

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД - 30-02-01.2024 уч.

## ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
(для студентов Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, №132-2022/У.сов.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Караев Ю.А., доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»  
Е.В.Усова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ  
(протокол № 13 от 28.03.2024)

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол №6 от 16.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования 1 ступени ОСВО 1-03 01 07-2021 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Учебная дисциплина «Основы хороведения» входит в модуль «Основы хормейстерского мастерства– 2.2» и относится к циклу учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования. Учебная дисциплина «Основы хороведения» является теоретической основой цикл специальных дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 5 семестре 3 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по хоровому классу, исполнительскому практикуму, методике музыкального воспитания, практикуму школьно-песенного репертуара, хоровой (педагогической) практике.

**Цель учебной дисциплины** – профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-музыкантов, направленная на усвоение студентами знаний в области хоровой культуры и хорового исполнительства, изучение психофизиологии развития певческого голоса в разные возрастные периоды, овладение технологией организации и управления вокально-хоровой деятельностью обучающихся на уроках музыки и факультативных хоровых занятиях в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории становления и развития национального и зарубежного хорового искусства, необходимой для осуществления педагогической, просветительской и творческо-эстетической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

- усвоение понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах вокально-хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;

- развитие навыков самостоятельной работы над вокально-хоровым произведением (игра хоровой партитуры, разучивание мелодии хоровых партий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровой партитуры, определение вокально-хоровых трудностей и методов их преодоления в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом, разработка художественно-исполнительской интерпретации);

- формирование готовности к практической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования (овладение основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования в процессе репетиционной и концертной деятельности с хоровыми коллективами разновозрастных составов);

- развитие коммуникативных и музыкальных способностей, артистизма художественного вкуса, ценностных ориентаций студентов;

– изучение опыта работы ведущих хормейстеров – руководителей профессиональных хоровых коллективов Беларуси с последующим анализом его результатов.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «Основы хороведения» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», «Методика музыкального воспитания», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Хоровой класс».

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по специальным музыкальным дисциплинам практической направленности «Исполнительский практикум», «Практикум школьно-песенного репертуара», «Практикум музыкального творчества».

Изучение учебной дисциплины «Основы хороведения» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

*Требования к специализированным компетенциям специалиста.*

*Студент должен:*

– СК-6. Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной истории и искусства, их роли в развитии общества;

– СК-8. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– исторические направления, этапы становления и развития профессионального белорусского и зарубежного хорового исполнительства;

– основные понятия теории хороведения, принципы комплектования хоровых коллективов разных типов, видов и составов;

– элементы вокально-хоровой звучности и методику их формирования в хоровом коллективе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать исторические и теоретические знания хороведения в профессиональной деятельности педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива;

– планировать и осуществлять вокально-хоровую деятельность с обучающимися в условиях учебных и факультативных занятий в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

– анализировать, интерпретировать и разучивать с хоровым коллективом хоровые произведения различных жанров и стилистических направлений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- технологическими приемами организации и проведения репетиционной работы с хоровым коллективом;
- методикой самостоятельной работы по изучению хорового произведения на этапе подготовки к проведению хоровой репетиции;
- профессиональными инструментальными, вокальными и дирижерскими компетенциями, позволяющими полноценно осуществлять учебно-воспитательную и творчески-исполнительскую деятельность в хоровом коллективе.

Преподавание учебной дисциплины «Основы хороведения» осуществляется преподавателем в форме лекционных и семинарских занятий.

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для очной дневной формы получения образования и рассчитана на 90 часов: 40 часов – аудиторных (22 часа – лекции и 18 часов – семинарские занятия), 50 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Текущий контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме устных опросов, проверки опорных конспектов, самостоятельно выполненных творческих заданий и рейтинговых работ.

Промежуточная аттестация – экзамен.

