

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И. Жук

2024

Регистрационный № УД-30-22-66-2024 уч.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
(ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

**1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
(для студентов Лоянского педагогического университета)**

2024 г.

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022 рег. № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, № 132-2022 / У. сов.).

СОСТАВИТЕЛИ:

Политанская О.И., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Громова Н.С., доцент кафедры специального фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

Кобачевская С.М., декан факультета эстетического образования, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»



Е.В. Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ
(протокол № 13 от 28.03.2024)

Заведующий кафедрой

Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 16.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ

О.А. Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 и учебного плана специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» входит в модуль «Художественно-исполнительская подготовка педагога-музыканта – 2» и относится к циклу учебных дисциплин государственного компонента. Поскольку данная дисциплина является интегрированной, ее изучение позволит не только познакомить студентов с различными аспектами исполнительского мастерства, но и сформировать у них целостную систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-музыкантов, обладающих исполнительской культурой игры на музыкальном инструменте, развитыми когнитивными и творческими способностями, необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

– знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

– формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

– совершенствование умения осуществлять музыкально-педагогический и музыкально-исполнительский анализ произведений, формулировать целесообразные творческие, с точки зрения методики музыкального воспитания, задачи;

– овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера (аккомпанирование, пение под собственный аккомпанемент);

– развитие артистизма, эмоционально-выразительного исполнения, музыкального вкуса;

– формирование готовности к практической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», «Методика музыкального воспитания», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Хоровой класс».

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», находят практическое применение в процессе изучения учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровой практикум» и в период прохождения практик. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

цели и задачи сольной инструментально-исполнительской и концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;

различные виды исполнительских приемов на музыкальном инструменте;

типы аккомпанемента и способы его исполнения;

стилистические особенности письма различных композиторов.

уметь:

осуществлять целостный анализ изучаемого музыкального произведения, включающего историко-культурный, художественно-образный, эмоционально-эстетический, музыкально-исполнительский и музыкально-педагогический;

применять знания основ концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы (аккомпанировать солисту, хору, хореографическому коллективу, собственному пению);

исполнять музыкальные произведения по нотам с листа;

воплощать художественно-образную сферу музыкального произведения, замысел композитора начиная с прочтения схематической партитуры, аналитического моделирования композиторской и

исполнительской концепции и заканчивая достижением звукового результата в процессе актуализации художественного содержания в звуках.

Владеть:

ценным, разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;

методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.), коллективного ансамблевого музицирования;

навыками концертно-исполнительской деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций:**

БПК-4 Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;

БПК-10 Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, развить свой ценностноличностный, духовный потенциал.

Преподавание учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной (очной) формы получения образования рассчитано всего на 222 учебных часа, 124 часа – аудиторные, все практические, проходят в форме индивидуальных занятий с

преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 98 часов.

Текущий контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, рейтинговых работ.

Промежуточная аттестация – зачеты, экзамены.

Распределение аудиторного времени учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» по видам занятий, курсам и семестрам для студентов дневной (очной) формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего	Аудиторные часы	из них				
			Лекции и	практические	семинарские		
5 семестр	60	38		38		22	–
6 семестр	60	34		34		26	экзамен (3 з.е.)
7 семестр	62	34		34		28	–
8 семестр	40	18		18		22	зачет (3 з.е.)
Всего	222	124		124		98	6 (з.е.)

Раздел «Основной инструмент» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рассчитан всего на 192 часов, 107 часов – аудиторные, все практические. Изучается на III – IV курсах (5 – 8 семестры), экзамен в 6 семестре, зачет в 8 семестре.

Раздел «Концертмейстерский класс» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рассчитан всего на 30 часов, 17 часов – аудиторные, все практические. Изучается на III курсе (6 семестр), экзамен в 6 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы: основной инструмент, концертмейстерский класс.

РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ»

Содержание учебного материала раздела «Основной инструмент» включает работу по следующим направлениям:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебного материала «Основной инструмент»:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-

исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов.

Полифонические произведения

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И.С. Бурре (BWV 996).

Бах И. – Ильин И. 32 органные хоральные прелюдии.

Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.

Бах И. – Кемпф В. Хоральные прелюдии (BWV, BWV 645, BWV 307, 734).

Прелюдия к кантате (BWV 727). «Сицилиана» из сонаты для флейты.

Бах И. – Фейнберг С. Органная прелюдия и fuga. Хоральные прелюдии.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.

Гарэлава Г. «Палац з фальгі». Четыре инвенции из цикла «Старый замок».

