

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Административный № УД30-01-140-2024/п.

**ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2024 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 24.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

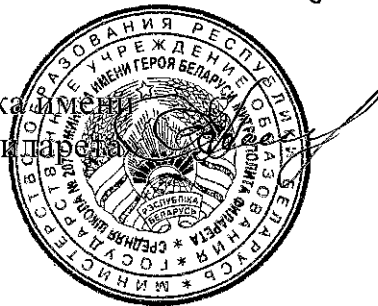
Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 31.05.2024 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета эстетического образования

С.М.Кобачевская

Директор государственного учреждения образования «Средняя школа № 207 г. Минска имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»



Е.П.Савчук

Оформление программы практики и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики УМО ЦОМООД

Е.А.Лешик

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа педагогической практики в хореографических коллективах (далее – программа) предназначена для обучающихся по образовательной программе высшего образования, в том числе интегрированной с образовательными программами среднего специального образования, по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в *дневной* и *заочной* формах получения образования.

Программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.04.2022 г. №85; типового учебного плана, утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.06.2021 по специальности 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» рег. № А 03-1-003/пр-тип; учебных планов учреждения образования по специальности 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», утвержденных ректором БГПУ 15.07.2021 (рег.№022-2021/у, рег.№035-2021/узс, рег.№036/1-2021/у.сов.), 23.06.2022 (рег.№085-2022/у, рег. № 087-2022/узс, рег.№132-2022/у.сов).

Педагогическая практика в хореографических коллективах направлена на систематизацию и обобщение методических знаний и их применение при организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся в контексте освоения хореографии. Она предполагает проведение уроков по факультативам хореографической направленности, постановку хореографических комбинаций, этюдов с учащимися 1–9 классов. В процессе практики у студентов осуществляется развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Педагогическая практика в хореографических коллективах (далее – практика) является важным этапом практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования детей в художественно-эстетической области. Содержание педагогической практики в хореографических коллективах включает: овладение эффективными технологиями и методиками проведения факультативных занятий хореографической направленности, а также критериями оценки качества занятия. В содержание практики также входит осуществление развивающей и воспитательной деятельности в хореографическом коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта педагогов-хореографов.

Вид практики: производственная.

Цель практики – формирование профессиональных компетенций в процессе преподавания факультативных занятий хореографической направленности. В процессе прохождения практики студенты приобретают опыт профессиональной, организаторской и воспитательной работы.

Педагогическая практика в хореографических коллективах даёт возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость

будущего специалиста, его уровень и потенциал как педагога-хореографа, его организаторские способности, его творческий потенциал, педагогические и художественные навыки, эрудицию и волю.

Цель педагогической практики в хореографических коллективах достигается при решении следующих **задач**:

- систематизация, закрепление и применение знаний и умений, полученных в процессе изучения учебных дисциплин хореографической направленности;

- формирование у студентов целостного представления о специфике художественно-эстетической деятельности в учреждениях среднего образования;

- формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности педагога-хореографа;

- овладение студентами тактикой общения, обеспечивающей личностно-ориентированную модель общения и рефлексию деятельности;

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- презентация результатов репетиционной и постановочной работы педагога-хореографа.

Продолжительность практики составляет 2 недели. Объём практики соответствует 108 часам. Трудоемкость практики – 3 зачетные единицы.

Практика проводится в сроки, установленные учебным планом специальности и графиком образовательного процесса на учебный год.

Студенты *дневной* формы получения образования проходят практику на IV курсе, в 7 семестре.

Обучающиеся в *заочной* форме получения образования по образовательной программе высшего образования, интегрированной с образовательными программами среднего специального образования по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (сокращенный срок обучения), проходят практику на III курсе, в 6 семестре в соответствии с учебным планом специальности от 23.06.2022 рег. № 087-2022/узс и на IV курсе, в 7 семестре в соответствии с учебным планом специальности от 15.07.2021 рег. №035-2021/узс.

Педагогическая практика в хореографических коллективах развивает, систематизирует, закрепляет и выявляет практические знания, полученные студентами в процессе изучения следующего ряда учебных дисциплин: «Ритмическая организация элементов пластики», «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Спортивный бальный танец», «Эстрадный танец», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом».