#### **Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам**

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекции	практ.	семинар.		
5 семестр	90	40	22		18	50	экзамен
Всего	90	40	22		18	50	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

#### *Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства*

*Хоровое пение в первобытнообщинном строе.* Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного видов хорового искусства. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

*Хоровая культура Древней Греции.* Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

*Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья.* Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

*Певческое искусство эпохи Возрождения.* Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл. Французские песни в жанре «shansons». Мессы – первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

*Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв.* Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а capella.

*Хоровое искусство Англии.* Появление мадригала – жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий на последующее развитие музыкального искусства.

*Хоровое искусство XIX – XX вв.* Значение французского певческого объединения «Орфеон» в популяризации хорового пения среди народных масс.

*Песенно-хоровое искусство Германии.* Немецкие хоровые мужские общества – лидерафели и их культурно-просветительская деятельность. Рабочие певческие союзы 60-х гг. – выразители политических идей рабочего

класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «*Боевое объединение рабочих хоров*».

*Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX века.* Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

*Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.*

### ***Тема 1.2 История развития хорового искусства в России***

*Культурный характер хорового пения Древней Руси.* Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации.

*Певческие азбуки* – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

*Хор Государевых певчих дьяков* – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

*Образование Придворной певческой капеллы* и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. *Создание русской вокальной школы.*

*Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в.* Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету. Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Образование *Синодального хора* и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет хорового коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки.

Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение *русских певческих традиций* хорового искусства. Появление



*частных хоровых коллективов России XVIII-XIX вв.: капелла графа Н.П. Шереметьева, хор князя Ю.Н. Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.*

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление *студенческих и рабочих хоров*. Открытие *Петербургской и Московской консерваторий*. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование *русского хорового общества*.

Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова, и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка *хормейстеров, учителей пения, регентов*. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. *Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова и Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого* и их значение для развития русской хоровой культуры XX века.

*Творческий портрет А.В. Свешникова* – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: *хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни*. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие *детского самодеятельного хорового исполнительства*. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. *Государственная академическая певческая Капелла Санкт-Петербурга имени М. И. Глинки, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Московский государственный академический камерный хор* и др.

### **Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси**

*Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веках.*

Роль *православных братств* в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII века. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику *пятилинейной нотации*.



Появление жанра светского музицирования в середине XIX века. Возникновение в городах музыкальных *любительских обществ и кружков*.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «*Залёты*» и комической оперы С. Монюшко «*Селянка*».

Открытие *частных музыкальных школ*, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание хорового коллектива В. Теравского (1914).. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни.

Образование *хорового коллектива* первого профессионального *Белорусского театра И. Буйницкого* под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры *Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск)*.

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е годы XX века.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: *Минского музыкального училища (1927), Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937)*.

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: *Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров* при музыкальной редакции Белорусского радио, *Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев)*.

*Творческий портрет Г. Ширмы*. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни, создании хоровой капеллы БССР.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

*Творческий портрет Г. Цитовича* – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: хора *Белорусской телерадиокомпании* (руководитель А. Саврицкий), *Белорусской государственной хоровой академической капеллы имени Г. Ширмы* (руководитель О. Янум), *Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича* (руководитель М. Дриневский), *Государственного камерного хора Республики Беларусь* (руководитель Н. Михайлова).

## **РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

### ***Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства***

Характеристика направлений хорового искусства – *академического и народного*. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, обработке и пропаганде образцов народного творчества.

*Хоровые капеллы. Оперные хоры. Ансамбли песни и пляски. Учебные хоры. Самодеятельные хоры.* Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов.

*Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей*

Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка.

Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие нравственных качеств личности.

### ***Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора***

Понятие «*Хоровой коллектив*», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, В.Л. Соколов, П. Чесноков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: *мужские, женские, детские и смешанные*. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования.

Основные требования к работе. Детские хоры: *младший, средний, старший*. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

### ***Тема 2.3 Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора***

Основная классификация певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Общая характеристика хоровых партий.

*Партия сопрано* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

*Партия альты* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

*Партия тенора* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

*Партия баса* – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

*Виды хоров*: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и т.д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. *Многохорные партитуры*. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий.

