

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

*БШОП*

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГПУ

*[Подпись]* А.И.Жук

«*07*» *05* 2024 г.

Регистрационный № УД - *30-02-67* уч.



**МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
(для студентов Лоянского педагогического университета)

*[Подпись]*

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, №132-2022/У.сов.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Нижникова А.Б., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Черняк В.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Караев Ю.А., доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СПШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»  
Е.В.Усова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ  
(протокол № 13 от 28.03.2024);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 04.05.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» разработана для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (для студентов Лоянского педагогического университета).

В современной музыкальной практике во многих образовательных и профессиональных учреждениях возрастает интерес к такой форме музыкального исполнительства, как ансамбль. Выпускники факультета эстетического образования нередко становятся руководителями не только хоров, но и ансамблей в школах, колледжах, центрах и дворцах внешкольной работы с детьми и молодежью.

Практика показывает, что одной из наиболее распространенных форм ансамблевого исполнительства является вокальный ансамбль. Несмотря на то, что по массовости, полнотонности, масштабности эмоционального воздействия ансамбли уступают хору, в то же время, по возможности выразить самостоятельность певцов, по тонкости музыкальных выразительных средств исполнения, по развитию слуха и музыкальности вокальные ансамбли имеют приоритет перед хоровым пением.

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитываются слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность участников ансамбля. Процесс совместного исполнительства развивает интонационный и темброво-динамический слух, оттачивает ритмическое чувство, вырабатывает умение слушать не только себя, но и партнёра, приучает к мысли о необходимости согласования индивидуальных намерений с общим исполнительским замыслом. Игра и пение в ансамбле создаёт в среде молодых исполнителей атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных партий, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических умений и навыков работа в классе ансамбля воспитывает у участников творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами белорусской, русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Таким образом, подготовка педагога-музыканта требует обязательного обучения работе с ансамблем.

Программа по данной дисциплине находится в непосредственной связи с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Дирижерско-хоровая и

вокальная подготовка», «Основы хороведения» «Методика работы с детским хором», «История исполнительского искусства».

**Цель учебной дисциплины** – подготовка студентов к будущей деятельности в качестве руководителей детских вокальных ансамблей, развитие навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической работы преподавателя.

**Задачи учебной дисциплины:**

- формирование вокально-технических и исполнительских умений и навыков, необходимых для практической работы с вокальным ансамблем;
- закрепление певческих навыков, полученных студентами в классах сольного и хорового пения, на основе усвоения знаний теории и методики вокальной работы;
- развитие навыков исполнения в ансамбле;
- овладение умением достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведения;
- воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих ансамблевое искусство;
- изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист сможет использовать в работе;
- формирование широкого музыкального кругозора, вкуса, любви к лучшим образцам белорусской, русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству.

В процессе изучения дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» студенты получают знания и умения непосредственной работы с вокальным ансамблем, включающие в себя выбор соответствующего произведения, умение его проанализировать и разучить с певцами ансамбля. Одновременно происходит обучение навыкам ансамблевого пения.

Изучение учебной дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных (БПК), специализированных (СК) компетенций:

**БПК-5.** Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

**СК-4.** Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»

**СК-6.** Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных восприятию учащихся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы организации и управления деятельностью ансамбля в школе;
- основы теории и методики преподавания ансамбля;
- основы художественно-педагогического анализа музыкального произведения, базовые теоретические положения поиска интерпретаторского решения;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности каждого голоса в составе ансамбля;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- петь в ансамбле;
- ориентироваться в общем характере исполнения
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- держать интонационный строй;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;
- развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения без участия дирижера;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар;
- контролировать сценическое самочувствие в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**владеть:**

- методикой управления вокальным ансамблем;
- приемами организации репетиционной работы и исполнительской деятельности в ансамблевых коллективах;
- комплексом приемов использования музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

**Самостоятельная работа** студентов включает в себя тщательную детальную проработку своей партии каждым участником, а также работу с партнерами в ансамбле.