Освоение программы практики способствует развитию у студентов универсальных, базовых профессиональных и специализированных *компетенций*, формируемых в рамках ранее указанных учебных дисциплин:

– УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

– БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

– БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;

– БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

– СК-1. Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа;

– СК-9. Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного воплощения художественного образа;

– СК-14. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук;

– СК-15. Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов хореографического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Как правило, **базами для проведения практики** являются учреждения общего среднего образования (средние школы, гимназии) г. Минска. Допускается проведение практики на базе учреждений среднего специального образования хореографической направленности.

Студенты проходят практику в качестве педагога-хореографа.

В процессе практики студенты расширяют свои знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях образования, углубляют представление о работе педагога-хореографа.

В период практики студенты знакомятся с учреждением образования, системой учебной воспитательной работы, выполняют правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдают правила охраны труда и техники безопасности, анализируют работу педагога-хореографа, готовят проект работы над хореографическим произведением, ежедневно ведут план работы, выполняют задания руководителя практики от кафедры теории и методики преподавания искусства, готовятся к предстоящему

взаимодействию с детьми, принимают участие в мероприятиях учреждений образования.

В процессе педагогической практики в хореографических коллективах студенты проводят профориентационную работу с учащимися учреждений образования (в форме беседы, внеклассного часа, информационного часа и др. – на выбор), направленную на повышение престижа профессии педагога и распространение информации о возможностях получения высшего образования в БГПУ.

В организации педагогической практики в хореографических коллективах выделяют следующие этапы:

Вводный этап.

Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики в хореографических коллективах, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится инструктаж студентов по охране труда. До сведения студентов доводится график проведения консультаций преподавателя, осуществляющего руководство от кафедры теории и методики преподавания искусства.

Студенты участвуют в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения и его специалистами, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы педагога-хореографа, основную документацию и правила работы с ней. Проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической и материально-спортивной базой учреждения.

Основной этап.

Студенты осуществляют непосредственное глубокое знакомство с системой нормативно-правовой, кадровой, методической, учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Осуществляется непосредственная работа студентов в учреждениях образования в качестве педагога-хореографа, самостоятельная работа над отчетной документацией и с методической литературой, подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления учащихся со специальностями факультета эстетического образования БГПУ.

Заключительный этап.

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится по окончании практики в течение второй недели.

На курсовом собрании по организационно-методическим вопросам заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний; умений и навыков в методике преподавания уроков хореографии. На собрании присутствуют студенты, руководитель практики от кафедры, участвовавший в проведении практики,

представители деканата, непосредственные руководители практики от учреждений образования (предпочтительно).

Отчетные документы сдаются руководителю практики от кафедры. Проводится анкетирование по оценке удовлетворенности качеством образовательных услуг студентов, проходивших практику, и руководителя практики от организации.

Результаты выполненных заданий проверяются непосредственным руководителем от кафедры теории и методики преподавания искусства. Руководитель практики от кафедры высказывает своё мнение о ходе и результатах практики. Руководитель практики от факультета выставляет отметку в ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги педагогической практики в хореографических коллективах обсуждаются на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства в срок до двух недель после окончания практики.

Оценка результатов прохождения практики проводится в форме дифференцированного зачета, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

Студенты заочной формы получения образования могут направляться для прохождения практики в учреждения общего среднего или специального образования хореографической направленности по месту жительства и месту работы.

Работающие по специальности студенты заочной формы получения образования могут проходить практику по индивидуальному заданию в соответствии со служебными обязанностями и характером работ, выполняемых на рабочем месте.

Соответствие занимаемой должности утвержденной программе практики устанавливает заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства на основании *справки о месте работы и занимаемой должности* и (или) должностной инструкции.

Студенты заочной формы получения образования, претендующие на прохождение практики по месту жительства (работы), самостоятельно заключают договор о прохождении практики и не позднее, чем за 1 месяц до ее начала направляют два экземпляра договора администрации факультета (руководителю практики от факультета).

Курсовые собрания по организационно-методическим вопросам проводятся в период лабораторно-экзаменационных сессий или, при необходимости, в онлайн формате за две недели до начала практики.

Руководителями практики от кафедры организуются онлайн консультации по выполнению программы практики.

Отчетная документация по практике предоставляется (отсылается) на кафедру теории и методики преподавания искусства в течение недели после ее окончания. В течение двух недель после окончания практики проводится дифференцированный зачет.

Курсовое собрание по организационно-методическим вопросам для подведения итогов практики также может проводиться в формате онлайн-конференции при участии непосредственных руководителей практики с использованием видео сервисов: Zoom, Skype, GoogleMeet, Teams, иных ресурсов сети «Интернет».

