

+

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД - 80-01-05-11/уч.

**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
(для студентов Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 и ОСВО 1-03 01 08-2021 (20.04.2022, №85) и учебных планов специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, №022-2021/У), 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, №023-2021/У), 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, №025-2021/УЗС) и 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (28.05.2021, №036/1-2021/У.сов.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Дубатовская О.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Винярская В.А., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Купцалай Л.Я., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Караев Ю.А., доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»  
Е.В.Усова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ  
(протокол № 13 от 28.03.2024)

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 07.05.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе музыкально-эстетического воспитания школьников значимой составляющей профессиональной деятельности учителя музыки является вокально-хоровая подготовка. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует развитию музыкальных способностей и формированию вокально-технических навыков, расширению музыкальных представлений, положительно влияет на формирование эмоциональной и нравственной сфер личности ребенка. В профессиональной подготовке учителя музыки, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла.

Изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум» актуализирует знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильной дисциплины «Хор и практикум работы с хором», а также формирует у студентов профессиональные компетенции, необходимые для осуществления вокально-хоровой работы в школе

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям: 1 – 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

**Цель учебной дисциплины:** формирование профессиональных компетенций учителя музыки, изучение студентом основных теоретических понятий искусства хорового дирижирования, практическое освоение базовых элементов техники дирижирования хором.

**Задачи учебной дисциплины:**

- ознакомление с категориальным аппаратом профессиональной сферы хорового дирижирования;
- развитие профессиональных музыкальных способностей студентов (ладогармонических представлений, чувства ритма, музыкально-педагогического мышления, музыкальной памяти, эмоциональности и артистизма), необходимых для исполнения хоровых произведений;
- формирование базовых элементов мануальной дирижерской техники и развитие умений ее практического применения в дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение методикой дирижерского освоения вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование базовых навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

*Требования к базовым профессиональным компетенциям.*

- – БПК-4. Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения

педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;

- – БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- жанрово-стилевые особенности хоровых сочинений;
- музыкально-коммуникативные функции дирижерского искусства;

**уметь:**

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать основные музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

**владеть:**

- основными приемами мануальной дирижерской техники;
- умениями практического применения элементов мануальной техники в дирижировании разнохарактерных вокально-хоровых произведений;
- умениями организации музыкальной коммуникации в процессе дирижирования;
- навыками интерпретации вокально-хоровых произведений;
- методами самостоятельного разучивания вокально-хоровых произведений, школьно-песенного репертуара;
- вокально-моторными методами дирижерской техники;
- методами фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу.

Изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикum» осуществляется на практических занятиях. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю оптимально организовать учебный процесс с учетом индивидуального уровня подготовки студента, степени сформированности его дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Важное значение для освоения учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикum» имеет учебный репертуар, который должен быть подобран в порядке постепенного усложнения технических и творческих задач, соответствовать требованиям программы, основываться на индивидуальных возможностях студента, способствовать развитию его личностных качеств. Процесс освоения учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикum» предусматривает последовательное и постепенное углубление знаний, развитие и совершенствование практических навыков и умений в процессе

дирижирования более сложных по музыкальному языку, способу изложения и художественно-образной сфере хоровых произведений.

Учебная дисциплина «Дирижерско-хоровой практикум» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 106 часов, 48 часов - аудиторных (все - практические занятия), 58 часов - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – экзамен.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам  
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы текущей аттестации
	всего часов	аудиторные	из них			
			лекции	практическое		
7 семестр	38	20	-	20	18	-
8 семестр	68	28	-	28	40	Экзамен
Всего	106	48	-	48	58	

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 года и 6 месяцев) учебная дисциплина «Дирижерско-хоровой практикум» предназначена для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана на 60 часа, 8 часов - аудиторных (все - практические занятия), 52 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

В процессе изучения учебной дисциплины предусматриваются следующая форма промежуточного контроля: экзамен (7 семестр).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам  
Заочная форма получения образования  
(сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Форма промежуточной аттестации
	всего часов	аудиторные	из них			
			лекции	практическое		
7 семестр	60	8	-	8	52	Экзамен
Всего	60	8	-	8	52	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

#### **Тема 1.1. Понятие дирижерской интерпретации**

Системообразующие факторы и смыслообразующие компоненты дирижерской интерпретации: темп, динамика, ритм, тембр. Степень значимости штрихов и цезур в создании художественного образа. Интерпретационный план в создании общей концепции исполнения хорового сочинения. Создание общей концепции исполнения хорового сочинения. Фрагментарная проработка произведения в соответствии с интерпретационным планом. Подготовка хорового произведения к концертному исполнению.