Гендель Г. Сюиты.

Гесслер И. Маленькие полифонические прелюдии для фортепиано.

Глазунов А. Прелюдии и фуги.

Глинка М. Две двойные фуги.

Голуб М. 12 прелюдий для баяна.

Гурилев Л. 24 прелюдии и fuga.

Дауленд Дж. «Гальярда».

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Каминский Д. Полифоническая пьеса.

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.

Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.

Римский-Корсаков Н. Две фуги. Fuga ре минор. Fuga соль минор. Три фугетты на русские темы. Fuga, соч. 15 № 3. Двойная fuga (BACH).

Маленькая fuga (BACH). Трезвон. Комическая fuga.

Рубинштейн А. Шесть фуг в свободном стиле, соч. 53.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.

Чюрленис М. Фугетта си минор.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.

Шуман Р. Фугетта, соч. 32 № 4.

Произведения крупной формы

- Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie. Фантазия ми-бемоль минор. Фантазии на темы русских песен и романсов.
- Альберт Г. Соната № 1.
- Амани Н. Элегия, ор. 7 № 3.
- Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.
- Барток Б. Свободные вариации.
- Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.
- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Бетховен Л. Сонаты.
- Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.
- Верачини Ф. Соната си минор.
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано.
- Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.
- Гайдн Й. Сонаты. Концерты.
- Геништа И. Сонаты.
- Глазунов А. Легкая соната.
- Глебов Е. Фантазия для баяна.
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
- Гурилёв Л. Соната ре минор. Концертная фантазия на темы из оперы Доницетти «Лукреция Борджиа». Вариации на темы романсов Алябьева (среди них «Соловей»). Вариации на романс А. Е. Варламова «На заре ты её не буди». Русская песня с вариациями «Винят меня в народе». Русская песня с вариациями «То теряю, что люблю». Более двадцати тем с вариациями.
- Дюбюк А. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет».
- Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
- Клементи М. Сонаты.
- Метнер Н. «Соната-элегия» ре минор, соч. 11 № 2. «Соната-сказка» до минор, соч. 25 № 1. «Соната-воспоминание» ля минор, соч. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты.
- Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор.
- Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации.
- Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки.
- Раков Н. Сонаты.
- Сай Ф. Вариации на тему Паганини.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.
- Сор Ф. Сонаты, ор. 15, 22, 25. «Фолия с вариациями».

Тырманд Э. Две сонаты для фортепиано. Две сонаты для скрипки.

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Альбенис И. «Испанские напевы», соч. 232. «Танго». «Кордова», соч. 232 № 4.

Барток Б. «Багатели». Ноктюрны.

Брамс Й. Интермеццо, ор. 117, ор. 118.

Верачини Ф. «Ларго».

Гайдн Й. Пьесы.

Годар Б. Пьесы.

Гранадос Э. «Воспоминания». «Романтические сцены».

Григ Э. «Лирические пьесы», соч. 43.

Дебюсси К. «Сарабанда». «Грезы». Прелюдии. Сюиты.

Кардосо Х. «Милонга».

Крейслер Ф. «Маленький венский марш».

Куперен Ф. Пьесы.

Кюи Ц. Ноктюрн. «Испанские марионетки».

Лист Ф. «Забытый романс». Рапсодии. «Утешения».

Мак-Доуэлл Э. «4 маленькие поэмы». Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии». «4 концертных этюда».

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».

Мендельсон Ф. «Песни без слов». «Рондо-каприччиозо». «Серьёзные вариации», ор. 54. Каприччиозо ор. 5, ор. 33, ор. 118.

Меццокапо Е. «Тарантелла».

Моцарт В.А. Рондо. Адажио.

Понсе М. Мазурки. Интермеццо № 1-3.

Пуленк Ф. Новеллетты. «Импровизации». Интермеццо. Ноктюрны.

Меланхолия. Рамо Ж. Пьесы. Сюиты.

Сай Ф. 3 баллады.

Санкан П. Токката.

Синдинг К. 3 интермеццо, ор. 116. «Дыхание весны», ор. 32 № 2.

Скарлатти Д. Каприччио.

Скрябин А. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.

Фибих З. Пьесы. «Настроения», соч. 41 № 1.

Форе Г. Импровизация, ор. 84 № 5.

Хачатурян А. Токката. «Поэма».

Черни К. «Блестящая фантазия» на тему В. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».

Шопен Ф. Ноктюрны. Прелюдии. Полонезы.

