорной культуры детей дошкольного возраста входят различные компоненты: цель, задачи и методы работы.

Основная цель заключается в формировании музыкально-сенсорной культуры воспитанников с ООП. Задачи выражаются в следующем:

развивать музыкально-сенсорные способности на основе эмоционального восприятия музыки;

формировать способы сенсорных действий необходимые для обследования и наполнения предметным содержанием музыкальные и шумовые явления;

развивать эстетическую восприимчивость к эстетическому миру через музыкально-сенсорные ощущения;

обогащать музыкально-сенсорный опыт разнообразными видами слуховых, визуальных, моторных, цветовых ощущений;

формировать интонационно-мелодический словарь детей дошкольного возраста с ООП;

формировать эмоциональный и познавательный интерес воспитанников с ООП к звуковой действительности;

воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

развивать сенсорное восприятие музыки и ее эмоциональную направленность, определяя сходство и контраст в звучании;

развивать свободу в ориентировке и многообразии свойств шумовых и музыкальных звучаний [1].

Для развития музыкально-сенсорных навыков у воспитанников с ООП существует множество методик, игр и технологий. В процессе развития музыкально-сенсорных способностей результативным оказалось использование различных музыкальных инструментов, во время игры на которых дети могли самостоятельной экспериментировать с звуками. Также эффективно проводить музыкальные занятия, на которых дети будут слушать и исполнять музыку, танцевать и двигаться в ритме музыки.

Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста с ООП подразумевает перечень дидактических заданий, которые предлагаются детям в игровой форме. Выполняя эти упражнения и игры, они вслушиваются, сравнивают музыкальные звуки, воспроизводят их в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Необходимо отметить, что элементы музыкальной деятельности и задания на развитие музыкально-сенсорных способностей усваиваются воспитанниками на основе подражания действиям педагога. На первоначальных этапах музыкального развития, подражание необходимо рассматривать как активную форму деятельности ребенка, в процессе которой он знакомится с окружающей средой и осваивает ее [5].

В процессе музыкально-сенсорного развития воспитанников с ООП традиционно выделяют два этапа. На первом этапе происходит обогащение опыта детей дошкольного возраста музыкально-сенсорными ощущениями и представлениями о многообразии звучания шумовых и музыкальных звуков, передающих различные эмоциональные явления окружающей действительности. Данный этап основан на развитии психических процессов воспитанников с ООП (восприятия, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления), а также обогащения речевого, художественного и жизненного опыта детей дошкольного возраста средствами и способами действий. Второй этап развития музыкально-сенсорных способностей воспитанников предполагает формирование эмоционального и интонационно-речевого перевоплощения ребенка в воображаемый образ и ролевое отождествление себя с ним в музыкально-игровой ситуации с помощью различных шумовых, интонационно-речевых и музыкальных звучаний.

Музыкально-сенсорная деятельность воспитанников с ООП позволяет выразить личностное отношение к музыкальному искусству и одновременно совершенствовать приобретенный практический опыт. Интроспективные действия реализуемые в процессе слушания, сопереживания, размышления, воображения, импровизации неразрывно связаны с поисково-моделирующими методами, соотносящимися с художественным образом. Создание детьми дошкольного возраста наглядного игрового образа в музыкальной деятельности является реализацией художественного воплощения сенсорных представлений. В состав комплекса эмоциональной информации включены (эмоции радости, печали, гнева, тревоги растерянности и т.д.), которые приобретают свое выражение с помощью вариативного сочетания свойств музыкального звука (тембра, громкости, длительности, высоты, объема звучания и т.д.). Визуальная модель содержания музыкального образа проявляется с помощью носителей информации (линии, цвета, формы, интонации, голоса, движения), которые отображают эмоциональную направленность музыки. В процессе музыкально-сенсорного восприятия музыки важная роль принадлежит педагогическому руководству, особенности которого определяются спецификой самой музыки. Воспитаннику с ООП сложно выразить свои впечатления полученные в результате восприятия музыкальных произведений с помощью слов, так как музыкальное восприятие характеризуется небольшим количеством ассоциаций с преобладанием предметно-зрительных представлений, ориентацией на двигательные компоненты жизненного опыта и навыки речевого общения, обобщенностью восприятия, а также неумением устанавливать эмоциональные связи между характером музыкального звучания и окружающей действительностью [2; 4].

Музыкально-сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ООП подразумевает способность выразить эмоциональное отношение к музыке через различные музыкально-игровые действия. Комплексный характер музыкально-сенсорных игр и упражнений заключается в применении средств художественной выразительности различных видов эстетической деятельности (линии, цвета, формы, речевых интонаций, образных движений, пантомимики) Музыкально-сенсорное развитие воспитанников с ООП играет важную роль в их общем развитии. Оно способствует развитию слуховых и тактильных навыков, моторики и координации движений, а также эмоциональной сферы [1].

Таким образом, на основе приобретаемых в процессе музыкально-сенсорной деятельности эстетических впечатлений происходит идентификация признаков эмоционального содержания музыкального произведения в результате сравнения, анализа и синтеза освоенных способов действий. Формирование у детей дошкольного возраста эмоционально-ценностного отношения к различным явлениям и объектам окружающей действительности реализуемое через эмоциональное переживание музыки способствует накоплению перцептивных действий, активизирующих сопереживание музыкальному образу и обогащению эстетического опыта воспитанников с ООП сенсорными представлениями о музыке.

Библиографический список

1. Никашина Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений. Мн., 2000. – 168 с.
2. Ельцова Н. А. Основные направления современных исследований в области инклюзивного музыкального образования // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 490 – 492.
3. Леонтьев Д.А. Произведение, искусство и личность: психологическая структура взаимодействия // Художественное творчество и психология. – М.: Наука, 1991. – С. 109-133.
4. Клезович О.В. Структурно-содержательные аспекты организации музыкально-ритмических занятий в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации // Специальная адукацыя. – 2009. – № 5. – С. 126 – 130.
5. Рева В.П. Методологические аспекты воспитания музыкального восприятия у школьников // Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания. – 2004. – №4 (10). – С. 15-18.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М. : Музыка, 2009. – 320 с.