Понятие исполнительского стиля хоровых дирижеров в генезисе дирижерского искусства и исполнительских традиций.

#### **Тема 1.2. Жанрово-стилевая концепция хорового сочинения**

Определение жанра хорового сочинения в тесной связи со стилистическими особенностями эпохи его возникновения (хоровая миниатюра, хоровая песня, хоровая поэма и т.д.). Специфические особенности композиторского стиля. Традиционные стилистические приемы в концепции исполнительской интерпретации хорового произведения.

#### **Тема 1.3. Письменный анализ как одна из форм научно-исследовательской работы над хоровым произведением.**

Структура и правила оформления письменных работ в области вокально-хорового искусства. Особенности структуры письменной аннотации вокально-хорового сочинения. Правила оформления использованных в работе литературных, научных источников, электронных ресурсов.

### **РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

#### **Тема 2.1. Изучение вокально-хоровых сложностей**

Определение в хоровой партитуре вокально-технических задач и их дирижерского отображения. Содержание, формы и методы работы над хоровой звучностью.

#### **Тема 2.2. Методика фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу.**

Определение фрагментов в хоровом сочинении с установленными композиционными связями между элементами. Взаимовлияние выразительных средств и элементов во фрагменте. Анализ выразительных комплексов: темпметроритм, фразировка, кульминация, строй, ансамбль.

**Тема 2.3. Музыкальная реальность в хоровом коллективе как регулятор профессиональной деятельности дирижера.**

Оценка звучания хора в конкретных акустических условиях. Оценка психологических условий функционирования коллектива во время репетиционного процесса и в концертной деятельности.

**Тема 2.4. Вокально-моторная информативность дирижерской техники.**

Связь вокально-мышечных ощущений с дирижерскими движениями. Приемы дирижерского отображения вокально-музыкальных представлений. Взаимосвязь вокально-технических и художественно-образных приемов дирижирования.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>7 семестр</b>									
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>		<b>20</b>				<b>18</b>			Контрольный урок
1.1	<b>Понятие дирижерской интерпретации</b> Системообразующие факторы и смыслообразующие компоненты дирижерской интерпретации: темп, динамика, ритм, тембр. Степень значимости штрихов и цезур в создании художественного образа. Интерпретационный план в создании общей концепции исполнения хорового сочинения. Создание общей концепции исполнения хорового сочинения. Фрагментарная проработка произведения в соответствии с интерпретационным планом. Подготовка хорового произведения к концертному исполнению. Понятие исполнительского стиля хоровых дирижеров в генезисе дирижерского искусства и исполнительских традиций.		<b>10</b>				<b>6</b>	ЭУМК, фортепиано, камертон	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [8]	Устный опрос

1.2	<b>Жанрово-стилевая концепция хорового сочинения</b> Определение жанра хорового сочинения в тесной связи со стилистическими особенностями эпохи его возникновения (хоровая миниатюра, хоровая песня, хоровая поэма и т.д.). Специфические особенности композиторского стиля. Традиционные стилистические приемы в концепции исполнительской интерпретации хорового произведения.		4				6	ЭУМК, фортепиано, камертон	Литература основная [1] дополнительная [1]; [5], [9]	Устный опрос
1.3	<b>Письменный анализ как одна из форм научно-исследовательской работы над хоровым произведением.</b> Структура и правила оформления письменных работ в области вокально-хорового искусства. Особенности структуры письменной аннотации вокально-хорового сочинения. Правила оформления использованных в работе литературных, научных источников, электронных ресурсов.		6				6		Литература основная [1], [3] дополнительная [1], [3],[5], [4], [6],[7]	Устный опрос
<b>8 семестр</b>										
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ</b>		28				40			
2.1	<b>Изучение вокально-хоровых сложностей</b> Определение в хоровой партитуре вокально-технических задач и их дирижерского отображения. Содержание, формы и методы работы над хоровой звучностью.		8				12	ЭУМК, фортепиано камертон	Литература основная [2] дополнительная [5], [7], [10]	Рейтинговая контрольная работа
2.2.	<b>Методика фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу</b> Определение фрагментов в хоровом сочинении с установленными композиционными связями между элементами. Взаимовлияние выразительных средств и		10				14	ЭУМК, фортепиано камертон	Литература основная [1] дополнительная [6],	Устный опрос

