

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И. Жук А.И. Жук

« 19 » ~~11~~ 2024 г.

Регистрационный № УД-~~30-22-11~~ 2024 г.

СОЛЬФЕДЖИО

**Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, № 084-2022/УЗС)

СОСТАВИТЕЛИ:

Дубатовская О.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;
Купцалай Л.Я., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОСТАВИТЕЛИ:

Директор ИИИ «СШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»
Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ
(протокол № 13 от 28.03.2024)

Заведующий кафедрой

Т.В. Сернова

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 29.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

Дисциплина «Сольфеджио» - составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующая соответствующие знания, умения, навыки.

В системе музыкально-эстетического образования значимой составляющей профессиональной подготовки учителя музыки является музыкально-теоретическая и вокально-хоровая подготовка. Среди дисциплин этих циклов, помимо основных индивидуальных занятий исполнительского направления, таких как, дирижерско-хоровая и вокальная подготовка, важное место отводится практическому освоению студентами теоретических знаний в факультативном курсе «Сольфеджио». Теоретические и практические навыки, приобретенные студентами ранее, целесообразнее всего продолжать развивать в курсе «Хоровое сольфеджио». Интенсивное практическое освоение теоретических знаний в области интонирования является связующим звеном между теоретической базой и практической работой с хоровым коллективом, необходимой для осуществления в дальнейшем вокально-хоровой работы в школе.

Изучение факультативной дисциплины «Сольфеджио» ориентировано на комплексное развитие у студентов музыкального слуха, музыкальной памяти, вокального интонирования (на основе позиционного интонирования), развитие осмысленного интонирования в системе горизонтального и вертикального строя, интонационно-слуховой координации. Практические занятия в курсе «Сольфеджио» предполагают комплексное воспитание у студентов таких профессиональных навыков как пение в ладу (вне лада), чувства ритма, способности интонирования интервалов и аккордов различных видов (звуковых единиц и комплексов), осмысленного подхода к музыкальной речи и выделения в ней музыкально-композиционных элементов для дальнейшей фрагментарной проработки с хором. Благодаря использованию в различных формах интонационно-слуховой работы художественных образцов белорусской национальной песенной культуры происходит формирование и развитие творческого музыкального мышления, что значительно повышает профессиональные компетенции будущих педагогов.

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций учителя музыки; формирование чувства строя - теоретическое закрепление и практическое приобретение навыка осознанного интонирования в процессе пения, как сольно, так и в составе ансамбля или хора.

Задачи учебной дисциплины:

- повышать уровень эстетического развития и образования, воспитывать музыкальную культуру студентов;
- развивать навык коллективного (ансамблевого или хорового) интонирования, интонационно-слуховой активности;
- сформировать способности слышания в условиях хорового интонирования и осознанного позиционного интонирования;
- усовершенствовать навык самоконтроля в процессе исполнительской деятельности, как средство управления качеством исполнения в концертной практике;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для осуществления на высоком профессиональном уровне педагогической и исполнительской деятельности.

Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с факультативной дисциплиной «Сольфеджио»	Перечень актуализируемых на занятиях по факультативной дисциплине «Сольфеджио» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Хоровой класс	Усовершенствование вокально-хоровых навыков самоконтроля и осознанного интонирования в процессе группового исполнительства
Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка	Овладение навыками осознанного позиционного интонирования в контексте анализа музыкальной речи произведения. Аналитическая работа над фрагментацией хорового произведения.
Хоровая практика	Выработка певческих навыков ансамблевого исполнения в 2-4 -голосии и сольного пения.
Хороведение и методика работы с детским хором	Практическое использование теоретических знаний в работе над горизонтальным и вертикальным строем в хоровом звучании.

Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Сольфеджио» определены образовательными стандартами по специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

В результате изучения факультативной дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

знать:

- терминологию теоретических понятий интонационной работы со звуком;

- основные принципы интонирования вне лада любых звуковысотных единиц и комплексов, интонирование в ладу интервалики и аккордики различных видов;

- основные этапы работы над горизонтальным и вертикальным строем в хоровом звучании;

- интонационно-стилистические особенности белорусских народных песен;

уметь:

- теоретически осмысливать структурное, ладотональное и метроритмическое содержание нотного текста;

- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

- осознанно позиционно интонировать, слышать и осмысливать музыкальный текст;

владеть:

- спектром навыков осознанного позиционного интонирования в контексте анализа музыкальной речи произведения;

- методами быстрого интонационно-слухового реагирования на данную звучность и самоконтроля в исполнительской практике;

Согласно учебным планам факультативная дисциплина «Сольфеджио» изучается студентами заочной формы получения образования в 5 семестре по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; (регистрационный № 023-2021/у).

На изучение факультативной дисциплины «Сольфеджио» на заочной форме получения образования по учебным планам 2021, 2022 гг. отводится 6 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 2 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Заочная форма получения образования
(сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Семестр	Количество часов учебных занятий			Самостоятельная ая (внеаудиторная я работа)	Форма промежу точной аттестаци и	
	всего часов	аудитор ные	из них			
				лекции	практическ ие	
3 курс	28	6	2	4	22	Зачет
Всего	28	6	2	4	22	

Рекомендуемая форма аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Осмысленное интонирование.