Изучение учебной дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего на 90 часов (3 з.е.) и преподается в 5 семестре: лекции 4 часа, практические занятия 36 часов и самостоятельная работа 50 часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам

Дневная форма получения образования

| Семестр   | Количество учебных занятий |        |        |          |          | Самостоятельная<br>(внеаудиторная)<br>работа | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|-----------|----------------------------|--------|--------|----------|----------|--|--------------------------------------|
|           | Всего                      | Аудит. | из них |          |          |  |                                      |
|           |                            |        | лекций | практич. | семинар. |  |                                      |
| 5 семестр | 90                         | 40     | 4      | 36       |          | 50   | зачет                                |
| Всего     | 90                         | 40     | 4      | 36       |          | 50   | зачет                                |

На занятиях рекомендуется применять разнообразные формы изучения учебного материала. Теоретические положения дисциплины находят отражение в практических занятиях.

Промежуточной формой контроля полученных знаний и умений у студентов дневной формы получения образования является зачет, который проходит в форме прослушивания.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **1. Практическое освоение ансамблевого пения**

#### **1.1 Интеграция вокальных умений и навыков в ансамблевое пение. Исполнение произведений различными составами ансамбля.**

Формирование умений применять вокальные навыки при пении в ансамбле. Слияние голосов при исполнении в унисон по тембру, силе и высоте звука, динамике звучания. Формирование единого тембра в унисоне и достижение благозвучного, уравновешенного аккорда.

Взаимоотношение голосов. Развитие умений и навыков соотносить звучание своего голоса с голосом партнера, слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля. Единообразие использования средств вокальной выразительности (музыкальной, дикционной, эмоциональной).

#### **1.2 Методический и исполнительский анализ произведений для вокального ансамбля. Методы и приемы практической работы**

Распределение дыхания. Вокально-технические трудности. Музыкальные термины. Образная сфера произведения. Выявление средств музыкальной выразительности. Дикционные особенности ансамблевого произведения.

Методы: интонационный, фонетический, концентрический, объяснительно-иллюстративный, эмпирический, упражнения, «наведение» творческих заданий, эскизного изучения вокальных произведений. Вокально-мышечные приемы. Резонансное пение. Включенность в художественный контекст произведения.

### **2. Творческая реализация умений и навыков ансамблевого пения в музыкально-педагогической деятельности**

#### **2.1 Художественный образ и средства музыкальной выразительности ансамблевого произведения Музыкально-просветительская творческо-исполнительская деятельность**

Вербальная интерпретация художественного образа ансамблевого произведения. Характер звуковедения, динамика, агогика, тональный план, штрихи, соподчинение голосов. Исполнительская концепция.

Развитие артистизма. Сценическое воплощение художественного образа. Исполнительская практика перед школьной аудиторией. Участие в концертах, фестивалях.

#### **2.2 Художественно-педагогический анализ произведений для вокального ансамбля**

Вербализация идейного содержания ансамблевого произведения. Художественный образ и его исполнительское воплощение. Художественно-

педагогический анализ как результат интеграции теоретического, исполнительского и методического анализа.

Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязаны между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения. В связи с чем, регламентирование количества часов на их изучение является, в известной степени, условным.

Изучение дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» предусматривает:

- приобретение навыков ритмической согласованности в процессе ансамблевого исполнительства;
- освоение специфики согласованности и соотношения звучания голосов в ансамбле;
- изучение разнообразных ритмических последовательностей, группировок, полиритмии, полифонии и особенностей их исполнения в ансамбле;
- закрепление умений использования разнообразных исполнительских средств;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- практическое изучение возможностей голосов в ансамбле;
- умение самостоятельно анализировать исполнительский план произведения.

Основу репертуара вокального ансамбля должны составлять одно – четырехголосные произведения а caprella или с сопровождением. Следует подбирать произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовленности студентов.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ»

Дневная форма получения образования

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов | Методические пособия, средства обучения, оборудование | Литература                                   | Формы контроля знаний  |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|---|--|--|
|                     |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |  |   |  |  |
| 1                   | 2  | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8  | 9   | 10   | 11   |
|                     | <i>5 семестр III курс</i>  | <b>4</b>                    | <b>36</b>            |                     |                      |                                    | <b>50</b>  |   |  |  |
| 1.                  | Практическое освоение ансамблевого пения   | 4                           | 20                   |                     |                      |                                    | 24   |   |  |  |
| 1.1.1               | Интеграция вокальных умений и навыков в ансамблевое пение.   | 2                           |                      |                     |                      |                                    | 2  | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи                     | основная [1, 2];<br>дополнительная [1, 4, 9] | Проверка конспекта   |
| 1.1.2.1             | Исполнение произведений различными составами ансамбля.<br>Формирование умений применять вокальные навыки при пении в ансамбле. Слияние голосов при исполнении в унисон по тембру, силе и высоте звука, динамике звучания. Формирование единого тембра в унисоне и достижение благозвучного, уравновешенного аккорда. |                             | 8                    |                     |                      |                                    | 6  | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи                     | основная [1,2];<br>дополнительная [1, 4, 9]  | Прослушивание (пение в ансамбле по нотам малым составом с демонстрацией приобретённых навыков) |