Шуберт Ф. – Лист Ф. «Серенада».

Шуберт Ф. – Дюбюк А. 40 транскрипций на песни («Серенада». «Аве Мария». «Форель». «Баркарола». «Молодая монахиня». «Ты мой покой». «Лесной царь» и другие).

Шуман Р. Новеллеты. «Детские сцены», соч. 15.

Шуман Р. – Лист Ф. «Посвящение».

Русская музыка и музыка советских композиторов

Аренский А. «Эскизы». Интермеццо. Прелюдии. «У фонтана». «В поле». «Утешение». Ноктюрн. «Каприз». Скерцо.

Балакирев М. Ноктюрны. Скерцо си минор. «Колыбельная песня». «Думка». Каприччио. Новеллетта.

Блантер М. «Черноглазая казачка» (обр. А. Сушкина).

Бородин А. «Маленькая сюита». Тарантелла. Полька.

Глинка М. Ноктюрны. «Баркарола». Мазурки.

Глинка М. – Дюбюк А. Фантазия-ноктюрн «Не искушай меня».

Гурилёв Л. 24 прелюдии. Фортепьянные пьесы. Обработка народных песен.

Ласковский И. «Мимолётность». Ноктюрн Си-бемоль мажор. Скерцо.

Ноктюрны. Баллада.

Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. «Идиллия». «Баркарола». «Про старину». «Эскиз». «Сельская мазурка». «Бирюльки».

Молчанов К. «Русская картина».

Скрябин А. Прелюдии. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.

Сурков А. «Как у наших у ворот».

Фролов И. «Романс». Скерцо. Каприччио.

Цыганков А. «Мардяндя».

Чайковский П. «Времена года». «Размышление». «Думка». «Русское скерцо», ор. 1. Экспромт, ор. 1 № 2. «Вальс-каприз», ор. 4. «Романс», ор. 5.

Каприччио, ор. 8. «Думка», ор. 59. Восемнадцать фортепианных пьес, ор. 72.

Белорусская музыка

Абелиович Л. Фрески. 3 романтические прелюдии.

Абрамович А. 6 характерных пьес.

Аладов Н. Скерцо.

Бельтюков С. «Веселый регтайм». Токката.

Вагнер Г. 3 каприччио. «Концертный вальс». «Рондо».

Горелова Г. «Музыкальные картинки». «Граффити». Цикл «4 портрета». «Ритмы улицы».

Глебов Е. «Три пьесы». «Прогулка». 2 прелюдии. «Фантастические танцы».

Глебов Е. – Оловников И. «Белорусские сувениры».
 Дорохин В. Интермеццо. «Перепляс». «Белая Вежа». Цикл «Шесть пьес для фортепиано». Цикл «Три игры».
 Евтухович Д. «Пастораль».
 Клумов А. «Белорусская танцевальная сюита».
 Лукас Д. «Осень» (из к/ф «Беловежская пуща»)
 Мангушев И. «Размышление». «Элегия». «Забытый напев».
 Моўчан А. «Мелодыя».
 Жинович И. «Белорусские танцы».
 Иваноў В. «Вяртанне да спадчыны».
 Каретников В. «Времена года». «Романтический вальс». «Экспромт».
 Карпуць В. «Из далеких, из краев».
 Кузьмицкий И. Тарантелла.
 Огинский М. Пьесы.
 Орда Н. 2 ноктюрна.
 Смольский Д. Скерцо.
 Сурус Г. Цикл «Солнечный день». «6 настроений». 4 прелюдии.
 «Концертный вальс». Скерцо. «С думой о Скорине».
 Тарасевич Я. Ноктюрны. «Песня любви». «Экзальтация».
 Тырманд Э. 5 пьес для фортепиано.
 Ходоско И. Прелюдии.
 Шнейдерман М. Вариации на белорусскую народную тему. «Белорусские танцы».

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. «Танго».
 Аренский А. Вальс.
 Балакирев М. Полька. Вальсы. Мазурки. «Меланхолический вальс».
 Барток Б. 3 венгерских танца.
 Брамс И. Венгерские танцы.
 Вагнер Г. «Танец-скерцо».
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
 Гаврилин В. 3 танца.
 Глинка М. Мазурка. «Детская полька».
 Гранадос Э. «Концертный вальс». 12 испанских танцев.
 Гридюшко Е. Танец.
 Гурилев Л. Полонезы. Полька-мазурка. «Русский танец». Вальсы. Мазурки
 Жинович И. «Белорусские танцы».
 Клумов А. «Танцевальная сюита».

