

МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ

Т. В. Михалевич, И. Э. Тишкевич, Минск, Беларусь

Формирование гармонично развитой личности, способной адекватно оценивать эстетическую ценность предметов и явлений действительности, жизненных ситуаций, продуктов художественной культуры, является одной из приоритетных задач эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно сформированный эстетический вкус помогает учащимся свободно ориентироваться в информационном потоке современного мира, наполняемость которого зачастую не является эстетически и художественно ценной.

Ценность, являясь одним из ключевых нравственно-ориентированных понятий, совокупностью общечеловеческих значимых категорий, в научной литературе рассматривается как: разновидность блага (Аристотель); мера, критерий оценки личностью окружающего мира (М. А. Ариарский, В. А. Кондрашов, В. Н. Копорулина, Д. А. Чекалов и др.); качество, свойство или признак объектов, событий, деятельности и ее продуктов, значимых как для личности в частности, так для общества в целом (В. А. Василенко, Б. А. Старостин, Б. С. Цоцонава и др.); основа духовного развития человека, регулятор его действий и поступков (Л. Я. Гозман, Б. Л. Губман, С. А. Лебедев и др.).

Разнообразные социальные события, многообразные факты реальной жизни, природы, художественные произведения эстетически ценны только в том случае, если они соответствуют определенным образцам, идеалам, доставляют эстетическое наслаждение (К. В. Гавриловец, Г. С. Лабковская, Б. Т. Лихачев, Т. П. Лясковская, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, Е. М. Торшилова, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий и др.).

В качестве основополагающего средства развития эстетического вкуса учащихся исследователи выделяют произведения различных видов искусства, поскольку они являются «... наиболее концентрированным выражением эстетического отношения человека к действительности...» [3, с. 15]. Несмотря на то, что музыке не свойственна предметная конкретика, как живописи и архитектуре, композиторы в своих сочинениях раскрывают с помощью средств выразительности сокровенные мысли и чувства, внутренний мир человека, динамику его эмоционально-психологического состояния и т. д.

В процессе общения, восприятия младшими школьниками музыкального искусства происходит взаимодействие: полученный ими ранее жизненный, художественный опыт обогащается новыми впечатлениями, знаниями. Эстетически ценные музыкальные произведения воздействуют на чувственно-эмоциональную, интеллектуальную, волевую сферы сознания, деятельность личности, формирует ее неповторимый многогранный внутренний мир. В результате вырабатываются нравственные установки, формируются художественно-эстетические предпочтения и интересы, эстетический вкус учащихся младших классов.

Развивая эстетический вкус школьников, формируя у них интерес к общению с ценностями музыкальной культуры, расширяя художественный опыт представления об особенностях художественного видения в музыкальном искусстве, целесообразно использовать произведения разных стилей и жанров. Особую роль в формировании эстетического вкуса играют произведения белорусских композиторов, так как в них претворены традиции белорусского мелоса, сохранен приоритет глубокого содержания и верность народно-песенным традициям.

Отличающаяся своеобразием музыкального языка, широтой тематики, художественных образов, большой градацией стилей изложения музыкального материала, обладающая огромной силой эмоционального воздействия, музыка белорусских композиторов представляет собой неотъемлемую часть духовной культуры общества. В ней отражено историческое прошлое народа, подлинный песенный и танцевальный фольклор, образы белорусской природы. Общение с шедеврами белорусского музыкального искусства способствует преемственности опыта предыдущих поколений, приобщению к национальным истокам. Изучение культуры родной страны, культурного наследия своего народа, его эстетических ценностей способствует формированию патриотических чувств, нравственному и духовному обогащению личности. «Творчество белорусских композиторов на различных этапах становления отразило путь эволюционирования от подражания общеевропейским образцам до создания белорусской профессиональной композиторской школы с едиными стилевыми чертами, характерными признаками, глубокими традициями» [2, с. 11].

Являясь чувственно-образным отображением действительности, внутреннего мира личности, произведения белорусских композиторов выполняют три основные функции: познавательную, мировоззренческую и идеологическую. В силу своей многогранности белорусская музыка является итогом духовной деятельности и практической жизни человека, направленной на выражение, переживание и передачу эмоционально-образного и идейно-духовного содержания музыкального сочинения.

Систематическое соприкосновение учащихся с национальной музыкальной культурой позволит обогатить их духовный багаж, внутренний мир. В результате то, что было ранее пережито и накоплено, пополнится новой информацией и переосмыслится. «Эстетические переживания глубоко оседают в человеческой душе, памяти, вызывают фантазии, рефлексии» [1, с. 218].

Таким образом, в процессе освоения художественно-эстетических ценностей, заложенных в произведения белорусских композиторов, учащиеся постепенно учатся осмысливать, понимать и «впитывать» национальные традиции, самобытность, музыкальный колорит сочинений, рациональный, эмоциональный, исторический опыт и органически объединять его с собственным. Приобщая младших школьников к лучшим образцам белорусской музыки, мы тем самым способствуем совершенствованию их эстетического вкуса.

• Литература

1. Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект / Г. Г. Коломиец. – 2-е изд. – М. : URSS: ЛКИ, 2007. – 531 с.
2. Курашевич, А. В. О формировании национальной композиторской школы / А. В. Курашевич // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков : сб. ст. – Вып. 2. – Минск : БГАМ, 2004. – С. 11–12.
3. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М. : УРАО, 2000. – 186 с.