|         |  |   |   |  |  |  |   |                                   |  |  |
|---------|--|---|---|--|--|--|---|-----------------------------------|--|--|
| 1.1.2.2 | <p>Взаимоотношение голосов. Развитие умений и навыков соотносить звучание своего голоса с голосом партнера, слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля. Единообразие использования средств вокальной выразительности (музыкальной, дикционной, эмоциональной).</p>   |   | 8 |  |  |  | 4 | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1,2];<br>дополнительная [1, 4, 9]    | Прослушивание (пение в ансамбле по нотам малым составом с демонстрацией приобретённых навыков) |
| 1.2.1   | <p>Методический и исполнительский анализ произведений для вокального ансамбля.<br/>Распределение дыхания. Вокально-технические трудности. Музыкальные термины. Образная сфера произведения. Выявление средств музыкальной выразительности. Дикционные особенности ансамблевого произведения.</p>   | 2 |   |  |  |  | 6 | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1,2];<br>дополнительная [2, 3, 7, 8] | Проверка конспекта   |
| 1.2.2   | <p>Методы и приемы практической работы<br/>Методы: интонационный, фонетический, концентрический, объяснительно-иллюстративный, эмпирический, упражнения, «наведение», творческих заданий, эскизного изучения вокальных произведений. Вокально-мышечные приемы. Резонансное пение. Включенность в художественный контекст произведения.</p> |   | 4 |  |  |  | 6 | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1,2];<br>дополнительная [2, 7, 8]    | Прослушивание (пение в ансамбле по нотам малым составом с демонстрацией приобретённых навыков) |

|       |  |          |           |  |  |  |           |                                   |   |   |
|-------|--|----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------------------------------|---|---|
| 2.    | Творческая реализация умений и навыков ;ансамблевого пения в музыкально-педагогической деятельности  |          | 16        |  |  |  | 26        |                                   |   |   |
| 2.1.1 | Художественный образ и средства музыкальной выразительности ансамблевого произведения<br>Вербальная интерпретация художественного образа ансамблевого произведения. Характер звуковедения, динамика, агогика, тональный план, штрихи, соподчинение голосов. Исполнительская концепция. |          | 6         |  |  |  | 6         | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1];<br>дополнительная [1,2, 4, 6] | Прослушивание (пение в ансамбле по нотам малым составом с демонстрацией приобретённых навыков)                      |
| 2.1.2 | Музыкально-просветительская творческо-исполнительская деятельность<br>Развитие артистизма. Сценическое воплощение художественного образа. Исполнительская практика перед школьной аудиторией. Участие в концертах, фестивалях.   |          | 6         |  |  |  | 6         | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1];<br>дополнительная [1, 4, 6]   | Прослушивание (пение в ансамбле по нотам малым составом с демонстрацией приобретённых навыков)                      |
| 2.2   | Художественно-педагогический анализ произведений для вокального ансамбля   |          | 4         |  |  |  | 14        | ЭУМК<br>Аудиозаписи и видеозаписи | основная [1];<br>дополнительная [5, 10]     | Анализ практической работы студентов над произведениями для ансамбля<br>Прослушивание выученной программы.<br>Зачет |
|       | <b>Всего</b>   | <b>4</b> | <b>36</b> |  |  |  | <b>50</b> |                                   |   | <b>Зачет</b>  |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Методика и практика организации вокального ансамбля в школе [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, А. Б. Нижникова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/60565>. – Дата доступа: 19.04.2024.
2. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике: из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой : метод. рекомендации : [пособие] / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2023. – 32 с.

