

## ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕВЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩЕГОСЯ

А. Б. Нижникова, Минск, Беларусь

Обучение пению – процесс достаточно длительный, требующий большого терпения от педагога и учащегося, концентрации внимания, погруженности в певческую деятельность. Продуктивность вокального обучения в высокой степени зависит от силы и качества мотивации, детерминирующей устремленность к овладению певческим мастерством. Поддержание у учащегося интереса к активному обучению певческим умениям и навыкам является важным аспектом деятельности педагога, а участие начинающих певцов в вокально-исполнительских проектах – мощный стимул учебно-художественной деятельности в вокальном классе.

Что же можно определить как вокально-исполнительский проект? Наиболее распространенной формой можно считать вокальный конкурс, фестиваль, подготовку и проведение тематического концерта, посвященного знаковой дате. Главная вокально-педагогическая цель участия в таком проекте – возможность постановки и достижения реальных целей, корректировки жизненных планов и программ.

В протяженном во времени вокально-педагогическом процессе сложно удерживать постоянный накал эмоционального переживания учебных удач и промахов, терпеливо, с пониманием относиться к периодам накопления количественных показателей певческого развития перед их переходом в новое качество певческого голоса и владения им. Участие в вокально-исполнительском проекте способствует эффективности вокального обучения, поскольку позволяет провести своеобразный контрольный срез по выявлению уровня певческого развития учащегося на определенном этапе обучения.

Характерной чертой любого проекта является то, что он имеет четкие временные рамки, развивается во времени, проходя через определенные ранее этапы или шаги. Специфика проектной деятельности состоит в том, что она имеет начало и конец во времени, направлена на достижение заранее определенного результата или цели, создание уникального продукта. По своей сути, вокально-исполнительский проект представляет собой подготовку к творческому акту и его осуществление, выстроенные серийно и пошагово. Например, конкурсные прослушивания проводятся в несколько туров по определенным правилам. Каждое выступление требует большой концентрации всех сил и способностей, актуализации индивидуального певческого развития учащегося и позволяет провести мониторинг учебных вокально-исполнительских достижений на определенном этапе обучения.

Успешное участие в вокально-исполнительском проекте предполагает обладание определенными умениями и навыками, которые не могут сводиться только к вокальным, поскольку призваны обеспечить достойный уровень вокального исполнения в условиях публичного выступления. Необходимы «...специфические для музыкально-исполнительской деятельности операции и действия, владение которыми позволяет исполнителю в максимальной степени публично реализовать композиторский замысел и свои творческие возможности» [1, с. 21]. Данные умения и навыки структурируются следующим образом: организаторские, психомоторные, коррекционно-рефлексивные, музыкально-художественные, артистические [1].

Формирование организаторских умений и навыков имеет большое значение для успешной вокально-исполнительской деятельности. В отличие от участия в творческом коллективе, где все решения принимает руководитель, сольное пение предполагает большую

долю самостоятельности в организации своей деятельности. Это относится к подготовительному процессу и собственно концертному выступлению. Ученику необходимо распределить время занятий и отдыха, что очень важно для соблюдения оптимального певческого и жизненного режима перед выступлением. Фиксированные даты выступлений в рамках проекта позволяют четко распределить время и силы. Участие в вокально-исполнительском проекте требует качественно и в срок выполнять установленные условиями данного проекта нормами, поэтому дисциплинированность исполнителя повышает его шансы на успех.

Психомоторные умения и навыки обеспечивают максимально возможный для данного ученика вокально-технический уровень исполнения. Верная координация голосового аппарата решающим образом зависит от его свободного состояния без каких-либо зажимов. Певческая функция весьма сложная, в ней участвует большое количество органов, работа которых должна быть четко скоординирована. Малейшая координационная неточность моментально отражается на качестве звука. Осуществление скоординированных певческих действий требует безупречного знания музыкально-литературного текста вокального произведения. Кроме качественного звука, исполнитель должен обладать технической оснащённостью голоса: владеть различными видами звуковедения, подвижностью голоса, динамическими и тембровыми модуляциями, отточенностью исполнения штрихов. В условиях вокально-исполнительского проекта ученик работает в условиях «пошаговости и интенсивности» и постоянно видит результаты своего труда, что поддерживает и стимулирует мотивацию.

Развитие коррекционно-рефлексивных умений и навыков обеспечивает психологическую готовность к певческому музицированию, эмоциональную устойчивость на этапе подготовки и, особенно, в момент выступления на сцене, способность к объективной самооценке. Высокая степень эмоциональной окрашенности музыкально-исполнительской деятельности требует от учащегося стрессоустойчивости, владения своими чувствами, способности к самоконтролю. Успех выступления во многом зависит от сценического самочувствия, что особенно актуально для вокалиста, который сам является «музыкальным инструментом». Творческо-исполнительский акт предполагает полную концентрацию внимания, проявления всех лучших качеств, приобретенных музыкантом в процессе подготовительного этапа. Очень важно во время выступления не теряться, не начинать переживать за допущенные случайные ошибки, а быстро скорректировать свои действия. Желательно на следующий день после выступления, когда снизится эмоциональный накал, необходимо провести анализ выступления, чтобы отметить положительные моменты, выявить проблемы и наметить пути их преодоления к следующему этапу проекта.

Музыкально-художественные умения и навыки лежат в основе создания исполнителем целостного художественного образа. На подготовительном этапе вокальный материал подвергается тщательному анализу в стилевом плане, разрабатывается концепция исполнения произведения, в сознании формируется его идеальное звучание, выбираются средства музыкальной выразительности, призванные решить художественные задачи. Звуковая реализация слуховых представлений ставит перед певцом проблему активизации всего вокально-исполнительского арсенала. Через многократные повторения ориентировочных, вокально-исполнительских и контрольных действий отрабатываются все аспекты предстоящего сценического выступления, кратко по времени, но всеобъемлющего по сути.

Развитие артистических умений и навыков особое значение приобретает в вокально-исполнительской деятельности, поскольку средства вокальной выразительности включают также мимику, жесты, движения тела. Вживание в художественный образ, способность ярко (не теряя самоконтроль) выразить эмоции на сцене вызывают ответную реакцию за-

ла, вовлекают слушателей в совместное переживание музыки. Успеху способствуют обаяние певца, его творческая индивидуальность, глубокое проникновение в замысел композитора, оригинальность интерпретации.

Таким образом, вокально-исполнительский проект, в силу регламентированности временных рамок и норм осуществления, ориентирует участника на определенный алгоритм подготовки, что позволяет проводить мониторинг каждого этапа, четко выявлять результативность процесса обучения пению, формировать умения и навыки сценического выступления, стимулировать мотивацию к вокальному исполнительству.

- Литература

1. Ермалович, И. П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся : учеб.-метод. пособие / И. П. Ермалович ; худ. Т. Д. Дубровская. – Минск : изд-во «Четыре четверти», 2013. – 144 с.

РЕПОЗИТОРИЙ