*Хоровая партитура*. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

*Количественные составы хоров* (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

*Расстановка хорового коллектива* во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

#### ***Тема 2.4 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы.***

*Дыхание*. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: *ключичное* (клавикулярное, верхнереберное); *грудное* (среднереберное, костальное); *диафрагматическое* (брюшное, абдоминальное), смешанное.

Характеристика основных показателей певческого звука: *чистоты интонирования, силы, тембра, вибрато*.

*Звукообразование*. Характеристика основных показателей певческого звука: чистоты интонирования, силы, тембра, вибрато.

*Певческие форманты* гласных звуков.

*Регистровое строение голосов*. Определение понятий «Диапазон» и «Регистр» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «*Хоровая тесситура*». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

#### ***Тема 2.5 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения***

Значение вокально-хоровой техники в хоре. *Правильная певческая установка* – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика *видов дыхания* в хоре, роль цепного дыхания. *Атака звука* и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

## ***Тема 2.6 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними***

Определение понятия «Хоровой строй».

Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

*Мелодический* (горизонтальный) и *гармонический* (вертикальный) строй в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца.

*Правила интонирования ступеней лада* по системе П.Г. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры произведения.

Определение понятия «Хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. *Общий* и *частный* ансамбль. *Естественный* и *искусственный* ансамбль. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

*Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский* ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

## ***Тема 2.7 Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения***

Основные виды произношения: *бытовое, сценическое, певческое*.

Определение понятия «Хоровая дикция».

Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения. Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре.

Роль дикции в хоровом исполнении. Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний.

*Вокально-хоровые упражнения* для развития дикционных навыков в хоре.

### **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

#### ***Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников***

Основные методы разучивания произведения с хором: *краткая вступительная беседа* о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, *предварительный (технический) разбор* с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач *художественного исполнения* произведения.

*Принцип последовательности* в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

*Принцип чередования* концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. *Простые и комбинированные* упражнения, их сочетание.

Формирование *репертуарной политики хора*: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

*Массовая песня* в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella.

*Принципы подбора репертуара* хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

*Концертно-исполнительская деятельность* хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные, сводные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления концертных программ: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, темпов, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей концертных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

### ***Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором***

*Этапы освоения хоровой партитуры:* анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма по руке дирижера; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

*Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором.* Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

### ***Тема 3.3 Письменный анализ хоровой партитуры***

*Научно-методическое обоснование вопроса* в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Т. Богданова, Г. Дмитриевский, А. Егоров, В. Живов, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.

*Требования к оформлению и содержанию* письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

*Основные разделы содержания:* общие сведения о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; заключение; список использованных источников; приложение.

*Самостоятельная подготовка* письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств от его идеи, темы хорового произведения, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

## Учебно-методическая карта учебной дисциплины

### «Основы хороведение»

Дневная (очная) форма получения образования

Наименование раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>50</b>			
1	<b>РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			
1.1	<i>Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
1.1.1	Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии. Хоровая культура Древней Греции. Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения	2		2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов	Литература: основная [2]	Устный опрос
1.1.2	Певческое искусство Германии XIV-XVIII веков Хоровое искусство Англии.		2	2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих	Литература: основная [2]	Творческие практические задания



	Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX века				зарубежных хоровых коллективов		
1.2	<b>Тема 1.2 История развития хорового искусства в России</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
1.2.1	Культовый характер хорового пения Древней Руси. Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность М.И. Глинки в период руководства Придворной певческой капеллой. Создание русской вокальной школы. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность В.С. Орлова в период руководства Синодальным хором	2		2	Аудиозапись хоровых произведений Древней Руси в исполнении ведущих хоровых коллективов	Литература: основная [2]. дополнительная [5, 15]	Творческие практические задания
1.2.2	Хоровая культура России послереволюционного периода. Появление новых типов хоровых коллективов. Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов и их руководителей в деле популяризации		2	2	Аудиозапись хоровых произведений России послереволюционного периода в исполнении ведущих хоровых коллективов		Составление аудиотеки выступлений хоровых коллективов