Основные правила интонирования унисона, интервалов и аккордов, мажорного и минорного лада с их разновидностями (гармонический, мелодический) в горизонтальном строе (по системе П.Г. Чеснокова). Позиционное осмысление и унисонное интонирование восходящих и нисходящих звукорядов диатонических ладов. Позиционное интонирование диеза и бемоля. Унисонное интонирование восходящего и нисходящего поступенного движения вне лада, а также отдельных тетракордов в различном ладовом значении. Интонационно-слуховые упражнения. Чтение с листа для развития слуховой активности: предслышания и быстрого интонационно-слухового реагирования.

Тема 2. Интонационно-слуховая работа с интервалами и аккордами, вертикальный строй.

Интонационно-слуховая работа с интервалами. Интонационно-слуховая работа с аккордами. Развитие активности музыкального мышления: чтение с листа 2-х-, 3-х-, 4-х- голосных классических хоровых произведений.

Тема 3. Методы интонационно-слуховой работы с ансамблем и хором.

Теоретическое осмысление структурного, ладотонального и метроритмического содержания нотного текста. Метод «фрагментации» хорового сочинения. Сольфеджирование отдельных фрагментов партитуры. Интонационно-стилистические особенности белорусских народных песен.

Тема 4. Совершенствование самоконтроля в процессе осмысленного интонирования в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.

Самоконтроль, как средство управления качеством исполнения в процессе осмысленного интонирования в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольфеджио»
для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс	2	4				22			
1.	Осмысленное интонирование.	2								
1.1	Основные правила интонирования унисона, интервалов и аккордов, мажорного и минорного лада с их разновидностями (гармонический, мелодический) в горизонтальном строе (по системе П.Г. Чеснокова). Позиционное осмысление и унисонное интонирование восходящих и нисходящих звукорядов диатонических ладов.	1						Мультимедийная презентация, аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих коллективов, фортепиано	осн. [1;2;] доп. [7;9;]	
1.2	Позиционное интонирование диеза и бемоля. Унисонное интонирование восходящего и нисходящего поступенного движения вне лада, а также отдельных тетрахордов в различном ладовом значении.	1					6	Мультимедийная презентация, фортепиано	осн. [1;2;] доп. [7;9;]	Практические задания (вокальное исполнение)

1.3	Интонационно-слуховые упражнения. Чтение с листа для развития слуховой активности: предслышания и быстрого интонационно-слухового реагирования.						4	фортепиано	осн. [2] доп. [1,5,7;9]	Практические задания (слуховой анализ, вокальное исполнение)
2	Интонационно-слуховая работа с интервалами и аккордами, вертикальный строй.		2							
2.1	Интонационно-слуховая работа с интервалами. Интонационно-слуховая работа с аккордами. Развитие активности музыкального мышления: чтение с листа 2-х-, 3-х-, 4-х- голосных классических хоровых произведений		1				4	Мультимедийная презентация, фортепиано	осн.[1] доп. [1;5,6,7]	Практические задания (слуховой анализ, вокальное исполнение)
3	Методы интонационно-слуховой работы с ансамблем и хором.		2							
3.1	Теоретическое осмысление структурного, ладотонального и метроритмического содержание нотного текста. Метод «фрагментации» хорового сочинения. Сольфеджирование отдельных фрагментов партитуры. Интонационно-стилистические особенности белорусских народных песен.		2				4	Мультимедийная презентация, фортепиано	осн. [1,2]; доп. [3;4,8]	Практические задания (вокальное ансамблевое или хоровое исполнение)
4	Совершенствование самоконтроля в процессе осмысленного интонирования в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.									
4.1.	Самоконтроль, как средство управления качеством исполнения в процессе						4	Мультимедийная презентация	осн. [1]; доп.	Устный опрос.

	осмысленного интонирования в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.								[4,7,9]	
	ВСЕГО	2	4							Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература:**

1. Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка [Электронный ресурс] / электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей : 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Т.С. Богданова, С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/60567>. – Дата доступа: 27.03.2024.
2. Основы музыкальной грамоты» для специальности [Электронный ресурс] / электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост. Н.В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. - Дата доступа: 05.04.2024.

Дополнительная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие. Изд. 4-е /А.П. Агажанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 144 с
2. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метада. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
3. Дубатовская, О. А. Фактура хоровой музыки а саррелла последней трети XX – начала XXI века / О.А. Дубатовская. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 156 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Н.М. Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.
6. Миненкова, М.С. Гармоническое сольфеджио: учеб.пособие/ М.С. Миненкова. – Мозырь: Белый ветер, 2001. – 88 с.: ил.
7. Пороховниченко, М.Е. Систематический курс сольфеджио: учеб.пособие / М.Е. Пороховниченко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с. : ил.
8. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а саррелла (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.
9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос;
- вокально-хоровые практические задания (вокальное исполнение соло и в ансамбле практических упражнений, а также фрагментов хоровых партитур).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Для заочной формы получения образования на зачете студент должен продемонстрировать владение техническими навыками позиционного интонирования, исполнив вокально (на выбор преподавателя) один из номеров учебного пособия по «Сольфеджио» и фрагмент обработки белорусской народной песни в составе 2-х , 3-х или 4-х голосного вокального ансамбля.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Хор и практикум работы с хором»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 13 от 28.03.2024