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание педагогической практики в хореографических коллективах определяется образовательным стандартом и программой, которые предусматривают последовательное формирование системы профессиональных умений и навыков будущих выпускников в соответствии с их специальностью и квалификацией. Производственная педагогическая практика в хореографических коллективах обобщает содержание предшествующей подготовки студентов на факультете эстетического образования.

Студенты могут проходить педагогическую практику в хореографических коллективах в качестве учителя ритмики и хореографии либо концертмейстера урока классического, народного, спортивно-бального, эстрадного или современного танца.

Производственная педагогическая практика в хореографических коллективах состоит из трех основных этапов: подготовительного, основного (производственно-педагогического) и заключительного.

В *подготовительный* период студенты на основе приобретенных знаний составляют или подбирают проекты уроков, сценических номеров (в народном, современном, эстрадном жанре), с которыми будут работать в выбранном коллективе. Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам.

В *основной (производственно-педагогический)* этап входят следующие направления деятельности:

Содержание работы (направление деятельности)	Задание по практике	Форма представления результатов
1) Знакомство с системой работы педагога-хореографа в учреждениях образования разного типа	– Общая характеристика организации, структуры УО разного типа в соответствии с заданным планом.	Письменный анализ по плану: 1. Название творческого коллектива; 2. Директор организации; 3. Художественный руководитель коллектива; 4. Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный); 5. Анализ принципов составления расписания; 6. Изучение должностных инструкций руководителя коллектива; 7. Документооборот и отчетность.

Содержание работы (направление деятельности)	Задание по практике	Форма представления результатов
2) Изучение и анализ образовательного процесса в учреждении образования	– Посещение тренажных классов (уроков хореографии).	<p>Письменный анализ по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок); 2. Какой музыкальный аккомпанемент; 3. Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок); 4. Сколько времени занимает каждый раздел; 5. Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
	– Посещение репетиций. ¹	<p>Описание методики проведения репетиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько раз в неделю проводятся репетиции; 2. Сколько времени отводится на репетиционный процесс; 3. Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные репетиции и т.д.); 4. Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в номера, отработка рисунков и лексики и т.д.); 5. Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам; 6. В каком жанре работает коллектив

¹ В случае отсутствия концертных(отчетных) репетиций проводится анализ видеозаписи по выбору.

Содержание работы (направление деятельности)	Задание по практике	Форма представления результатов
3) Выполнение творческих заданий	– Составление планов занятий, определение целей и задач.	Планы занятий (не менее 2х) представляются в письменной форме на листах формата А4 или А5 .
	– Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр.	В дневнике практики перечисляются средства музыкальной выразительности, используемые на занятиях хореографией
	– Анализ 2 уроков хореографии.	письменный анализ согласно Приложению 1.
	– Проведение 3-х уроков хореографии (народного, классического, спортивно-бального или современного танца, <i>по выбору студента</i>) или музыкальное оформление (аккомпанирование) 3-х уроков хореографии.	Составить краткие планы-конспекты 2 уроков хореографии. Составить 1 развернутый план-конспект урока хореографии.
	– Составление 1–2 этюдов на материале классического, народного, современного или детского танца (<i>для студентов с базовым хореографическим образованием</i>).	Описание подготовки (место проведения, соблюдение техники безопасности, соответствие возрастным особенностям детей), методики ее проведения и/или видеозапись.

Содержание работы (направление деятельности)	Задание по практике	Форма представления результатов
	– Подбор музыкального материала к заданиям <i>(для студентов с базовым музыкальным образованием)</i> ;	Представление аудиоматериала на электронном носителе
	– Анализ выполнения планов заданий;	Согласно Приложению 4.
	– Проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями	Презентация / сценарий мероприятия.

Заключительный этап практики включает в себя:

- подготовку студентом отчетной документации;
- выступление с отчетом на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Дорохович, Н. А. Развитие хореографического исполнительства учащихся : метод. пособие / Н. А. Дорохович ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2021. – 72 с.
2. Дорохович, Н. А. Мастер-классы интегрированных занятий по хореографии и сценографии : метод. пособие / Н. А. Дорохович ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2021. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Изд. 5-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2022. – 128 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 12-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2023. – 240 с.
3. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)» / О. П. Беляева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2017. – 214 с.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 208 с.
6. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца: (с 1-го по 8-й класс) : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.
7. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: (методы анализа танцевального движения) / А. А. Меланьин. – М. : Всерос. центр художеств. творчества, 2010. – 175 с.
8. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Никитин. – М. : Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие для вузов / Н. И. Тарасов. – 4-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 496 с.
10. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца: школа Энрике Чеккетти : пер. с итал. / Г. Чеккетти. – М. : Астрель ; Тверь : АСТ, 2008. – 504 с.
11. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 414 с.