	русской хоровой музыки						
1.3	<b>Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
1.3.1	Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веков. Присоединение Беларуси к России в середине XVII века. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы	2		2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих профессиональных хоровых коллективов	Литература: основная [1,3], дополнительная [15, 17]	Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.2	Музыкальная культура Беларуси в XX веке. Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певчерегентовских курсов (1905 – 1916). Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни. Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Создание национальной профессиональной хоровой и дирижерской школы		2	2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих белорусских хоровых коллективов	Литература: дополнительная [15,17]	Проверка выполнения творческих заданий
2	<b>РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>26</b>			
2.1	<b>Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			

2.1.1	Характеристика академического и народного направлений хорового искусства. Анализ исполнительской манеры академического и народного хоров	2		2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 17]	Проверка выполнения творческих заданий
2.1.2	Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и манеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (белорусские, русские, украинские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов			2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления	Литература: основная [3], дополнительная [5, 15, 17]	Устный опрос
2.2	<b>Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
2.2.1	Хоровой коллектив, его определение в работах теоретиков и практиков хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, Вл. Соколов П. Чесноков, и др.). Однородные и смешанные хоры. Четырехтипная классификация хоров: однородные (мужские, женские, детские) и смешанные хоровые коллективы.	2		2	Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н. Романовского «Хоровой словарь»	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 17, 18]	Проверка конспектов
2.2.2	Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими хоровыми коллективами разного возраста		2	2	Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н. Романовского «Хоровой словарь»	Литература: основная [3], дополнительная [5, 17, 16]	Устный опрос
2.3	<b>Тема 2.3 Формирование и комплектование хоровых партий</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

	<b>смешанного хора</b>						
2.3.1	Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика звучания хоровых партий. Партия сопрано. Партия альты. Партия тенора. Партия баса – фундамент звучания хора. Басы – октависты. Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и более голосные	2		2	Хоровые партитуры, Видео презентации аудиозаписи	Литература: основная [1], дополнительная [5, [5, 8, 17, 18]	Оценка выполнения творческих заданий
2.3.2	Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров		2	2	Хоровые партитуры, Видео презентации аудиозаписи	Литература: основная [3], дополнительная [5, 5, 8, 18]	Оценка выполнения творческих работ
2.4	<b>Тема 2.4 Структура голосового аппарата певца и принципы его работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
2.4.1	Части голосового аппарата: органы дыхания и органы звукообразования. Дыхание. Функции органов дыхания певца в пении. Классификация основных типов дыхания. Звукообразование. Функции органов звукообразования в пении Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато. Певческие форманты гласных звуков	2		2	Видео презентации	Литература: основная [3], дополнительная [5, 19]	Устный опрос
2.4.2	Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Понятие «хоровая tessitura»		2	2	Аудио и видео презентации	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 24, 25]	Оценка выполнения творческих заданий
2.5	<b>Тема 2.5 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука,</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			

	<b>основные типы звуковедения</b>						
2.5.1	Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя. Характеристика видов дыхания. Роль цепного дыхания в хоре. Атака звука и ее виды	2		2	Хоровые партитуры для хоров a capella и хоров с инструментальным сопровождением	Литература: основная [3]; дополнительная [3, 5, 8, 25]	Проверка опорных конспектов
2.5.2	Характеристика основных приемов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato и принципы работы над ними в хоре			2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды звуковедения	Литература: основная [3], дополнительная [17]	Коллоквиум
2.6	<b>Тема 2.6 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
2.6.1	Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй в хоре. Методика работы над строем в хоре. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического строя	2		2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им»	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 13, 24, 25]	Оценка выполнения творческих заданий
2.6.2	Определение понятия «хоровой ансамбль». Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Типы хорового ансамбля: общий и частный, естественный и искусственный. Виды хорового ансамбля: унисонный,			2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 11, 25]	Устный опрос

	динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский. Методы работы над ансамблем в хоре. Вокально-хоровые упражнения для развития ансамблевых навыков в хоре						
2.7	<b>Тема 2.7 Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения</b>		2	2			
2.7.1	Виды дикции. Определение понятия «хоровая дикция». Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения. Вокально-хоровые упражнения для развития дикционных навыков в хоре		2	2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля	Литература: основная [3], дополнительная [5, 8, 10, 11,17]	Оценка выполнения творческих заданий
3	<b>РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ</b>	4	4	12			
3.1	<b>Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников</b>	2		4			
3.1.1	Основные методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов. Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания)	2		2	Конспект учебно-метод. пособия Е.А. Дыгановой «Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором	Литература: основная [3], дополнительная [5, 9]	Проверка выполнения творческих заданий

3.1.2	Формирование репертуарной политики хора. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella. Концертно-исполнительская деятельность хора			2	Хоровые партитуры разных типов и видов	Сборники хоровых произведений	Проверка выполнения творческих заданий
3.2	<b>Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
3.2.1	Этапы освоения хоровой партитуры. Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором.		2	2	Камертон Фортепиано	Хоровые партитуры произведений учебной программы по дирижированию Литература: основная [3], дополнительная [11]	Рейтинговая контрольная работа № 2
3.2.2	Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов.			2	Анализ хоровых партитур из учебной программы по хору	Хоровые партитуры учебно-педагогического репертуара студенческого хорового коллектива	Устный опрос
3.3	<b>Тема 3.3 Письменный анализ хоровой партитуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
3.3.1	Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Т. Богданова, Г. Дмитриевский, А. Егоров, В. Живов, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке	2		2	Конспект учеб. пособия В.Л. Живова «Хоровое исполнительство: теория, методика, практика»	Литература: Дополнительная [5, 11, 13]	Проверка опорных конспектов



	письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера						
3.13.2	Самостоятельная подготовка письменного анализа хорового произведения из учебной программы по дирижированию. Основные разделы содержания. Требования к оформлению письменной работы		2	2	Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	Литература: основная [3], дополнительная [5, 9, 11]	Проверка выполнения письменной работы
	<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>50</b>			<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### **Основная:**

1. Сернова, Т.В., Черняк, В.А. Белорусская хоровая музыка а capella ( вторая половина XX – начало XXI в.) : монография / Т.В. Сернова, В.А. Черняк. – Минск :БГПУ, 2022. – 148 с.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.
4. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т.В. Сернова, В.А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

#### **Дополнительная:**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений – / Э.Б.. Абдуллин, Е.В Николаева 3е изд.,испр. и доп. М.: Прометей, 2020. – 502 с.
2. Алиев, Ю.Б. Уроки музыки: от замысла к реализации: Книга для учителя – / Ю.Б. Алиев. – М. : Русское слово, 2019. – 224с.
3. Асланова, Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе : учеб.-метод. пособие / Л.И. Асланова. – М. : Радость, 2012.– 58.с.
4. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
5. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
6. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
7. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.
8. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
9. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

10. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре / Т. А. Жданова ; М.: Департамент образования г. Москвы, Сев. окр. упр. образования, Гос. образовательное учреждение Музыкально-хоровая шк. "Радость", 2011. – 218 с.
11. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
12. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
13. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.- метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с.
14. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
15. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
16. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. / Д.Е.Огороднов, – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.
17. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
18. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
19. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
20. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
21. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М. Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
22. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – / Г. П. Стулова.– М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
23. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
24. Тараканов, Б., Федоров, А. «Хор вам в помощь» или Занимательное хороведение.– /Б. Тараканов, А. Федоров. – М.: РГУ. 2017. – 410 с.
25. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине**

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и ориентированы на:

- понимание будущим педагогом-музыкантом современных социокультурных тенденций, определяющих основные направления и требования к организации вокально-хоровой деятельности при осуществлении образовательного процесса в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

