

## МЕТОД «SUZUKI» В НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Ван Инин, Китай;

А. И. Ковалев, Минск, Беларусь

Процесс обучения игре на скрипке, по сравнению с другими, например клавишными, инструментами, имеет свою специфику, которая, прежде всего, сопряжена с чистотой интонирования. Поэтому на начальном этапе, по мнению С. Судзуки, необходимо уделять этой проблеме самое пристальное и первостепенное значение, поскольку навыки интонирования закладывают основы или фундамент профессионального становления и развития будущего скрипача.

Рассмотрим данную проблему с нескольких позиций.

Первое. На начальном этапе обучения игре на скрипке определяющее и основополагающее значение имеет подбор музыкально-педагогического репертуара. К. Флеш по этому поводу говорил, что чрезмерное увлечение этюдами, гаммами и упражнениями может «задушить» у детей и их родителей как, в целом, интерес к музыке, так и, в частности, желание обучаться игре на скрипке. При этом он образно сравнивал инструктивно-технический музыкальный материал с лекарственными препаратами, чрезмерное потребление которых может быть фатальным, а при правильной дозировке весьма эффективным и полезным. По мнению многих авторитетных педагогов, в том числе и С. Судзуки, базовым элементом музыкально-педагогического репертуара начинающего скрипача должна стать песня, и будет лучше, если это песня – народная. Это один из основополагающих психолого-педагогических принципов начального обучения детей игре на любом музыкальном инструменте. Данный принцип обусловлен, прежде всего, тем, что народная песня наиболее близка и доступна для детского возраста. Немаловажный фактор – это наличие в песне литературного текста, который позволит педагогу провести необходимые аналогии и сравнения между словом и звуком, устной человеческой речью и музыкальной интонацией. Таким образом, изучаемый в классе музыкально-педагогический репертуар выступает основой технического и художественно-эстетического развития личности учащегося.

Второе. В процессе работы над интонацией необходимо много внимания уделять тренингам музыкального слуха во всех его проявлениях (мелодического, ритмического, тембрового, гармонического и т. д.). Перед разучиванием на инструменте исполняемую музыку рекомендуется сначала проинтонировать голосом. В связи с этим на начальном этапе целесообразно разучивать различные песенки или попевки, в которых имеется литературный текст или слова.

Большое значение для формирования точности интонирования на скрипке С. Судзуки также уделяет постановке игрового аппарата. Особенно важна позиция левой руки, которая должна находиться в контакте с грифом третьей фалангой указательного пальца, быть свободной, раскрепощённой, а остальные четыре пальца должны быть в естественном полукруглом положении. По поводу использования корректирующего грифа с нанесением на него ладов С. Судзуки отмечает, что есть немало противников данного метода. Вместе с тем, по его мнению, этот метод оказывает некоторую помощь начинающим, даёт им хотя и временную, но столь необходимую опору, которую обеспечивает визуальный контакт со своеобразной «клавиатурой».

Третье. На начальном этапе обучения игре на скрипке существенную роль играют родители, которые могут сознательно отвлечь своего ребёнка от соблазнов окружающего

мира, от многих других забавных вещей, игр и т. п. Важную роль в формировании мотивации учащегося выполняет и учитель, который определяет методы обучения, его содержание, формы и средства. Очень важно, с какими словами учитель обращается к ученику, с какой интонацией, настроением и т. д.

Четвертое. Суть знаменитого метода С. Судзуки заключается в том, чтобы вхождение детей в мир музыки осуществлялось через среду, которая его окружает. Так, например, если мы живем в Китае, нам легко изучать китайский язык. Так и процесс обучения музыке должен иметь свой «родной язык», который образует окружающая ребенка среда (обширная звуковая информация, живая музыка, свои собственные песни, а также музыка, связанная с другими видами искусств: кино, телевидение, радио, театр и т. д.). Это не только непосредственно повышает эффективность обучения, а также способствует укреплению интереса к обучению игре на инструменте. Таким образом, по мнению С. Судзуки, популярная музыка, это своеобразный «ключик» к сердцу учащегося, к его профессиональному становлению и развитию, как будущего музыканта, художника, личности.

Пятое. Для того чтобы не похоронить в ребенке гения, учитель, по мнению С. Судзуки, должен владеть максимумом профессиональных знаний, обладать острым и долгосрочным предвидением перспектив музыкального и общего художественно-эстетического развития ребенка, иметь к нему уважительное отношение как к личности.

РЕПОЗИТОРИЙ