Информационные интернет-ресурсы

Как проходят репетиции образцового хореографического ансамбля.
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=3zsXzVsCjbo>.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ²

Дни практики	Направления деятельности (виды работ, задания)	Всего часов
	Основной (производственно-педагогический) этап практики	
Весь период	Фиксация всей выполненной деятельности в Дневнике практики	постоянно
1-й день	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями. Планирование работы совместно с руководителем от организации и руководителем практики от кафедры.	6 часов
2-й день	Посещение и анализ тренажных классов (уроков хореографии)	6 часов
3-й день	Посещение и анализ тренажных классов (уроков хореографии)	6 часов
4-й день	Подготовка и проведение урока хореографии	6 часов
5-й день	Подготовка и проведение урока хореографии	6 часов
6-й день	Подготовка и проведение урока хореографии	6 часов
7-й день	Просмотр и анализ репетиций	6 часов
8-й день	Подготовка и проведение репетиции	6 часов
9-й день	Подготовка и проведение репетиции	6 часов
10-й день	Подготовка и проведение профориентационного мероприятия	6 часов
11-й день	Проведение самоанализа выполнения индивидуального задания и плана прохождения практики	6 часов
12-й день	Подготовка отчетной документации	6 часов
Производственно-педагогическая работа в УО:		72 часа
Самостоятельная работа	Изучение литературы, составление или подбор проектов уроков, сценических номеров, подготовка отчетной документации и др.	36 часов
Всего:		108 часов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К ПРОВЕДЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Педагогический анализ занятия в хореографическом коллективе должен включать в себя многостороннюю и глубокую характеристику всех аспектов организации и проведения занятия, при этом субъективная оценка должна быть обоснованной и достаточно аргументированной. Объективность оценивания

² Отражается последовательность перемещения практикантов по объектам практики, рабочим местам и запланированная работа.

должна быть обеспечена конкретными примерами, тесной связью с решенными на занятии задачами. Анализ занятия должен содержать конкретные практические рекомендации по исправлению отмеченных недостатков.

Характеристика организационных аспектов включает следующие вопросы: создание рабочей творческой атмосферы, разнообразие форм работы и видов деятельности на занятии, организация самостоятельной работы, обеспечение индивидуального подхода к участникам коллектива, оптимальное распределение времени, активизация познавательной деятельности и мотивации к творческой деятельности участников, использование коллективной, индивидуальной и групповой форм.

В анализе необходимо обратить внимание на методы, которые использует руководитель для раскрытия и развитие творческого потенциала участников коллектива, на способы реализации дифференцированного подхода (учет музыкальных и хореографических интересов, предоставление возможности участвовать в подборе музыкального и хореографического материала, нахождение привлекательных форм проведения занятий и др.). При этом важное место занимает направленность на национальные и региональные особенности музыкальной и хореографической культуры, ориентация на местные традиции, которые будут наиболее близкими участникам. Эмоционально-смысловая насыщенность занятия предполагает: художественность преподавания, создание и поддержание творческой атмосферы занятия, разнообразие и взаимосвязь применяемых видов деятельности, развивающую и воспитательную направленность занятия.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ И ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

По окончании педагогической практики в хореографических коллективах каждый студент предоставляет руководителю практики от кафедры отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) **дневник** прохождения практики (*приложение 1*);
- 2) **письменный отчет студента** о выполнении программы практики, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) организации (*приложение 2*);
- 3) **письменный отзыв** непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом (*приложение 3*).

Дневник прохождения практики оформляется в соответствии с приложением на листах формата А5, сформированных в папку. Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 2 уроков хореографии;

- краткие планы-конспекты 2 уроков хореографии;
- развернутый план-конспект 1 урока хореографии.

Кроме этого, в дневнике студент-практикант представляет в свободной форме характеристику выбранного коллектива:

- кто руководитель;
- состав коллектива (количество участников, групп и т.д.);
- хореографический жанр, в котором работает коллектив;
- репертуар коллектива;
- количество занятий в неделю и их продолжительность;
- календарные планы коллектива;
- основные методы работы с детьми;
- проведенные уроки с детьми (можно приложить видеозапись, или фотографии с уроков, которые проводил практикант);
- атмосфера в коллективе (психолого-педагогическая характеристика).

