

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор БГПУ  
 А.И. Жук  
« 19 » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Регистрационный № УД - 30-02-70-2024 г.

**ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**  
Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
(для студентов Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, №132-2022/У.сов.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Дубатовская О.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Караев Ю.А., доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Г У О «СШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»

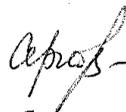
Е.В. Усова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ

(протокол № 13 от 28.03.2024);

Заведующий кафедрой



Т.В. Сернова

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 29.03.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



О.А. Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Практикум музыкального творчества» разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (для студентов Лоянского педагогического университета).

Дисциплина «Практикум музыкального творчества» составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующий соответствующие знания, умения, навыки. Владения навыками концертно-организационной деятельности является необходимым условием успешной работы учителя музыки. Изучение студентами факультативной дисциплины «Практикум музыкального творчества» в контексте подготовки современных педагогов, позволяет сочетать профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

**Цель учебной дисциплины:** овладение студентами навыком концертного исполнения как условия профессиональной мобильности музыканта-педагога.

**Задачи учебной дисциплины:**

- повышать уровень эстетического развития и образования, воспитывать музыкальную культуру студентов;
- выявить сущность и значение концертной деятельности в учебном процессе в контексте белорусского исполнительского искусства;
- обозначить своеобразие сценарных решений концертных проектов и принципы построения концертных программ;
- выделить особенности подготовки студента к концертной деятельности;
- усовершенствовать навык самоконтроля в процессе исполнительской деятельности, как средство управления качеством исполнения в концертной практике;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для осуществления на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности.

### Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой факультативной «Практикум музыкального творчества»	Перечень актуализируемых на занятиях по факультативной дисциплине «Практикум музыкального творчества» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Дирижерско-хоровая и вокальная	Расширение знаний о белорусском

подготовка	музыкальном концертно-исполнительском искусстве конца XX – начала XXI века
Хоровая практика	Составление сценария отчетного концерта детского хорового коллектива
Хороведение и методика работы с детским хором	Практическое использование теоретических знаний о составлении концертных программ для хоровых коллективов разных возрастных групп.

### Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Практикум музыкального творчества» определены образовательными стандартами по специальностям: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

В результате изучения факультативной дисциплины «Практикум музыкального творчества» студент должен:

*знать:*

- терминологию концертно-исполнительской деятельности;
- основную классификацию и принципы построения концертных программ;
- основные этапы организации и проведения концерта;

*уметь:*

- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;
- составить сценарии концертных проектов.

*владеть:*

- спектром упражнений снижающих творческое волнение;
- методами самоконтроля в исполнительской практике;
- эмоциональностью и артистичностью исполнения;
- культурой сценического поведения.

Согласно учебным планам (регистрационный № 022-2021/у) специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (для студентов Лоянского педагогического университета), регистрационный №036/1-2021/У.сов, факультативная дисциплина «Практикум музыкального творчества» изучается студентами дневной формы получения образования в **5 семестре.**

Согласно учебным планам (регистрационный № 085-2022/у) специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (для студентов Лоянского педагогического университета), регистрационный №132-2022/У.сов, факультативная дисциплина «Практикум музыкального

творчества» изучается студентами дневной формы получения образования в 5 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины «Практикум музыкального творчества» на дневной форме получения образования по учебным планам 2021, 2022 гг. отводится 28 часов, из них аудиторных 28 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекционных занятий, 24 часа практических занятий. Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

Рекомендуемая форма аттестации – зачет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Сущность и значение концертной деятельности в учебном процессе.**

Понятие концертной деятельности. Жанровое и количественное разнообразие концертных форм. Концертная деятельность, как средство музыкально-эстетического воспитания.

Развитие белорусского музыкального концертно-исполнительского искусства конца XX – начала XXI века. Групповое и индивидуальное исполнительство. Творческие портреты ведущих музыкантов.

### **Тема 2. Своеобразие сценарных решений концертных проектов.**

Основная классификация и принципы построения концертных программ. Представление о потребностях слушательской аудитории при составлении сценариев.