- изучение и освоение будущими преподавателями музыки, руководителями хоровых коллективов эффективных образовательных технологий и практик, являющихся основой для осуществления инновационной педагогической деятельности, направленной на формирование основ вокально-хоровой культуры школьников;

- развитие профессионального самосознания, потребностей и мотивов, отражающих побуждения студентов к самосовершенствованию и стремлению к саморазвитию, личностной и профессиональной самореализации.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практико ориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
<b>1</b>	<b><i>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</i></b>	<b>12</b>		
<b>1.1</b>	<b><i>Тема 1 История развития зарубежного хорового искусства</i></b>	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
<b>1.2</b>	<b><i>Тема 2 История развития хорового искусства в России</i></b>	4	Конспекты первоисточников. Прослушивание аудио и видеозаписей выступлений хоровых коллективов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
<b>1.3</b>	<b><i>Тема 3 История развития хорового искусства Беларуси</i></b>	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря. Прослушивание аудио и видео записей выступлений хоровых коллективов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
<b>2</b>	<b><i>РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА</i></b>	<b>26</b>		
<b>2.1</b>	<b><i>Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства</i></b>	4	Составление опорного конспекта. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений исполнения ведущих профессиональных коллективов.	Самостоятельная работа по изучению жанровых особенностей исполнения хоровых коллективов академического и народного направления.

			Анализ жанровых особенностей исполнительской манеры	Составление видеотеки концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов
2.2	<b>Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров</b>	4	Составление терминологического словаря на основе изучения основной и дополнительной литературы	Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.3	<b>Тема 2.3 Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора</b>	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря. Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.4	<b>Тема 2.4 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы</b>	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.5	<b>Тема 2.5 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения</b>	4	Подбор вокально - хоровых распеваний на формирования дикционных навыков	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками
2.6	<b>Тема 2.6 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними</b>	4	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор и анализ хоровых партитур с особенностями изложения хорового строя и хорового ансамбля в хоровых партиях	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Анализ хоровых партитур для разных типов и составов хоровых коллективов
2.7	<b>Тема 2.7 Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания</b>	2	Самостоятельная работа по изучению литературы и	Самостоятельная работа с литературой и

	<i>хорового произведения</i>		интернет-источников	интернет-источниками. Анализ хоровых партитур для разных типов и составов хоровых коллективов
<b>3</b>	<b><i>РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ</i></b>	<b>12</b>		
<b>3.1</b>	<b><i>Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников</i></b>	4	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию хорового произведения	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
<b>3.2</b>	<b><i>Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</i></b>	4	Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию и хоровому классу	Демонстрация инструментальных, вокальных и дирижерских иллюстраций
<b>3.3</b>	<b><i>Тема 3.3 Письменный анализ хоровой партитуры</i></b>	4	Составление плана-конспекта письменного анализа хорового произведения хорового произведения	Представление письменного анализа на хоровое произведение без сопровождения из учебной программы по дирижированию
	<b><i>Всего</i></b>	<b>50</b>		



## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Основы хороведение» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;

Промежуточная аттестация – экзамен.

### **Вопросы для контроля знаний студентов**

1. Какие принципы характеризуют исполнительскую манеру хоров академического направления?
2. Какие характерные черты отличают исполнительскую манеру хоровых коллективов народного направления?
3. Какие профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы Беларуси Вы знаете? Определите их исполнительскую манеру. Подтвердите свой ответ, представив фрагменты исполнения хоровой музыки в аудиозаписи.
4. Раскройте сущность понятий «основной тон» и «обертон» певческого звука. Как они связаны между собой?
5. Какие качества певческого звука влияют на формирование тембра голоса?
6. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм дыхания человека?
7. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм голосообразования человека?
8. Расскажите о строении гортани человека. Какое значение она играет в пении?
9. Какие типы дыхания Вы знаете? Кратко типы дыхания, используемые певцом при пении.
10. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат певца в процессе роста и жизнедеятельности?
11. Какие части артикуляционного аппарата певца Вы знаете? Раскройте их назначение в пении.