Рекомендуется в дневнике в свободной форме осветить страницы истории коллектива (информация может быть оформлена в электронном виде на CD с использованием фотографий, видеопрезентаций и т.д.).

Письменный отчет студента о выполнении программы практики оформляется в свободной форме и имеет следующие разделы:

- даты прохождения практики,
- сведения об учреждении образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;
- материально-методическая оснащенность учреждения образования;
- личность руководителя хореографического коллектива, его методическая культура, организация и управление деятельностью участников коллектива;
- количество самостоятельно проведенных репетиций, просмотренных мероприятий;
- предложения студента-практиканта по совершенствованию процесса прохождения практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации. Отчет действителен при наличии подписей и печати организации.

Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Отзыв действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров;
2. Готовит проект приказа о практике не менее чем за 7 дней до начала практики;
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям в соответствии с предложениями кафедры;
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам;
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда;
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики;
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и с иными работниками организаций за проведение лекций, консультаций, семинаров и экскурсий, предусмотренных программой практики;
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики;
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики;
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку (при организации практики студентов одной учебной группы под руководством 2 и более руководителей от кафедры);
11. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедры при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики и вносит предложения по устранению недостатков, дальнейшему совершенствованию организации и проведения практики студентов;
12. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Готовит предложения о распределении студентов на практику по организациям;
2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями;
3. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам;
4. Утверждает планы прохождения практики студентами, контролирует их выполнение;
5. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты зачетных уроков хореографии, репетиций и др. мероприятий;

6. Оказывает помощь студентам при подготовке к зачетным урокам хореографии, репетициям и др. мероприятиям;

7. Посещает, анализирует и оценивает уроки хореографии, репетиции и др. мероприятия, проводимые студентами очной формы получения образования в период практики;

8. Своевременно информирует руководителя практики от факультета об отсутствии студентов очной формы получения образования в организациях, в которых они проходят практику, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка;

9. Выявляет и своевременно устраняет недостатки в ходе проведения практики, а при необходимости сообщает о них руководителю практики от факультета и руководителю организации;

10. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации;

11. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет;

12. Анализирует выполнение программ практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет руководителю практики от университета выписку из протокола заседания кафедры, а декану факультета – отчет о результатах проведения практики;

13. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики;

14. Вносит предложения по совершенствованию практики.

ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА СТУДЕНТОВ-ПРАКТИКАНТОВ

Обязанности студента-практиканта:

1. участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;

2. вести дневник прохождения практики;

3. соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;

4. выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;

5. своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права студента-практиканта:

1. изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;

2. обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;

3. вносить предложения по организации и проведению практики;

4. принимать участие в работе методических объединений

(художественных советов) организации;

5. пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений педагога-хореографа, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none">• высокий уровень теоретических знаний по методике работы с хореографическим коллективом, стремление их пополнять;• творческий подход к организации репетиционной работы;• анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики;• ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения;• проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности;• высокий уровень коммуникативной культуры;• активное участие в подготовке и проведении зачетных мероприятий
9	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии;• проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности;• высокий уровень коммуникативной культуры;• ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями;• активное участие в подготовке и проведении зачетных мероприятий
8	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии;• ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями;• активное участие в подготовке и проведении зачетных мероприятий;• проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия;• участие в решении воспитательных задач
7	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок;• уровень коммуникативной культуры выше среднего;• ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий;• проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности

6	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками; • ведение дневника прохождения практики с записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности
5	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий; • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности
4	<ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны; • частичное выполнение заданий на низком уровне; • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы; • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; • слабое проявление активности и самостоятельности
3	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач; • частичное выполнение единичных педагогических заданий; • записи в дневнике фрагментарны; • отсутствие активности и самостоятельности
2	<ul style="list-style-type: none"> • нежелание работать и вести дневник прохождения практики; • невыполнение заданий практики; • отсутствие активности и самостоятельности; • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие студента во время практики

Оценка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или) неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления дневника по практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

База практики: _____

Студента ____ курса _____ группы
факультета эстетического образования
_____ формы получения образования

Руководитель практики от кафедры:

Минск, 20 ____

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____

СВЕДЕНИЯ О ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

<i>ПОНЕДЕЛЬНИК</i>		<i>ВТОРНИК</i>	
<i>Время</i>	<i>Занятия</i>	<i>Время</i>	<i>Занятия</i>

