

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

И. В. Кушнеревич, Минск, Беларусь

В период существенных преобразований и переосмысления музыкально-педагогических процессов и явлений активизируется поиск их объективных методологических оснований. В качестве обобщенной методологической основы исследования проблемы повышения качества специальной подготовки педагога-музыканта выступает культурологический подход.

Динамичность художественной культуры детерминирована сложной системой отношений человека и предстоящего перед ним в каждый конкретно-исторический момент вещного мира, где субъективный фактор оказывается определяющим. Это находит отражение в специфике «продуктов» художественно-творческой деятельности, несущих на себе печать их создателя: художественное произведение раскрывается как нашедший адекватное материальное воплощение личностный образ познанного и преобразованного в соотношении «должного» и «сущего» окружающего мира и человека в нем. Отсюда и единство содержания художественного произведения и его формы, где внешнее является «прозрачным носителем» [1, с. 47] внутреннего содержания. Такой подход, по мнению И. И. Цыркуна, позволяет рассматривать культуру в единстве с человеком и его деятельностью, то есть во всей их реальной полноте. Являясь переходом «способа деятельности в ее продукты и продуктов в способы деятельности» [2, с. 70], культура включает в себя человека, так как формирует и обогащает его. В данном случае речь идет о фундаментальном свойстве культуры – быть средством деятельности.

В процессе специальной подготовки педагога-музыканта культурологическая сущность является содержательно-смысловым основанием процессов преподавания и учения, через которые осуществляется передача духовного опыта. Изначально оно определяет ценностно-целевую направленность обоих процессов на осознание красоты музыкального звука и исполнительского умения, воспитание личностного способа отношения к познаваемому музыкальному явлению или исполняемому произведению, обучению искусству выражения, определяет приоритетность процессов самопознания и творческого самораскрытия учителя и ученика.

Профессия как социально-культурное явление обладает сложной структурой, включающей предмет, средства, и результат профессиональной деятельности, цели, ценности, нормы, методы и методики, образцы и идеалы. Выявление основ культуры и профессиональной культуры как научных категорий позволяет приблизиться к пониманию феномена «музыкально-исполнительской культуры».

Пониманию сущности музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта способствуют выделение и анализ основного противоречия между объективно существующими культурными традициями и их недостаточным учетом в профессиональной деятельности преподавателей высшей музыкально-педагогической школы. Это противоречие высвечивает проблему влияния музыкально-исполнительской культуры на качество подготовки педагога-музыканта. Музыкально-исполнительская культура выступает в данном аспекте средством обеспечения актуальных на каждом этапе подготовки специалиста механизмов передачи культурной традиции, проявляется в музыкально-педагогической деятельности педагога, отпечатывается на создаваемом им новшестве, переносится в музыкальное произведение.

Особенностью продуктов художественно-творческой деятельности является их принципиальная незавершенность, открытость, требующая «ответного контекста» – интерпретации, что и составляет сущность процесса распределенности. М. С. Каган характеризует данный процесс как процесс сотворчества, то есть деятельность, находящуюся в соотношении «зеркальной симметрии» с творческой деятельностью автора» [1, с. 58], которая направляет познающее сознание в движении от внешнего к внутреннему, к открытию ценностно-смыслового контекста произведения. Следует отметить, что глубина понимания зависит от уровня духовного развития познающего субъекта, его ценностной устремленности, богатства жизненного опыта.

При создании системной модели музыкально-исполнительской культуры необходимо выделить в ней ряд аспектов: потенциально возможную музыкально-исполнительскую культуру, или культурную традицию, и взаимодополнительную индивидуальную музыкально-исполнительскую культуру обучаемого или актуальную музыкально-исполнительскую культуру. Это обусловлено тем, что культурная традиция не может включать всего многообразия обстоятельств, условий и ситуаций.

В самом общем виде в состав музыкально-исполнительской культуры как системы входят: инноватор как создатель музыкально-исполнительской культуры; основной продукт музыкально-педагогической деятельности – музыкальное произведение; система средств, благодаря которой осуществляется музыкально-педагогическая деятельность инноватора. Следует подчеркнуть, что на уровне культурной традиции средство деятельности является элементарной единицей культурологического анализа. Специфическая система средств выступает как форма отражения, информация обо всех компонентах музыкально-педагогической деятельности.

При построении системной модели музыкально-исполнительской культуры мы воспользовались методом укрупнения и можем заключить, что данная модель включает в себя четыре подсистемы: основание музыкально-исполнительской культуры, её ядро, следствие и приложения. Основание, ядро и следствие содержат в себе всю совокупность необходимых средств для осуществления музыкально-педагогической деятельности в целом. Подсистема приложений музыкально-исполнительской культуры является функциональной и ориентирована на дальнейшую конкретизацию предыдущих подсистем культуры в форме общих правил инновационной практики. Подсистемы музыкально-исполнительской культуры связаны с элементами музыкально-педагогической деятельности и отражают в себе всю совокупность ее регулятивов.

В основании музыкально-исполнительской культуры сосредоточены: система эстетических понятий и категорий, музыкальное развитие, профессионально значимые качества личности педагога-музыканта, специальные умения и навыки, совокупность методов и приёмов, обеспечивающих музыкально-педагогическую активность педагога, к которым относятся общенаучные методы, методы педагогических исследований, а также комплексные и креативные методы. Доминирующая функция основания состоит в том, чтобы получить предпосылочное знание, обосновать и сформулировать инновационную проблему в сфере специальной подготовки педагога-музыканта. Вспомогательная функция заключается в обеспечении необходимым инструментарием всех последующих сфер музыкально-педагогической деятельности.

Собственно ядро музыкально-исполнительской культуры представляет собой информационную основу, источник научного обоснования и описания новшества. Здесь сосредоточены элементы, которые позволяют локализовать преобразовательную активность педагога-музыканта. В то же время ядро выполняет и вспомогательные функции по про-

граммному обеспечению всех сфер музыкально-педагогической деятельности. Оно включает: закономерности музыкально-педагогической деятельности, типовые проблемы инновационного характера, ценности (цели) музыкально-педагогических нововведений, теоретические предпосылки (концепции) музыкально-педагогических нововведений. Следствие музыкально-исполнительской культуры содержит следующие элементы: образцы инновационных предложений, образцы инновационных проектов, а также образцы описания новшеств. Доминирующей функцией этой подсистемы культуры является создание необходимых предпосылок успешной реализации комплекса педагогических инноваций.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод: поскольку музыкально-исполнительская культура порождается музыкально-педагогической деятельностью, то она выступает её инструментарием, причём аккумулирует в себе регулятивы, обеспечивающие качество данного вида деятельности.

• Литература

1. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : ТООТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
2. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.