12. Дайте определение понятию «резонаторы». Назовите нижние и верхние резонаторы голоса. Какие приемы самоконтроля может использовать певец для самооценки результативности работы резонаторов голоса?

13. Перечислите хоровые партии смешанного хора. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?

14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хоровых партий смешанного хора? Кратко охарактеризуйте каждую из хоровых партий.

15. Какие голоса исполняют солирующие партии в хоровых произведениях? Приведите нотные примеры хоровых партитур для смешанного и однородного (детского, женского, мужского) хоров с солистами. Кратко охарактеризуйте роль солирующего голоса в каждом конкретном произведении.

16. Почему партии сопрано отводится роль ведущей партии в хоре? Какие качества звучания голоса оказывают решающее значение на общую звучность хорового коллектива?

17. Перечислите имена ведущих певцов-солистов Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Определите тип их голоса.

18. Составьте картотеку ведущих оперных певцов-солистов с определением их типа голоса. Прослушайте в записи фрагменты исполняемых ими оперных арий, кратко охарактеризуйте свои впечатления.

19. Приведите нотные примеры произведений для разных типов хоров с использованием разделения голосов в хоровых партиях. Определите вид хора в данных хоровых произведениях.

20. Сформулируйте понятие «хоровой строй». Какие виды хорового строя Вы знаете? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.

21. Что является эталоном настройки хорового коллектива?

22. Какие музыкальные системы существовали в истории культуры человечества?

23. В чем сущность темперированного строя – интонационной основы европейской музыки?

24. Что составляет основу вокального интонирования в хоре?

25. Расскажите о правилах интонирования мажорного и минорного ладов по системе П.Г. Чеснокова.

26. Обобщите выводы практической работы П.Г. Чеснокова, разучив с сокурсниками упражнение по интонированию ступеней ладов народной музыки.

27. Перечислите правила интонирования интервалов и аккордов в хоровом произведении.

28. Раскройте сущность принципа интонационной перспективы в интонировании звуков хоровых произведений современных композиторов. Почему этот навык необходимо формировать у певцов хора?

29. Назовите объективные и субъективные причины, влияющие на строй в хоре.

30. Охарактеризуйте содержание методических приемов работы хормейстера, направленных на формирование чистого строя в хоре.

31. Какие типы и виды хорового ансамбля Вы знаете? Кратко охарактеризуйте названные понятия.

32. Почему ансамблевые навыки воспитываются только в коллективной работе певцов хора?

33. Формирование каких видов ансамблевых навыков являются, на Ваш взгляд, самыми сложными и почему? Обоснуйте свое суждение.

34. Раскройте роль и значение подготовительной работы дирижера по самостоятельному изучению хорового произведения.

35. Почему перед изучением поэтического и нотного текстов необходимо познакомиться с характеристикой и примерами творческого наследия авторов, историей создания хорового произведения?

36. Какую роль в подготовке к репетиционной работе приобретает этап разучивания хорового произведения за фортепиано? Какие требования по его выполнению следует соблюдать?

37. Раскройте сущность взаимосвязи инструментальных, вокальных и дирижерских приемов изучения хорового сочинения. В чем заключается методическая ценность данного метода работы?

38. Какие виды хоровых концертов Вы знаете?

39. Перечислите основные правила составления концертных программ для хорового коллектива.