	элементов во фрагменте. Анализ выразительных комплексов: темпоторитм, фразировка, кульминация, строй, ансамбль.								[7]	
2.3	<b>Музыкальная реальность в хоровом коллективе как регулятор профессиональной деятельности дирижера.</b> Оценка звучания хора в конкретных акустических условиях. Оценка психологических условий функционирования коллектива во время репетиционного процесса и в концертной деятельности.		4				6	ЭУМК, фортепиано о камертон	Литература основная [3] дополнительная [1], [6]	Устный опрос
2.4	<b>Вокально-моторная информативность дирижерской техники.</b> Связь вокально-мышечных ощущений с дирижерскими движениями. Приемы дирижерского отображения вокально-музыкальных представлений. Взаимосвязь вокально-технических и художественно-образных приемов дирижирования.		6				8	ЭУМК, фортепиано о камертон	Литература основная [2] дополнительная [1], [7], [8]	Устный опрос
	<b>Всего часов по дисциплине</b>		<b>48</b>				<b>58</b>			Экзамен

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ»

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>7 семестр</b>									
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>		<b>4</b>							
1.1	<b>Понятие дирижерской интерпретации</b> Системообразующие факторы и смыслообразующие компоненты дирижерской интерпретации: темп, динамика, ритм, тембр. Степень значимости штрихов и цезур в создании художественного образа. Интерпретационный план в создании общей концепции исполнения хорового сочинения. Создание общей концепции исполнения хорового сочинения. Фрагментарная проработка произведения в соответствии с интерпретационным планом. Подготовка хорового произведения к концертному исполнению. Понятие исполнительского стиля хоровых дирижеров в		<b>2</b>				<b>6</b>	ЭУМК, фортепиано камертон	Литература основная [1] дополнительная [1], [2], [8]	Устный опрос

	генезисе дирижерского искусства и исполнительских традиций.									
1.2	<b>Жанрово-стилевая концепция хорового сочинения</b> Определение жанра хорового сочинения в тесной связи со стилистическими особенностями эпохи его возникновения (хоровая миниатюра, хоровая песня, хоровая поэма и т.д.). Специфические особенности композиторского стиля. Традиционные стилистические приемы в концепции исполнительской интерпретации хорового произведения.		<b>1</b>				<b>6</b>	ЭУМК, фортепиан о камертон	Литература основная [1] дополнительная [1]; [5], [9]	Устный опрос
1.3.	<b>Тема 1.3. Письменный анализ как одна из форм научно-исследовательской работы над хоровым произведением.</b> Структура и правила оформления письменных работ в области вокально-хорового искусства. Особенности структуры письменной аннотации вокально-хорового сочинения. Правила оформления использованных в работе литературных, научных источников, электронных ресурсов.		<b>1</b>				<b>10</b>	ЭУМК, фортепиан о камертон	Литература основная [1] дополнительная [6], [7]	Устный опрос
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ</b>		<b>4</b>							
2.1	<b>Тема 2.1. Изучение вокально-хоровых сложностей</b> Определение в хоровой партитуре вокально-технических задач и их дирижерского отображения. Содержание, формы и методы работы над хоровой звучностью.		<b>1</b>				<b>8</b>	ЭУМК, фортепиан о камертон	Литература основная [2] дополнительная [5], [7], [10]	
2.2.	<b>Тема 2.2. Методика фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу.</b> Определение фрагментов в хоровом сочинении с установленными композиционными связями между		<b>1</b>				<b>8</b>	ЭУМК, фортепиан о камертон	Литература основная [2] дополнительная [1],	Устный опрос

	элементами. Взаимовлияние выразительных средств и элементов во фрагменте. Анализ выразительных комплексов: темпометроритм, фразировка, кульминация, строй, ансамбль.								[7], [8]	
2.3	<b>Тема 2.3. Музыкальная реальность в хоровом коллективе как регулятор профессиональной деятельности дирижера.</b> Оценка звучания хора в конкретных акустических условиях. Оценка психологических условий функционирования коллектива во время репетиционного процесса и в концертной деятельности.		1				6	ЭУМК, фортепиан о камертон	Литература а основная [3] дополните льная [1], [6]	Устный опрос
2.4	<b>Тема 2.4. Вокально-моторная информативность дирижерской техники.</b> Связь вокально-мышечных ощущений с дирижерскими движениями. Приемы дирижерского отображения вокально-музыкальных представлений. Взаимосвязь вокально-технических и художественно-образных приемов дирижирования.		1				8			
	<b>Всего часов по дисциплине</b>		8				52			Экзамен

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 27.03.2024.
2. Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка [Электронный ресурс] / электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей : 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Т.С. Богданова, С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/60567>. – Дата доступа: 27.03.2024.
3. Лисовская, И. Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / И. Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2022 – 276 с.

### Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дубатовская, О. А. Фактура хоровой музыки а саррелла последней трети XX – начала XXI века / О.А. Дубатовская. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 156 с.
6. Дыганова, Е. А., Шириева, Н. В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. Изд. 2-е, дополн. / Е. А. Дыганова. – Казань : изд-во «Контрл П», 2020. – 83 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
9. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а саррелла (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.

10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью консультаций преподавателя в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процессом управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются в процессе изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов на развитие интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов включает в себя внеаудиторную (домашнюю) подготовку к индивидуальным занятиям: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» знакомство с репертуаром учебного студенческого и детского хорового коллектива; конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития мануальной дирижерской техники и работы с хором; написание письменных анализов на изучаемые в классе дирижирования хоровые произведения.

На протяжении всего обучения студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо снабдить его списком обязательной для изучения литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой биографии авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам развития дирижерской техники и методике работы с хором;
- подготовку устных сообщений по вопросам эскизного изучения стилевых особенностей творчества авторов изучаемых хоровых произведений;
- написание анализов на хоровые произведения;
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) партитур;
- пение хоровых голосов;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

#### ***Перечень используемых средств диагностики***

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный (индивидуальный) опрос
- рейтинговая контрольная работа
- контрольный урок
- экзамен

Текущий контроль успеваемости осуществляется в формах рейтинговых контрольных работ на индивидуальных практических занятиях с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Промежуточной формой контроля знаний и умений студентов по дисциплине является экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

### *4 курс*

#### *Произведения без сопровождения*

- Белорусская народная песня в обр. А. Кашпура «Ой, вясняначка»
- Белорусская народная песня в обр. А. Рацинского «Была ў матулі адна дачушка»
- Вагнер Г. «Дуб»
- Дебюсси К. «Три песни на ст. Шарля Орлеанского»
- Кравченко А. «Ярмарка»
- Кузнецов В. «Три хора на стихи русских поэтов»
- Курьян В. «Молитва»
- Танеев С. «Тихой ночью»
- Мурашко Л. «Віхор загуляў»
- Миликен С. «Cantate Domino»
- Никольский А. «Раненый орел»
- Пуленк Ф. «Страшна мне ночь»
- Рубинштейн А. «Мечь»
- Ушкарев А. «Думы мои, думы»
- Шебалин В. «Мать послала сыну думы»

#### *Произведения с сопровождением*

- Атрашкевич Е. «Аддам табе любоў», «Бульба»
- Бартулис В. «Gloria»
- Богатырев А. «Зашумела сосонушка», хор из кантаты «Беларускія песні»
- Бриттен Б. «Missa brevis»
- Гайдн Й. Хор из оратории «Сотворение мира»
- Давиденко А. «На десятой версте»
- Долгалев Д. Кантата «Дарога-сцяжына матулі і сына»
- Екимов С. «Птичка»
- Захлевный Л. «Азеры дабрыні»
- Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова «Земля предков» из цикла «Идиллии Новой Англии»
- Миликен С. «If I open the door»
- Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Ангел»
- Перголези Дж. «Stabat Mater»
- Свиридов Г. «Поет зима» хор из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
- Спиричуэл в аранж. Tim Brace «Deep River»
- Чесноков П. «Листья», «Несжатая полоса»

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>18</b>		
1.1.	Понятие дирижерской интерпретации	<b>6</b>	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.2.	Жанрово-стилевая концепция хорового сочинения	<b>6</b>	Анализ хоровых партитур	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Конспектирование учебно-методической литературы
1.3.	Письменный анализ как одна из форм научно-исследовательской работы над хоровым произведением.	<b>6</b>	Изучение методик анализа хоровой партитуры	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ</b>	<b>36</b>		
2.1	Изучение вокально-хоровых сложностей	<b>12</b>	Исполнение мелодий хоровых партий	Изучение основной и дополнительной литературы
2.2	Методика фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу.	<b>14</b>		Изучение основной и дополнительной литературы
2.3	Музыкальная реальность в хоровом коллективе как	<b>4</b>	Подбор упражнений для развития	Изучение основной и дополнительной