#### Дополнительная литература

1. Арановская, И. В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : учеб. пособие / И. В. Арановская. – Волгоград : Перемена, 2002. – 126 с.
2. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Беларус. навука, 2020. – 215 с.
3. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 5–31.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
5. Менабени, А. Г. Вокально-педагогические знания и умения / А. Г. Менабени. – М. : Прометей, 1995. – 30 с.
6. Мильман, М. Н. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве / М. Н. Мильман // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 48–63.
7. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Academia, 1999. – 223 с.
8. Ровнер, В. И. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре / В. Ровнер. – Л. : Музыка, 1988. – 132 с.
9. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении : учеб. пособие / В. И. Садовников. – М. : Гос. ин-т театр. искусства, 2001. – 88 с.
10. Хошабова, Н. А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением : учеб. пособие по курсу методики преподавания хоровых дисциплин для студентов музык. вузов / Н. А. Хошабова, В. Н. Рогачев. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 1984. – 94 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Одно из важнейших требований при комплектовании составов ансамблей – учет индивидуальных особенностей каждого участника.

Совместное исполнение в ансамбле требует выработки в процессе занятий единого понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единой трактовки музыкально-выразительных средств: однородности в ощущении и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений.

Студенты должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метроритмической пульсации, динамическим равновесием, единством фразировки и т.д.

Каждый студент за время обучения должен пройти значительное количество разнохарактерных и разностилевых сочинений. При этом одни из них готовятся для исполнения в концертном варианте, другие изучаются эскизно, третьи служат предметом беглого ознакомления в процессе чтения с листа. В процессе самостоятельной работы студентам надо разучить свою ансамблевую партию, интонационно выверить и детально проработать ее в контексте звучания всего произведения, отработать динамические оттенки, агогику, тембральные модуляции, ритмический рисунок и др. На этапе соединения отдельных партий важно внимательно вслушиваться в общее звучание ансамбля и соответствующе корректировать свое пение. Критериями выбора произведений, предназначенных для изучения студентами в рамках дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе», являются:

- наличие ярко выраженных художественных достоинств;
- жанровое и стилистическое разнообразие;
- педагогическая целесообразность.

Большое значение при выборе репертуара имеет соблюдение принципов постепенности и последовательности в изучении музыкальных произведений. Такой подход к планированию программы позволяет стабилизировать достигнутые положительные результаты и наметить реальную перспективу дальнейшего профессионального совершенствования студентов.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и

певческого опыта студента. Навыки, которые обучающиеся освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке. Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Музыкальная партитура многослойна и требует осмысления материала, как по вертикали, так и по горизонтали одновременно. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание партии. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания партитуры или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание партии в таком случае будет проходить более осмысленно, исключая механическое сольфеджирование мелодической линии. Индивидуальная работа над партией включает в себя определение сольных и аккомпанирующих эпизодов, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применения фразировки и динамики, правильной расстановки цезур, выучивания литературного текста с правильным произношением и орфоэпией.

Также в самостоятельную работу выносятся ознакомительная работа с ансамблем. Каждый студент должен овладеть навыками работы с коллективом. Он должен уметь показать партитуру, уметь задать тон с помощью камертона или фортепиано, распеть ансамбль, предлагая различные виды упражнений, разучить с ансамблем партитуру, уметь поработать с ансамблевыми партиями. Для этого студенты обязаны знать основы дирижерской техники и уметь петь «по руке».

При работе с иностранными студентами могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. Отсюда возникают сложности включения их в состав ансамбля русскоговорящих студентов. Поэтому на начальном этапе обучения навыки ансамблевого пения рекомендуется формировать на основе родного языка (или английского, если студент на нем

общается), развивая гармонический слух, способность держать свою партию. Поэтому иностранные студенты участвуют в небольших ансамблях – дуэтах или трио – преимущественно мононационально. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптироваться к новым условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям с русскоговорящими студентами к итоговому контролю знаний. Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания. Большую часть времени занимает и обучение произношению. Здесь применяют метод показа или запись текста транслитерацией. Для китайских студентов существует трудность произношения буквы «р». Такого звука нет в китайском языке, поэтому текст лучше наговорить или напеть на диктофон. Во второй половине семестра иностранных и русскоговорящих студентов можно объединить. К этому периоду, учитывая командный характер работы в рамках дисциплины, должны существовать некие общие требования, позволяющие установить равноправие внутри певческого коллектива вне зависимости от уровня подготовки, эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности каждого конкретного студента в данной группе.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, Раздела  | Количество часов на СРС | Содержание задания  | Форма выполнения                             |
|-------|---|-------------------------|---|--|
| 1     | Интеграция вокальных умений и навыков в ансамблевое пение. Исполнение произведений различными составами ансамбля. | 12                      | Освоение текста избранных произведений сольно и в ансамбле.   | Практическое исполнение избранных сочинений. |
| 2.    | Методический и исполнительский анализ произведений для вокального ансамбля. Методы и приемы практической работы.  | 12                      | Дать характеристику методов вокально-исполнительской работы с вокальным ансамблем. Раскрыть особенности их комплексного применения. | Краткий конспект.                            |
| 3.    | Художественный образ и средства музыкальной   | 12                      | Вокально-исполнительское  | Практическое исполнение избранных            |