<i>СРЕДА</i>		<i>ЧЕТВЕРГ</i>	
<i>Время</i>	<i>Занятия</i>	<i>Время</i>	<i>Занятия</i>

<i>ПЯТНИЦА</i>		<i>СУББОТА</i>	
<i>Время</i>	<i>Занятия</i>	<i>Время</i>	<i>Занятия</i>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

прохождения педагогической практики в хореографических коллективах студента-практиканта дневной (заочной) формы получения образования ___ курса _____ группы факультета эстетического образования БГПУ

Дата, время	Содержание деятельности студента-практиканта ⁴	Отметка о выполнении ⁵

⁴ В графе «Содержание деятельности студента-практиканта» могут быть отражены: участие в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам; знакомство с программой практики, составление или подбор проектов уроков, сценических номеров (в народном, современном, эстрадном жанре), знакомство с руководителями практики; хореографическим коллективом, организацией образовательного процесса в учреждении образования; составление индивидуального плана прохождения практики; изучение учебно-программной и учебно-методической документации; наблюдение за деятельностью педагога-хореографа и обучающихся на занятии; разработка планов-конспектов занятий, выполнение заданий непосредственного руководителя практики от организации; выполнение индивидуальных заданий по практике; обобщение результатов своей практической деятельности; написание отчета о прохождении практики; подготовка и оформление отчетной документации.

⁵ Графа «Отметка о выполнении» заполняется непосредственным руководителем практики от организации или руководителем практики от кафедры. В этой графе делает соответствующую запись «Выполнено» и ставится подпись. Если пункт не выполнен, то ставится прочерк.

АНАЛИЗ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата «___» _____ 202 г.

Ф.И.О. _____

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

Содержание (этапы урока)	Задачи	Методы	Анализ (оценка используемых методов и хода урока)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

«___» _____ 202 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата: «__» _____ 202 г.

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

- Задачи:
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____

Оборудование:

Музыкальный материал:

Содержание урока	Задачи	Методы	Время

Ход урока

«__» _____ 202 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата «__» _____ 202 г.

Ф.И.О. _____

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

Содержание (этапы урока)	Задачи	Методы	Анализ (оценка используемых методов и хода урока)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

«__» _____ 202 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

Письменный отчет студента о выполнении программы педагогической практики в хореографических коллективах

УТВЕРЖДАЮ

(руководитель организации)

М.П.

Я, _____, студент(ка) _____ курса, _____ группы, _____ формы получения образования, проходил(а) педагогическую практику в хореографических коллективах в период с _____ по _____ на базе _____.

На мой взгляд, ... далее следует охарактеризовать

- учреждение образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;
- материально-методическую оснащенность учреждения образования;
- личность руководителя хореографического коллектива, его методическую культуру, организацию и управление деятельностью участников коллектива.

Во время прохождения практики мной были проведены ... перечислить объем и качество выполненных заданий,

- количество самостоятельно просмотренных и проанализированных мероприятий (уроков, репетиций, концертов),
- количество и качество самостоятельно проведенных репетиций (уроков).

Ответьте на вопросы:

Как Вы оцениваете свою подготовленность к практике?

Что в практике оказалось для Вас наиболее трудным и что далось легко?

Выскажите свои предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики.

Студент(ка)

И.О.Фамилия

«___» _____ 20__

И.О.Фамилия

подпись непосредственного
руководителя от организации

**Письменный отзыв непосредственного руководителя практики
от организации**

ОТЗЫВ

о прохождении педагогической практики в хореографических коллективах студентом _____

в учреждении _____,

в период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Охарактеризуйте профессиональные личностные качества студента по отношению к:

а) учащимся _____

б) работе _____

в) коллегам _____

Оцените по 10-балльной шкале уровень сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Степень подготовленности к работе										
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки (занятия)										
❖ Организация и качество воспитательной работы										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке _____

Непосредственный руководитель практики от организации _____

подпись (расшифровка)
М. П.

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Анализ выполнения планов заданий
(примерная схема)**

1. Достигнутые результаты.
2. Перечень востребованных на практике методов работы в хореографическом коллективе.
3. Формы взаимодействия в коллективе.
4. Специфические балетмейсерские приемы работы с детским хореографическим коллективом.
5. Творческий компонент в работе педагога-хореографа.
6. Сложности в организации педагогической деятельности.