Костюшко Т. Полонез. Вальс.
 Кюи Ц. Полька.
 Ласковский И. Мазурки.
 Лядов А. Вальс, соч.9.
 Моцарт В.А. Менуэт.
 Огинский М. Полонезы.
 Орда Н. Полонезы.
 Понсе М. Гавот.
 Радивил М. Полонез.
 Синдинг К. Вальс, соч.59.
 Скрябин А. Мазурки.
 Сметана Б. Польки. «Чешские танцы».
 Стравинский В. Марш. Полька.
 Тарасевич Я. Вальсы
 Фролов И. «Вальс-экспромт».
 Хинастера А. «3 аргетинских танца», ор. 2.
 Цыганков А. Полька.

Этюды

Абелиович Л. «Этюд-картина».
 Аксаков А. Концертный этюд.
 Альбенис И. «Этюд-экспромт», соч. 56. 7 этюдов, соч. 65.
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74 № 1, 2, 5. Этюд си минор, соч. 19 № 1. Этюд Фа мажор, соч. 42. Этюды, соч. 36, 41, 53.
 Бергер М. «Этюд в форме вальса». 5 октавных этюдов.
 Богатырев А. «Этюд-картина», ор 19, ор 48.
 Вагнер Г. «Этюд-картинка». Этюд До мажор.
 Гиллок У. «Вальс-этюд».
 Григ Э. «Этюд памяти Шопена» соч. 73 № 5
 Кессер Н. Этюды.
 Клементи М. Этюды.
 Кюи Ц. «Этюд-марш».
 Лист Ф. 3 концертных этюда. «Юношеские этюды».
 Лютославский В. 2 этюда.
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
 Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4. Этюд фа минор, соч.25.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.
 Оловников В. Этюд До мажор.

- Паганини Н. Этюды.
 Прокофьев С. Этюды, соч. 2.
 Рахманинов С. «Этюды-картины».
 Роже-Дюкас Ж. Этюды.
 Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135. «Этюд в форме вальса».
 Сибелиус Я. Этюд ля минор, ор. 76. №2
 Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».
 Скрябин Этюды ор. 2, ор. 8, ор. 42.
 Тарасевич Я. 10 Этюдов.
 Тырманд Э. «Этюды-картинки» (две тетради).
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Школьный репертуар

- Бах И. «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Нотная тетрадь В.Ф. Бах».
 Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».
 Войтик В. «Сюита в стародавнем стиле».
 Гаврилин В. «Детская сюита».
 Гречанинов А. «Детский альбом». «Бусинки». «День ребенка». 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 37 № 2.
 Григ Э. «Баллада».
 Гиллок У. «Детский альбом».
 Гречанинов А. «Детский альбом». «Бусинки». «День ребенка». 10 детских пьес для фортепиано.
 Жигайтис Р. «Прелюд» ля минор.
 Зиринг В. «Сказание».
 Майкапар С. «Маленькие новелетты», соч. 8. Романс.
 Калинин В. «Грустная песня».
 Кравченко Б. «Шутейный марш».
 Купревич В. «Фонтаны Цвингера».
 Кюи Ц. 12 миниатюр.
 Лысенко Н. «Элегия» фа-диез минор.
 Цытович В. «Приключения Чиполлино» (12 пьес для фортепиано по сказке Дж. Родари)
 Чайковский П. «Детский альбом».
 Шуман Р. «Альбом для юношества».

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На *экзамене* (III курс 6 семестр) студент должен исполнить:

- произведение малой формы;
- произведение малой формы концертного характера.

На *зачете* (IV курс 8 семестр) студент должен исполнить:

- произведение малой формы концертного характера.

РАЗДЕЛ 2. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Содержание раздела «Концертмейстерский класс» включает работу по следующим направлениям:

- исполнение музыкального произведения с иллюстратором;
- аккомпанирование собственному пению;
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному, бальному).

Тематика вопросов для изучения раздела «Концертмейстерский класс»:

- освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям, инструментального сопровождения хореографическому коллективу;
- пение под собственный аккомпанемент.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Вокальный аккомпанемент

Булахов П. Романсы.

Варламов А. Романсы.

Векерлен Ж.-Б. «Девы, спешите». «Пасторали».

Верди Дж. Романсы.

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».

Глинка М. Романсы.

Годар Б. «Песня пастушки».

Григ Э. Романсы и песни.

Гурилёв А. Романсы.

Даргомыжский А. Романсы.

Монюшко С. «Золотая рыбка».