|        |  |    |  |                  |
|--------|--|----|--|------------------|
|        | выразительности ансамблевого произведения Музыкально-просветительская творческо-исполнительская деятельность |    | освоение (сольно и в ансамбле) избранных произведений во всех актуальных аспектах (динамика, артикуляция, фактура, композиция и т.п.). изучение историко-стилевого контекста избранных произведений. | сочинений.       |
| 4.     | Художественно-педагогический анализ произведений для вокального ансамбля                                     | 14 | Дать сравнительную характеристику стилистических, драматургических и вокально-исполнительских особенностей избранных произведений.   | Краткий рассказ. |
| Итого: |  | 50 |  |                  |

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов рекомендуется использовать проверку уровня владения практическими навыками работы с ансамблем через проведение фрагментов репетиций, исполнение одного или нескольких разнохарактерных произведений.

В качестве текущей формы контроля по дисциплине «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» в семестре проводятся контрольные прослушивания. Итоговой формой контроля знаний и умений студентов является зачет. Содержание зачетных требований предполагает знание теоретического и практического материала.

Критериями оценки *уровня освоения программы* являются:

- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у исполнителей;
- синхронность в звучании ансамблевой фактуры;
- динамическая сбалансированность партий;
- эквивалентность в приёмах звукоизвлечения (в тех случаях, когда единство штрихов предусмотрено композиторским замыслом).



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п.п. | Разделы и темы   | Всего | Количество аудиторных часов |              |
|--------|--|-------|-----------------------------|--------------|
|        |  |       | лекции                      | практические |
| 1.     | Практическое освоение ансамблевого пения   | 24    | 4                           | 20           |
| 1.1    | Интеграция вокальных умений и навыков в ансамблевое пение. Исполнение произведений различными составами ансамбля.  | 18    | 2                           | 16           |
| 1.2    | Методический и исполнительский анализ произведений для вокального ансамбля. Методы и приемы практической работы.   | 6     | 2                           | 4            |
| 2.     | Творческая реализация умений и навыков ансамблевого пения в музыкально-педагогической деятельности   | 16    |                             | 16           |
| 2.1    | Художественный образ и средства музыкальной выразительности ансамблевого произведения Музыкально-просветительская творческо-исполнительская деятельность | 12    |                             | 12           |
| 2.2    | Художественно-педагогический анализ произведений для вокального ансамбля   | 4     |                             | 4            |
|        | Всего:   | 40    | 4                           | 36           |

### Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение включает в себя:

- репертуарные сборники;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе», в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты произведений, голосовые партии, партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

Применяемые методы работы:

- наглядный метод;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса;
- словесный метод.

Обязательным условием организации образовательного процесса является применение технологий, ориентированных как на формирование общекультурных компетенций будущего педагога-музыканта - технология развивающего обучения, так и технологии индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

## **Контроль результативности освоения студентами учебной программы**

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий рейтинговый контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственность в организации самостоятельных занятий и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем.

На основании результатов текущего контроля выводятся рейтинговые оценки.

Особой формой рейтингового контроля является контрольный урок. Текущая аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной дисциплине;
- уровня умений и навыков, сформированных у студента на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится в виде прослушиваний, творческих показов.

Промежуточная аттестация проводится в виде прослушивания исполнения концертных программ, творческого показа.

Промежуточная аттестация – зачет.

### **Общие критерии оценки уровня знаний студентов**

Для аттестации студентов определяется комплекс оценочных средств, который включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальное прослушивание отдельных произведений, партий или в ансамбле из 2 – 3-х человек.

Рейтинговый текущий контроль и промежуточная аттестация должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание литературного текста;
- точное знание музыкального материала партии;
- соответствие манеры пения стилю произведения;
- соблюдение языковых особенностей;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие средств вокальной выразительности художественному образу сочинения.