Основные этапы организации и проведения концерта. Сценарный и режиссерский замысел.

### **Тема 3. Особенности подготовки студента к концертной деятельности.**

Усовершенствование исполнительских навыков. Использование мультимедийных средств в процессе подготовки к концерту.

Преодоление творческого волнения в концертной деятельности. Упражнения, как способ переключения эмоциональных состояний.

### **Тема 4. Совершенствование самоконтроля в процессе концертно-исполнительской деятельности.**

Самоконтроль, как средство управления качеством исполнения в концертной практике. Особенности предконцертной подготовки.

Методы развития навыков самоконтроля в условиях исполнительской деятельности. Личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных особенностей студента.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
**для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	<b>Сущность и значение концертной деятельности в учебном процессе</b>	2	6							
1.1	Понятие концертной деятельности. Жанровое и количественное разнообразие концертных форм. Концертная деятельность, как средство музыкально-эстетического воспитания.		2					Мультимедийная презентация	осн. [2] доп. [2;6;9]	Рефераты, доклады
1.2	Развитие белорусского музыкального концертно-исполнительского искусства конца XX – начала XXI века. Групповое и индивидуальное исполнительство. Творческие портреты ведущих музыкантов.		4					Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих отечественных коллективов, мультимедийная презентация	осн.[2;3] доп.[2;5]	Рефераты, доклады
2	<b>Своеобразие сценарных решений</b>	2	6							

	<b>концертных проектов</b>									
2.1	Основная классификация и принципы построения концертных программ. Представление о потребностях слушательской аудитории при составлении сценариев.		2					Мультимедийная презентация	осн.[2] доп.[3;4]	Рефераты, доклады
2.2	Основные этапы организации и проведения концерта. Сценарный и режиссерский замысел.		4					Видеозаписи	осн.[2] доп.[1;3]	Творческие письменные практические задания
3.	<b>Особенности подготовки студента к концертной деятельности</b>		6							
3.1	Усовершенствование исполнительских навыков. Использование мультимедийных средств в процессе подготовки к концерту.		4					Мультимедийная презентация	осн.[2] доп. [2;6;7]	Рефераты, доклады
3.2	Преодоление творческого волнения в концертной деятельности. Упражнения, как способ переключения эмоциональных состояний.		2					Видеозаписи	осн.[2] доп.[1;8]	Творческие письменные практические задания
4	<b>Совершенствование самоконтроля в процессе концертно-исполнительской деятельности</b>		6							
4.1.	Самоконтроль, как средство управления		2					Мультимедийная	осн.[1;2]	Устный опрос



**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Хор и практикум работы с хором : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностям: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, О. А. Дубатовская, В.А. Винярская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/60612>. – Дата доступа: 27.04.2024.

2. Основы хороведения и методика работы с детским хором : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование Профилизация: Ритмика и хореография; Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура) / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/59430>. – Дата доступа: 27.03.2024.

**Дополнительная литература**

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.

2. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. – Изд. 2-е, доп. – Казань : Контрл П, 2020. – 83 с.

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

4. Матросова, Н. С. Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений : учеб.-метод. пособие / Н. С. Матросова. – Чебоксары : Чуваш. гос. ин-т культуры и искусств, 2017. – 21 с.

5. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность : словарь-справочник / В. Е. Новаторов – Омск : Алт. гос. ин-т культуры. Омский фил., 1992. – 182 с.

6. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

7. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2016. – 176 с.

8. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли – СПб : Композитор, 2008. – 367 с.

9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» рекомендуется использовать следующие средства:

- доклад;
- реферат;
- устный опрос;
- творческие письменные практические задания (составление сценариев концертов, упражнения).

## **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Для дневной и заочной формы получения образования на зачете студент должен продемонстрировать презентацию в электронном виде на одну из тем факультативной дисциплины.

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	Избегать дублирования материала при изучении режиссуры в исполнительской интерпретации хоровых произведений	Протокол № 13 от 28.03.2024