



Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (28.05.2021, №036/1-2021/У.сов.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Мацневская С.В., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Жарская И.В., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, магистр.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ  
(протокол № 13 от 28.03.2024)

Заведующий кафедрой



Т.В. Сернова

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 29.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» – составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующей соответствующие знания, умения, навыки.

Изучение факультативной дисциплины «Вокальный ансамбль» реализует творческие задачи, связанные с содержанием и стилистическими особенностями изучаемых произведений, а также способствует профессиональной коммуникации в музыкальном коллективе. Мобильность малого певческого состава позволяет активизировать его работу в концертно-просветительской деятельности.

Программа факультативной дисциплины «Вокальный ансамбль» позволяет повысить профессиональную компетентность и исполнительское мастерство студентов посредством изучения стилевого и жанрового разнообразия музыкального материала, формирующего духовные и ценностно-личностные качества будущих педагогов-музыкантов.

**Цель учебной дисциплины:** овладение студентами навыками вокального ансамблевого исполнительства как условия профессиональной мобильности музыканта-педагога.

**Задачи учебной дисциплины:**

- повысить уровень профессионального музыкального образования студентов;

- комплексно развивать у студентов вокальную подготовку и исполнительское мастерство в соответствии с современными требованиям подготовки педагога-музыканта;

- изучить и освоить особенности и специфику вокально-исполнительских ансамблевых приемов в разных стилях и направлениях академической, народной, эстрадной музыки;

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» имеет тесные взаимосвязи с другими специальными и профилирующими учебными дисциплинами: «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Методика музыкального воспитания», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с детским хором» и является необходимой частью процесса подготовки высокопрофессионального специалиста.

### Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой факультативной	дисциплины, связанной с дисциплиной	Перечень актуализируемых на занятиях по факультативной дисциплине «Вокальный ансамбль»
--	-------------------------------------	--

Вокальный ансамбль	комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка	Интеграция вокально-исполнительских навыков в работе над музыкальными произведениями
Методика музыкального воспитания	Анализ и изучение репертуара для вокального ансамбля как необходимого условия успешной работы учителя музыки
Хоровой класс	Усовершенствование вокально-хоровых навыков самоконтроля в процессе группового ансамблевого исполнительства
Хороведение и методика работы с детским хором	Практическое использование теоретических знаний для организации работы вокально-хоровых коллективов разных возрастных групп и составов

### Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Вокальный ансамбль» определены образовательным стандартом по специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

В результате изучения факультативной дисциплины «Вокальный ансамбль» студент должен:

*знать:*

- профессиональную терминологию вокально-исполнительской ансамблевой деятельности;
- основную классификацию вокального ансамбля как творческого коллектива по видам: народный, академический, эстрадный, джазовый.
- принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями;
- специфику пения в вокальном ансамбле.

*уметь:*

- определять жанровые и стилистические особенности в музыкальных произведениях для вокального ансамбля;
- исполнять музыкальные произведения а cappella, под фонограмму «-1» в составе вокального ансамбля;
- пользоваться основными средствами информационно-коммуникационных технологий для мобильности малого певческого состава (вокального ансамбля).

*владеть:*

- комплексом вокальных упражнений для вокального ансамбля в соответствии с принципами унисонного и многоголосого пения;

– умением чтения ансамблевых партитур с листа, вокальными приемами и техниками исполнения музыкальных произведений в составе вокального ансамбля;

– культурой сценического поведения.

В соответствии с учебным планом (регистрационный № 036/1-2021/У.сов.) специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография факультативная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается студентами дневной формы получения образования в 7 и 8 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины «Вокальный ансамбль» на дневной форме получения образования по учебному плану 2021 года отводится 50 аудиторных часов: 7 семестр – 32 часа, 8 семестр – 18 часов. Организационная форма обучения включает в себя групповые практические занятия. Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

Рекомендуемая форма аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Определение и характеристики вокального ансамбля.**

Вокальный ансамбль как явление музыкального исполнительского искусства. Классификация вокальных ансамблей: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды ансамбля по количеству участников. Типы ансамбля по составу голосов.

Жанровое, исполнительское и певческо-стилевое разнообразие музыкальных произведений для вокального ансамбля. Вокальный ансамбль как средство совершенствования вокально-исполнительской деятельности его участников.

### **Тема 2. Работа над постановкой голоса в ансамбле.**

Певческое дыхание. Штрихи и атака звука. Типы звукоизвлечения. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Основные технические приемы вокального ансамблевого исполнительства.

Особенности метrorитмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля. Дикция, артикуляция и работа над поэтическим текстом произведения.

Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве.

### **Тема 3. Разновидности вокального ансамбля**

Вокальный ансамбль (академический). Работа над вокальными произведениями в малых ансамблевых составах: дуэт, трио, квартет.

Фольклорный ансамбль: традиции и современность. Особенность партитуры белорусской народной песни в исполнении вокального ансамбля.

Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль. Основные технические приемы вокального эстрадного исполнительства. Вокальный ансамбль как аккомпанемент. Бэк-вокал: специфика и возможности.