Рахманинов С. Романсы.

Смольский Д. Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.

Чайковский П. Романсы.

Шуман Р. «Жасмин».

Инструментальный аккомпанемент

Аренский А. «Незабудка». «Серенада».

Балакирев М. «Экспромт».

Бах И. «Сицилиана».

Боккерини Л. Менуэт.
 Брамс И. «Колыбельная».
 Верачини Ф. Ларго.
 Глиэр Р. Романс с-moll.
 Грациоли Д. Адажио.
 Дварионас Б. «Элегия».
 Мари Г. Ария в старинном стиле.
 Массне Ж. «Размышление».
 Мусоргский М. «Слеза».
 Перголези Дж. Ария. «Сицилиана».
 Ребиков В. Песня без слов.
 Синдинг К. Романс.
 Тикоцкий Е. Полька.

Танцевальная музыка

Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г.М. Вагнера.
 Глинка М. Полька ре минор.
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
 Глиэр Э. Мазурка.
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
 Кабалевский Д. «Народный танец».
 Лядов А. «Маленький вальс». Мазурка.
 Моцарт В. Полонез.
 Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполино». Менуэт.
 Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
 Штраус И. Избранные вальсы.

Школьно-песенный репертуар

Гладков Г. «Говорят, мы бяки-буки», «Королевская охрана», «Луч солнца золотого», «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»);
 Дунаевский И. «Веселый ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта»);
 Дунаевский М. «Ветер перемен», «Изменения в природе», «Тридцать три коровы» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»);
 Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне» (из к/ф «Приключения Электроника»);
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»);
 Лученок И. «Журавли на Полесье летят»;
 Никитин С. «Большой секрет» (из м/ф «Большой секрет для маленькой компании»);

Рыбников А. «Буратино» (из к/ф «Приключения Буратино»).

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (из м/ф «Лето кота Леопольда»).

Ханок Э. «Солнышко смеется».

Шаинский В. «Антошка» (из м/ф «Веселая карусель»). «Вместе весело шагать» (из к/ф «И снова Анискин»). «Дважды два – четыре». «Когда мои друзья со мной».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзамене (III курс 6 семестр) студент должен исполнить:

- песню (романс) или пьесу с иллюстратором;
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС) ДНЕВНАЯ (ОЧНАЯ) ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
1	Этюд Произведение малой формы танцевального характера Произведение по слушанию музыки (1 класс по программе «Музыка»)		38				22	ЭУМК Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [3], [4] дополнительная [1], [3], [4], [5] - [15], [21], [24], - [26]	Контрольный урок
	Всего за семестр 38 аудиторных часа:		38				22			
3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										

2	Произведение малой формы Произведение малой формы концертного характера Произведение по слушанию музыки (2 класс по программе «Музыка»)		17				13	ЭУМК Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [9], [10], [14], [15] -[24]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2
РАЗДЕЛ 2 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС										
3	Песня (романс) или пьеса с иллюстратором; инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному); 2 разнохарактерные песни школьно-песенного репертуара с различными типами фактуры		17				13	ЭУМК Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы, вокальных произведений	Основная [4] дополнительная [5], [9], [10], [23], [25]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2
	Всего за семестр 34 аудиторных часа:		34				26			Экзамен
4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
4	Произведение малой формы концертного характера; Произведение по слушанию музыки (3 класс по программе «Музыка»)		34				28	ЭУМК Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11]	Контрольный урок
	Всего за семестр 34 аудиторных часов:		34				28			

4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
6	Произведение малой формы концертного характера, выносимое на ГЭК; Произведение по слушанию музыки (4 класс по программе «Музыка»)		18				22	ЭУМК Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11], [20], [26]	Контрольный урок
	Всего за семестр 18 аудиторных часов:		18				22			Зачет
	ИТОГО по учебной дисциплине часов:		124				98			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ****Основная литература**

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
4. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита Украины, 2011. – 376 с.
2. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
4. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
5. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005. – 68 с.

6. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
8. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.
9. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона [Ноты] : хрэстаматыя / В. В. Карпуць. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 58 с.
10. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.
11. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168с.
12. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
13. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.
14. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
15. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.
16. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
17. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
18. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прелож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г.

Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

20. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с.

21. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.

22. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.

23. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.

24. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.

25. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

26. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального развития;
- совместного музицирования;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», является индивидуальная форма обучения, так как процесс профессионального обучения музыкальному инструменту, дирижированию и вокалу зависит от психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма, индивидуального строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей развития дирижерского аппарата. В процессе изучения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» наибольшей эффективностью являются выполнения различных заданий, подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

Структура практического занятия в классе музыкального инструмента предусматривает:

- стилевой, художественно-педагогический и методико-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- эскизное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- работа над музыкальным образом произведения;
- работа над стилем;
- отработка технических формул в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над формой музыкальных произведений;
- работа над педализацией;
- работа над звукоизвлечением;
- концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- рейтинговые работы;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении базовыми профессиональными компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога - музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и

интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера.

На третьем курсе рекомендуется диагностировать уровень умений студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; намечать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определять пути исправления ошибок и недостатков исполнения; намечать направления и формы дальнейшей работы. Следует сформировать у студентов потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить ее планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы. Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности. Продуктивным методом самостоятельной работы является запись собственного исполнения и последующий его анализ.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера;
- подготовку концертных выступлений;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности. Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания

уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	Основной инструмент	22	Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей. Анализ стилистических признаков произведения. Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения. Реализация музыкально-образного содержания произведения. Усвоение штриховой культуры и способов звукоизвлечения.	Изучение произведения малой формы различных стилей. Реализация стилистической аутентичности исполнения. Изучение инструктивного развивающего материала. Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения. Выполнение упражнений.
	Всего часов:	22		
	3 курс, 6 семестр			
2.	Основной инструмент	13	Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы разных эпох, стилей. Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора. Анализ принципов достижения динамического разнообразия	Изучение музыкальных произведений малых форм разных стилей и жанров. Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических

			(crescendo и diminuendo).	оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений. Самостоятельная работа с интернет источниками.
3.	Концертмейстерский класс	13	Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса. Анализ различных типов фактур аккомпанемента. Эскизное изучение произведений школьного репертуара. Разработка методико-исполнительского анализа произведения.	Усвоение навыков звуковой дифференциации. Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа. Самостоятельная работа с интернет источниками.
	Всего часов	26		
	4 курс, 7 семестр			
4.	Основной инструмент	28	Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера. Анализ особенностей педализации. Определение основных пианистических трудностей исполнения. Эскизное изучение произведений школьного репертуара. Разработка методико-исполнительского анализа произведения.	Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Работа над целостностью формы произведения. Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации. Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа. Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет источниками.
	Всего часов:	28		

	<i>4 курс, 8 семестр</i>			
6.	Основной инструмент	22	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения концертного характера.</p> <p>Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей.</p> <p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Разработка агогической и метроритмической структуры произведения.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения</p> <p>Усвоение навыков логического завершения частей произведения.</p> <p>Анализ теоретических и видео материалов.</p> <p>Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i> в соответствии с интерпретацией произведений.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий творческого типа.</p>
	<i>Всего часов:</i>	22		
	<i>Итого:</i>	98		

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (итоговая форма контроля – рейтинговые работы, экзамен)

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественноисполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественноисполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает большой артистизм и яркость исполнения.

7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественноисполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются

	не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ИСПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И
ПРОМЕЖУТОЧНОГО ВИДОВ КОНТРОЛЯ (контрольный урок, зачет)**

Зачетная форма	Критерии оценки исполнения музыкального произведения
зачтено	<p>Студент демонстрирует убедительность интерпретации музыкального образа, верное интонационно-выразительное прочтение авторского текста. Студент соблюдает стилевые и жанровые особенности, корректно использует исполнительские средства выразительности: темп, агогику, тембральное разнообразие, динамику, способы артикуляции и фразировки. Хорошо владеет искусством педализации. Может отличаться высокой культурой звукоизвлечения, целостностью охвата музыкальной формы, эмоциональностью, артистизмом, технической свободой.</p>
незачтено	<p>Студент демонстрирует искаженное восприятие авторского замысла. Игра изобилует интонационными и техническими ошибками (фальшивые ноты, неточный темп, нестабильная метроритмическая основа произведения, невыразительное исполнение мелодии, нелогичная фразировка, неправильная аппликатура т.д.). Произведение исполняется с частыми остановками. В произведении не устранены технические трудности, прослеживается недостаточная координация исполнительского аппарата, мышечная скованность, «зажатость» пианистических движений. Студент не владеет искусством педализации.</p>

**Протокол согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами
специальности**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка	Кафедра музыкально-педагогического образования	В разделе «Дирижерско-хоровая подготовка» и «Вокальная подготовка» учитывать рекомендации и основные положения самостоятельной работы студентов.	Протокол № 13 от 28.03.2024