40. Что такое генеральная репетиция? Раскройте ее значение при подготовке к концертному выступлению.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельна я работа	
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>22</b>		<b>18</b>		<b>50</b>
1	<b><i>РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</i></b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>12</b>
1.1	Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства	2		2		4
1.2	Тема 1.2 История развития хорового искусства в России	2		2		4
1.3	Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси	2		2		4
2	<b><i>РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА</i></b>	<b>12</b>		<b>8</b>		<b>26</b>
2.1	Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства	2				4
2.2	Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2		2		4
2.3	Тема 2.3 Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2		2		4
2.4	Тема 2.4 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2		2		4
2.5	Тема 2.5 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения	2				4
2.6	Тема 2.6 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2				4
2.7	Тема 2.7 Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения			2		2
3	<b><i>РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ</i></b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>12</b>
3.1	Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	2				4

3.2	Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором Тема 3.12 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором			2		4
3.3	Тема 3.3 Письменный анализ хоровой партитуры	2		2		4
	<b>Всего</b>	<b>22</b>		<b>18</b>		<b>50</b>

## ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### **10 баллов**

Обучающийся

- демонстрирует глубокие и полные знания теоретического материала по всем вопросам экзаменационного билета;
- умеет правильно объяснить строение голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- безупречно владеет профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологией при анализе хоровых произведений;
- артистично и безошибочно исполняет хоровую партитуру на фортепиано, идеально точно интонирует мелодии хоровых партий;
- правильно и обоснованно отвечает на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

### **9 баллов**

Обучающийся

- демонстрирует полное знание теоретического материала по всем вопросам экзаменационного билета;
- умеет объяснить строение голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- владеет профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологией при анализе хоровых произведений;
- допускает одну несущественную ошибку при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

### **8 баллов**

Обучающийся

- демонстрирует достаточно прочное знание теоретического материала по всем вопросам экзаменационного билета;
- умеет объяснить строение голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- испытывает несущественные затруднения использования профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии при анализе хоровых произведений;
- допускает две несущественные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

**7 баллов****Обучающийся**

- демонстрирует достаточные знания теоретического материала по всем вопросам экзаменационного билета;
- умеет объяснить строение голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- допускает одну существенную или две несущественные ошибки при использовании профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии в процессе анализа хоровых произведений;
- допускает одну существенную или две несущественные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий;
- испытывает одно-два незначительных затруднения при ответе на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

**6 баллов****Обучающийся**

- демонстрирует недостаточно полное знание теоретического материала по всем вопросам экзаменационного билета;
- умеет объяснить работу отдельных органов строения голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- допускает две существенные или три несущественные ошибки при использовании профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии в процессе анализа хоровых произведений;
- при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий допускает две существенные или три несущественные ошибки;
- испытывает два значительных затруднения при ответе на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

**5 баллов****Обучающийся**

- демонстрирует частичные знания теоретического материала по вопросам экзаменационного билета;
- допускает системные существенные ошибки при описании строения голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- демонстрирует существенные ошибки при использовании профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии в процессе анализа хоровых произведений;
- допускает многочисленные существенные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий;
- испытывает значительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

**4 балла****Обучающийся**

- демонстрирует системные пробелы знания теоретического материала по вопросам экзаменационного билета;
- допускает существенные системные ошибки при описании строения голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- испытывает серьезные затруднения при использовании профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии в процессе анализа хоровых произведений;
- демонстрирует существенные затруднения и допускает многочисленные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано, интонировании мелодии хоровых партий;
- испытывает значительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.

**3-1 балла****Обучающийся**

- демонстрирует отсутствие знаний или отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета;
- допускает грубые ошибки при описании строения голосового аппарата на основании знаний о его физиологии и развитии;
- демонстрирует полное незнание профессиональной музыкальной и вокально-хоровой терминологии в процессе анализа хоровых произведений;
- не владеет навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано, интонирования мелодии хоровых партий;
- отказывается от ответа на дополнительные вопросы в пределах учебной программы.



**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
<p>Методика работы с детским хором</p> <p>Практикум музыкального творчества</p> <p>Практикум школьно-песенного репертуара</p>	<p>Кафедра музыкально-педагогического образования</p>	<p>В содержании лекционных, семинарских и практических занятий учитывать содержание учебного материала, изложенного в программе данной учебной дисциплины.</p>	<p>Протокол № 13 от 28.03.2024</p>