К зачету студенты предоставляют музыкальные партитуры изучаемых в учебном процессе произведений, в которых должны быть расставлены уточненные (выбранные) музыкально-исполнительские средства в соответствии с разработанной интерпретацией сочинения.

*Шкала оценки качества знаний и практических умений студентов*

| <b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>  | <b>Отметка в баллах</b> |
|--|-------------------------|
| Отказ от исполнения произведений.<br>Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе» .  | 1                       |
| - Студент затрудняется исполнить мелодию собственной партии.<br>- Тональная неустойчивость и сильная детонация при исполнении произведений без сопровождения.<br>- Студент фальшиво поет звуки мелодии даже при активной поддержке звучания мелодии на инструменте или не воспроизводит ее совместно с другими исполнителями.<br>- Незнание музыкального текста.<br>- Неумение правильно распределить дыхание.   | 2                       |
| - Исполнение мелодии собственной партии с многочисленными интонационными ошибками.<br>- Тональная неустойчивость, детонация при исполнении произведений без сопровождения.<br>- Исполнение звуков мелодии при активной поддержке звучания мелодии на инструменте или совместного воспроизведения с другими исполнителями.<br>- Исполнение невыразительное с плохим знанием музыкального текста.<br>- Неумение правильно распределить дыхание.  | 3                       |
| - Исполнение произведений соответствует в основном программным требованиям, однако воспроизведение собственной партии достаточно схематично.<br>- Исполнение мелодической линии произведения фрагментарное, полностью отсутствует динамика<br>- Отсутствие навыка ансамблевого пения, неумение соотнести собственное исполнение с общим звучанием.<br>- Множественные интонационные погрешности при исполнении звуков мелодии, которые исправляются при помощи педагога (активной поддержке игрой мелодии на инструменте, пением) или при коллективном исполнении совместно с участниками коллектива.<br>- Низкий уровень владения средствами музыкальной выразительности. | 4                       |
| - Исполнение произведений соответствует в основном программным требованиям, однако воспроизведение собственной партии достаточно схематично.<br>- Отсутствует цельность, динамика исполнения мелодической линии произведения.<br>- Слабые навыки ансамблевого пения, не сформировано умение соотнести собственное исполнение с общим звучанием.  | 5                       |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интонационные погрешности при исполнении звуков мелодии, которые исправляются при помощи педагога (активной поддержке игрой мелодии на инструменте, пением) или при коллективном исполнении совместно с участниками коллектива.</li> <li>- Удовлетворительный уровень владения средствами музыкальной выразительности.</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение мелодии партии с некоторыми интонационными погрешностями, в соответствии с основными программными требованиями, однако маловыразительное воплощение художественных образов при сольном и ансамблевом исполнении.</li> <li>- Отсутствует гибкость исполнения и умение следовать за рукой педагога.</li> <li>- При исполнении мелодии партии, звуков аккордов допускаются интонационные ошибки, которые исправляются при указании на них педагогом.</li> <li>- Удовлетворительное знание текста произведения, однако, исполнение недостаточно выразительное.</li> <li>- Интонационные неточности при ансамблевом исполнении произведений.</li> </ul>   | 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение мелодии партии с незначительными интонационными погрешностями, в соответствии с основными программными требованиями, однако не хватает яркости, выразительности воплощения художественных образов при сольном и ансамблевом исполнении.</li> <li>- Отсутствует гибкость исполнения и умение следовать за рукой педагога.</li> <li>- При исполнении мелодии партии, звуков аккордов допускаются интонационные ошибки, которые исправляются самостоятельно при указании на них педагогом.</li> <li>- Хорошее знание текста произведения, однако, исполнение недостаточно выразительное.</li> <li>- Отдельные интонационные неточности при ансамблевом исполнении произведений.</li> </ul>  | 7 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полное владение программным материалом.</li> <li>- Исполнение мелодии всех произведений отличается интонационной уверенностью, выразительностью, эмоциональной и технической грамотностью.</li> <li>- Исполнение мелодии репертуарных произведений в различных вариантах (соло, квартетами, отдельными партиями).</li> <li>- Достаточно прочное усвоение исполнительских навыков.</li> <li>- Уверенное знание текста произведения с правильным интонированием.</li> <li>- Верное ощущение ладотональности по ходу исполнения всего произведения при хорошем развитии музыкального и вокального слуха, памяти, эмоциональности, вокальности исполнения.</li> <li>- Умение озвучить мелодию партии с любого фрагмента звучания произведения.</li> </ul> | 8 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технически точное, эмоционально-выразительное и стилистически верное исполнение всех репертуарных произведений.</li> <li>- Исполнение мелодии партии в различных вариантах с любого фрагмента звучания произведения.</li> <li>- Тональная устойчивость при исполнении произведений без сопровождения при умении транспонировать звуки мелодии в близлежащие тональности.</li> <li>- Знание текста произведения.</li> <li>- Понимание дирижерского жеста и выполнение всех указаний педагога.</li> <li>- Участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.</li> </ul>  | 9 |

