

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ВОКАЛУ

И. А. Каминская, Минск, Беларусь

Самостоятельная работа студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях или в домашних условиях (библиотеке) по выполнению различных заданий под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов в вокальном классе связана, прежде всего, со спецификой обучения музыке как виду исполнительской деятельности, так как формирование вокальных умений требует постоянных тренировок. Определенные вокально-исполнительские действия и сопровождающая информация осознаются и переосмысливаются студентом на основе имеющегося у него исполнительского опыта и развитости музыкального художественного мышления. Отработка вокальных приемов осуществляется через многократное их повторение с постоянной корректировкой. Такая работа проводится как в классе, так и в процессе внеаудиторных самостоятельных занятий. Для студентов факультета эстетического образования в сферу самостоятельной работы включено, прежде всего, освоение нотно-музыкального и литературного текста вокальных произведений, так как их общемузыкальный уровень позволяет «расшифровывать» закодированный в нотных знаках музыкальный материал с высокой степенью достоверности.

Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется рядом следующих психолого-педагогических особенностей.

1. Самостоятельная работа является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной вокально-исполнительской работе в свободное от учебных занятий время. При этом организуемая и управляемая преподавателем учебно-познавательная деятельность студента на аудиторных занятиях призвана выступать своеобразным алгоритмом или программой самостоятельной работы по подготовке вокально-исполнительской программы.

2. Самостоятельная работа студента по вокалу должна быть осознана им как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность. При этом она предполагает выполнение обучающимся следующих действий: осознание целей своей деятельности, принятие или постановка учебной вокально-исполнительской или вокально-методической задачи, самоорганизация в распределении учебных действий во времени, корректирование собственной работы на основе самоконтроля и самооценки.

3. Самостоятельная работа студентов по вокалу является высоко организованной формой учебной деятельности, а характер ее выполнения и результаты обуславливаются личностными особенностями студента как субъекта самостоятельной работы. К их числу относятся: саморегуляция, предполагающая высокий уровень самосознания студента; адекватная самооценка; рефлексивное мышление; самостоятельность; организованность; целенаправленность личности; сформированность волевых качеств, а также так называемая «предметная саморегуляция». Важным показателем сформированности предметной саморегуляции студента выступает наличие умений, связанных с определением цели и конечных результатов предложенных заданий, отбором содержания, способов, средств пев-

ческой деятельности, рефлексией и корректировкой как результатов, так и самого процесса вокально-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа студентов, направленная на овладение конкретной учебной дисциплиной – вокалом, – способствует развитию у них познавательных интересов и потребностей в сфере музыкального искусства; умственной активности и самостоятельности, формированию навыков самостоятельной вокальной работы в учебной, музыкально-педагогической, исследовательской сферах. Использование самостоятельной работы студентов в образовательном процессе содействует освоению учебного плана и программы по дисциплине «Вокал» в полном объеме; последовательной выработке навыков самостоятельной работы в различных сферах музыкальной деятельности; развитию у студентов познавательных мотивов, готовности к вокальному самообразованию, рефлексивных умений и критического мышления.

Таким образом, психолого-педагогические особенности самостоятельной работы студентов в вокальном классе факультета эстетического образования могут быть определены как целенаправленные, внутренне мотивированные, структурированные самими студентами, корректируемые ими в процессе деятельности. Ее выполнение предполагает достаточный уровень самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, креативности обучающегося, что позволяет рассматривать самостоятельную деятельность студентов как процесс самосовершенствования и самопознания. [1].

• Литература

1. Жук, О. Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / О. Л. Жук ; под. общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

2. Каминская, И. А. Модель формирования умений самостоятельной работы будущих учителей музыки по вокалу / И. А. Каминская // Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания. – 2012. – № 3. – С. 34–38.

3. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. Б. Нижникова; Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2004. –137 с.