	<b>регулятор профессиональной деятельности дирижера</b>		дирижерской техники	литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Конспектирование учебно-методической литературы
2.4.	<b>Вокально-моторная информативность дирижерской техники.</b>	<b>6</b>	Анализ хоровых партитур	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>54</b>		

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Для дневной и заочной форм получения образования на экзамене студент должен:

– продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;

– сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру произведения, которое будет исполнено на государственном экзамене;

– спеть мелодии хоровых партий произведения, которое будет исполнено на государственном экзамене;

– ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов;

– предоставить письменный анализ на произведение, которое будет исполнено на государственном экзамене.

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	
<b>7 семестр</b>						
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>		<b>20</b>			<b>18</b>
1.1.	Понятие дирижерской интерпретации		10			6
1.2.	Жанрово-стилевая концепция хорового сочинения		4			6
1.3.	Письменный анализ как одна из форм научно-исследовательской работы над хоровым произведением.		6			6
<b>8 семестр</b>						
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.</b>		<b>28</b>			<b>40</b>
2.1	Изучение вокально-хоровых сложностей		8			12
2.2	Методика фрагментарного анализа хорового сочинения при подготовке партитуры к репетиционному процессу.		10			14
2.3	Музыкальная реальность в хоровом коллективе как регулятор профессиональной деятельности дирижера		4			6
	Вокально-моторная информативность дирижерской техники		6			8
	<b>Всего часов</b>		<b>18</b>			<b>58</b>

**Критерии 10-балльной оценки сформированности профессиональных компетенций студентов по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикum»**

Баллы	Содержание критериев оценки
10	<p>Высокий уровень дирижерско-хорового мастерства. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Эмоционально-образное и технически безукоризненное дирижирование хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются безупречным владением музыкальным инструментом и вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Устный ответ и письменный анализ характеризуются безукоризненным владением теоретическим материалом, полнотой и логикой изложения вопросов, культурой устной и письменной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.</p>
9	<p>Достаточно высокий уровень дирижерско-хорового мастерства. Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальных возможностей студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, музыкальной выразительностью и свободой владения дирижерским аппаратом. Яркое и полное раскрытие художественного образа хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, свободным владением вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов при пении хоровых партий. Эмоционально-образное и технически правильное исполнение поэтического текста. Устный ответ и письменный анализ характеризуются свободным владением теоретическим материалом, полнотой и правильностью изложения вопросов, культурой письменной и устной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.</p>
8	<p>Хороший уровень дирижерско-хорового мастерства. Дирижирование произведений отличается хорошим уровнем исполнительского мастерства, осознанным исполнением хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется хорошим владением</p>

	<p>музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровых партий. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются единичные погрешности при характеристике творчества авторов произведения, изложении материала в одном разделе работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Владение культурой устной и письменной речи, наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.</p>
7	<p>Хороший уровень дирижерско-хорового мастерства. Верная художественная интерпретация хоровых произведений, осознанное дирижирование хоровых произведений, раскрытие художественного образа, развитое музыкальное мышление. При этом в исполнении не хватает артистизма, технической свободы стилистической точности. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется достаточным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные неточности при характеристике творчества авторов произведения, изложении материала в отдельных разделах работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Грамотное владение устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.</p>
6	<p>Средний уровень дирижерско-хорового мастерства. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются отдельные технические погрешности при показе аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Допускаются значительные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Неполное изложение материала в отдельных разделах работы. Недостаточное владение</p>

	устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Отдельные ошибки в оформлении письменного анализа.
5	Удовлетворительный уровень дирижерско-хорового мастерства. Недостаточно осознанное дирижирование хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются значительные технические сбои при тактировании дирижерской схемы, показе характера звуковедения, аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Неполное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Ограниченное владение устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.
4	Невысокий уровень дирижерско-хорового мастерства. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются системные технические сбои тактирования дирижерской схемы, показа характера звуковедения, темпов, аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется плохим звукоизвлечением, слабым владением вокально-хоровыми навыками, ошибками нотного текста. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровых партий. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном исполнении и дирижировании хором. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются существенные ошибки при характеристике хорового творчества авторов произведений. Частичное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Системные ошибки владения устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.