|  |    |
|--|----|
| - Помощь в работе педагога.  |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технически совершенное, эмоционально-яркое образное и стилистически верное исполнение всех репертуарных произведений.</li> <li>- Свободное исполнение мелодии партии в различных вариантах с любого фрагмента звучания произведения.</li> <li>- Тональная устойчивость при исполнении произведений без сопровождения при умении транспонировать звуки мелодии в близлежащие тональности.</li> <li>- Безупречное знание текста произведения.</li> <li>- Полное понимание дирижерского жеста, безупречное выполнение всех указаний педагога.</li> <li>- Активное участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.</li> <li>- Активная помощь в работе педагога.</li> </ul> | 10 |

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

### Дуэты

#### *Двухголосные произведения для женского состава*

|  |  |
|--|--|
| Русская народная песня<br>Обр. А. Абрамского | «Шел Ванюша».                                    |
| Александров А.                               | «Все так спокойно»                               |
| Аренский А.                                  | «Ноктюрн»  |
| Афанасьев Н.                                 | «На Волге»                                       |
| Бетховен Л.                                  | «Взгляни, как зелен наш лесок»                   |
| Брамс И.                                     | «На берегу»                                      |
| Варламов А.                                  | Баркарола «Выйдем на берег»<br>«Испанская песня» |
| Вильбоа К.                                   | «В реке бежит гремучий вал»                      |
| Гайдн И.                                     | «Колыбельная песня»                              |
| Гречанинов А.                                | «Вокализ»  |
| Дворжак А.                                   | «Вейся, птичка»<br>«Перстень»                    |
| Закарян К.                                   | «Подснежник»                                     |
| Мендельсон Ф.                                | «Воскресное утро»<br>«Осенняя песня»<br>«Поля»   |
| Монтеверди К.                                | «О, вечный пламень»                              |
| Оффенбах Ж.                                  | «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»            |
| Синдинг К.                                   | «Грезы»  |
| Соловьев-Седой В.                            | «Дождичек»<br>«Грустная песенка»                 |
| Тиличеева Е.                                 | «Весна»  |
| Феркельман Ф.                                | «Заветная песенка»                               |
| Эшпай Э.                                     | «Песня об иве»                                   |

#### *Двухголосные произведения для смешанного состава*

|               |   |
|---------------|---|
| Глинка М.     | «Дубрава шумит»<br>«Если вдруг среди радостей»<br>«Колыбельная песня»<br>«Жаворонок»<br>«Не искушай меня без нужды» |
| Гречанинов А. | «Грезы»<br>«Дубравушка»<br>«После грозы»  |
| Гурилев А.    | «Вьется ласточка»   |
| Донауров С.   | «Венецианская серенада»   |
| Доницетти Г.  | Ноктюрн «Взгляни один, одно лишь слово»<br>«Пасторальный дуэт»  |
| Масснэ Ж.     | «Цветы»   |

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| Моцарт В.  | «Милая крошка, погоди!»          |
| Раков Н.   | «Веселая свадьба»                |
|            | «Тихая песня»                    |
| Слонов Ю.  | «Серебристая даль»               |
| Танеев С.  | «Как нежишь ты, серебряная ночь» |
| Шуман Р.   | «Вальс»                          |
|            | «Колыбельная»                    |
|            | «Сад любви»                      |
| Яковлев М. | «Элегия»                         |