### **Тема 4. Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность вокального ансамбля.**

Приобретение навыков координации пения в составе вокального ансамбля посредством изучения произведений а cappella и с сопровождением.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе над произведениями для вокального ансамбля.

Художественно-исполнительская культура в вокальном ансамбле. Специфика работы участников вокального ансамбля с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой. Особенности работы над музыкальными произведениями под фонограмму «-1». Репетиция как подготовка вокального ансамбля к публичному выступлению.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»  
для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>24</b>							
1.	<b>Определение и характеристики вокального ансамбля</b>		<b>6</b>							
1.1	Вокальный ансамбль как явление музыкального исполнительского искусства. Классификация вокальных ансамблей: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды вокального ансамбля по количеству участников. Типы вокального ансамбля по составу голосов.		<b>2</b>					Мультимедийная презентация, фортепиано	осн. [1;2] доп. [4;5]	Определить на слух состав вокального ансамбля по аудио материалам. Определить вид и тип ансамбля по нотной партитуре произведения
1.2	Жанровое, исполнительское и певческое-стилевое разнообразие музыкальных произведений для вокального ансамбля. Вокальный ансамбль как средство		<b>4</b>					Плейлист с примерами аудио- и видеозаписей произведений в	осн. [2;3;4] доп. [4;5]	Творческое задание для ансамблевого исполнения

	совершенствования вокально-исполнительской деятельности его участников							исполнении вокальных ансамблей; нотные материалы		
2	<b>Работа над постановкой голоса в ансамбле</b>		<b>6</b>							
2.1	Певческое дыхание. Штрихи и атака звука. Типы звукоизвлечения. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Основные технические приемы вокального ансамблевого исполнительства.		<b>2</b>					Комплексы вокальных упражнений для вокальных ансамблей; Фортепиано, ноты, аудиофайлы, портативная акустическая колонка	осн. [1 ;2;3] доп. [2;3;5]	Составить комплекс вокальных упражнений для вокального ансамбля своего курса
2.2	Особенности метроритмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля. Дикция, артикуляция и работа над поэтическим текстом произведения.		<b>2</b>					Комплексы вокальных упражнений для вокальных ансамблей; Фортепиано, ноты, аудиофайлы, портативная акустическая колонка	осн. [1; 3] доп.[2;5]	Исполнить музыкальное произведение в составе ансамбля с листа
2.3	Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве		<b>2</b>					Аудиоматериалы, фортепиано, ноты, портативная акустическая колонка	осн. [1;2] доп. [1;5]	Творческие практические задания

3.	<b>Разновидности вокального ансамбля</b>		<b>12</b>						
3.1	Вокальный ансамбль (академический). Работа над вокальными произведениями в малых ансамблевых составах: дуэт, трио, квартет		<b>4</b>				Репертуарные сборники для академического вокального ансамбля; фортепиано	осн. [1;2;3] доп. [2;5]	Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля малой формы
3.2	Фольклорный ансамбль: традиции и современность. Особенность партитуры белорусской народной песни в исполнении вокального ансамбля		<b>4</b>				Аудиозаписи фольклорных ансамблей; нотные материалы; фортепиано; Портативная акустическая колонка	осн. [1;2;4] доп. [2;3;5]	Исполнение народной песни в составе вокального ансамбля
3.3	Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль. Основные технические приемы вокального эстрадного исполнительства. Вокальный ансамбль как аккомпанемент. Бэк-вокал: специфика и возможности.		<b>4</b>				Видеозаписи, аудиофайлы, Фортепиано, нотные материалы, Портативная акустическая колонка	осн.[1;2] доп.[1;4]	Практическое задание
	<b>4 курс 8 семестр</b>								
4	<b>Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность вокального ансамбля</b>		<b>18</b>						
4.1.	Приобретение навыков координации пения в составе вокального ансамбля посредством изучения произведений а cappella и с сопровождением		<b>10</b>				Нотные материалы, аудиозаписи, Фортепиано, портативная акустическая колонка	осн.[1;2] доп.[2;3]	Выполнить практические задания
4.2	Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе над произведениями для вокального ансамбля. Практическое использование нотных		<b>2</b>				Фортепиано, звукоусилительное оборудование и программное	осн.[1;2] доп. [1;4;5]	Обработать аудиофайл и/или нотный файл



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48803-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366218> (дата обращения: 20.04.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371240> (дата обращения: 20.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (романсы для дуэта)
3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: Практическое пособие. Автор-составитель: И.П. Савельева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2019 – 72 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Учебно-методическое пособие: Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля / Сост. О.В. Андропова. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 97 с.

#### Дополнительная литература

1. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевков до аплодисментов / И. О. Исаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-48711-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366122> (дата обращения: 28.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48867-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370619> (дата обращения: 29.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015 – 92 с.

5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292> (дата обращения: 19.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- защита практических вокально-исполнительских работ;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- зачет.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дирижерско-хоровой практикум	Кафедра музыкально-педагогического образования	Избегать дублирования материала при изучении особенностей концертно-организационной деятельности	Протокол № 13 от 28.03.2024