3	Отсутствие уровня дирижерско-хорового мастерства. Художественный образ хоровых сочинений не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется слабым владением вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором. При устном ответе и в содержании письменного анализа наблюдается наличие ограниченности знаний по характеристике творчества авторов произведений. Хаотичное изложение материала разделов письменной работы, отсутствие нотных примеров. Неумение владеть устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные системные ошибки в оформлении письменной работы.
2	Отсутствие уровня дирижерско-хорового мастерства. Художественный образ не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум».

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Хор и практикум работы с хором»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 13 от 28.03.2024

## ГЛОССАРИЙ

**АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ** – один из компонентов ее изучения дирижером, необходимое условие для успешной репетиционной работы. Задача анализа хоровой партитуры - прочувствовать и осознать содержание произведения и средства, которыми оно выражено, выявить исполнительские трудности и наметить пути их преодоления. Анализ обычно включает: а) общие сведения о произведении и его авторах; б) литературный текст и его использование композитором; в) музыкально-выразительные средства; г) вокально-хоровой анализ; д) исполнительский план.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связанности или расчлененности: legato (связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно). Артикуляция (иногда называются приемами звуковедения или штрихами) – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения,

**АУФТАКТ** (трогание, прикосновение) – замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат, в пении также - показ вдоха перед атакой звука.

**ВОЛЯ** – психическая способность, выражающаяся в сознательной целенаправленности движений, действий, поведения. В дирижерском искусстве воля выражается в силе воздействия на коллектив, благодаря чему становится возможным воплощение художественного замысла дирижера-интерпретатора.

**ГОМОФОНИЯ** – вид многоголосия, при котором один из голосов главный – мелодия (обычно верхний) а остальные голоса – второстепенные (аккомпанирующие).

**ДИРИЖЕР** – руководитель коллективного исполнения музыки. Дирижер с помощью различных средств воздействия на коллектив (жест, взгляд, а на репетиции также слово, показ) воплощает через него свой творческий замысел вообразимую модель исполнения.

**ЗАДАВАНИЕ ТОНА** – предварительное (негромкое) пропевание дирижером, а также проигрывание на инструменте или при помощи камертона одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения.

**КАМЕРТОН** – источник звука (в виде металлической вилки), служащий эталоном высоты при настройке музыкального инструмента и пения. Обычно камертон употребляется в тоне Ля первой октавы.

**КАНТАТА** – произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, торжественного или лирико-эпического характера.

**МЕССА** – многочастное произведение для хора, солистов, оркестра (органа) или хора а capella на латинский текст католической литургии.

**МИМИКА** – движение мышц лица как выражение психических состояний.

**МОНОДИЯ** – одноголосное или групповое пение в унисон или октаву.

**ОБЪЕДИНЕНИЕ ТАКТОВ** – 2-х дольные и 3-х дольные такты, дирижируемые в быстрых темпах на раз, в целях выразительности или удобства исполнения

нередко объединяются в такты высшего порядка - двутакты, трех - и четырехтакты с применением обычных сеток.

**ПАРТИТУРА** – нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов.

**ПОЭМА** – 1) Вокально-симфоническое произведение, близкое к кантате и оратории. 2) Хоровое произведение, характеризующееся особой значительностью содержания, эмоциональной приподнятостью, монументальностью выполнения.

**РЕГЕНТ** – руководитель церковного православного хора.

**РЕКВИЕМ** – циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера типа кантаты или оратории.

**СЕТКА ДИРИЖЕРСКАЯ** – цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** – пение с названием нот. Широко используется в хоре.

**СНЯТИЕ ЗВУКА** (в дирижировании) – прекращение звучания (одного голоса, группы, всего хора) при помощи специального жеста обычно выполняется ауттактовым движением.

**СТРАСТИ** (пассионы) – произведение типа оратории для солистов, хора, оркестра – на сюжет о страданиях смерти Иисуса Христа.

**ТАКТИРОВАНИЕ** – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

**ТЕНУТО** – выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. Графически изображается черточкой над или под нотой.

**ТУТТИ** – исполнение музыки всем составом хора.

**ФАКТУРА** – совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань. Основные формы фактуры – музыкальные складывания монодический (одноголосный), полифонический, подголосочный, аккордовый, гомофонный, чаще всего применяются смешанные виды этих складываний.

**ХОРМЕЙСТЕР** – руководитель хора, помощник художественного руководителя хорового коллектива.