### Трио

#### *Трехголосные произведения для однородного состава*

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Албанская народная песня   | «Цветок».                                   |
| Обр. Л. Шварца             |   |
| Бах И.                     | «Душа моя поет»                             |
| Бах И. – Гуно Ш.           | «Ave Maria»                                 |
| Белорусская народная песня | «Беларускія вяснянкі»                       |
| Обр. Н. Сироты             |   |
| Белорусская народная песня | «Колыбельная»                               |
| Обр. Я.Медыня              |   |
| Бок Дж.                    | «Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше» |
| Венгерская народная песня  | «Летний вечер»                              |
| Обр. А. Шмидта             |   |
| Верменич В.                | «Снова розы цветут»                         |
| Гайдн И.                   | «Как мощь гранитных скал»                   |
| Григ Э.                    | «Сон»                                       |
| Гуно Ш.                    | «Весной»                                    |
| Доморацкий В.              | «Ночь и день»                               |
| Зильхер Ф.                 | «Лорелея»                                   |
| Кант                       | «Нова радасць стала»                        |
| Колкер А.                  | «Песня»                                     |
| Корзин В.                  | «Шмель»                                     |
| Кузнецов В.                | «Шалтай-Болтай»                             |
| Кузнецов Е.                | «В чистом небе»                             |
| Кузнецов И.                | «Беларусь – родимая сторонка»               |
| Куршман К.                 | «Дифирамб»                                  |
| Носко М.                   | «Улетают гуси белые»                        |
| Попатенко Т.               | «Осень» из хорового цикла «Акварели»        |
| Озеров И.                  | «От юности моя»                             |
| Омарчик Э.                 | «Крестьянская колыбельная»                  |
| Сен-Санс К.                | «Лебедь»                                    |
| Ступел П.                  | «Вода и звезды»                             |
| Солтан В.                  | «Листопад»                                  |
|                            | «Первый снег»                               |
| Сурус Г.                   | Концерт «Весенний» ч. 3                     |

|               |   |
|---------------|---|
| Танеев С.     | «О чем в тиши ночей»<br>«Тихой ночью» из цикла «Ночи» |
| Форе Г.       | «Я в городе ждал тебя»                                |
| Феркельман М. | «Мотылек и фиалка»                                    |
| Хертель П.    | «О том, как сватался Джон»<br>«Зонтики, зонтики!»     |

### ***Трехголосные произведения для смешанного состава***

|                 |   |
|-----------------|---|
| Бетховен Л.     | «О, мой любимый Чарли»  |
| Глинка М.       | «Трио»  |
| Даргомыжский А. | «Ночевала тучка золотая»  |
| Дмитриев Н.     | «На севере диком»   |
| Кант XVIII века | «Сидит сова на печке»   |
| Калинников В.   | «Приди ко мне»  |
| Лоу Ф.          | Хоровая сюита из песен мюзикла<br>«Моя прекрасная леди»         |
| Маренцио Л.     | «Мой ангел»   |
| Моцарт В.А.     | «Бантик»<br>Ноктюрн «О, страшный час разлуки»<br>«Песня дружбы» |
| Шереметьев Б.   | «Я вас любил»   |

### **Квартеты**

#### ***Четырехголосные произведения для женского состава***

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Архангельский А.           | «К Богородице прилежно»                     |
| Белорусская народная песня | «Чорна галка»                               |
| Обр. С. Грибкова           |   |
| Безансон А.                | «Жаўраначки»                                |
| Гарм. А. Кастальского      | «Богородице, дева, радуйся» киевский распев |
| Дубравин Я.                | «Песня о моем городе», «Люблю»              |
| Иванов О.                  | «Беда – не беда»                            |
| Калядка                    | «Добры вечар вам, вам».                     |
| Обр. А. Кашпура            |   |
| Колмановский Э.            | «Бежит река»                                |
| Левашов В.                 | «За околицей»                               |
| Лученок И.                 | «Пробуждение весны»                         |
| Лядова Л.                  | «Старый марш»                               |
| Мусоргский М.              | «По грибы»                                  |
| Носко И.                   | «Девичья лирическая»                        |
| Русская народная песня     | «Черемуха»                                  |
| Обр. Ю. Врагина            |   |
| Русская народная песня     | «У зари-то, у зореньки»                     |
| Обр. С. Грибкова           |   |
| Русская народная песня     | «Что ты, пташка, приуныла»                  |
| Обр. С. Грибкова           |   |



|               |  |
|---------------|--|
| Рушанский Е.  | «Здравствуй, радостный день»               |
| Семеняко Ю.   | «Желтый листочек»                          |
| Тормис В.     | «Ночь» из хорового цикла «Осенние пейзажи» |
| Турчанинов П. | «Многая лета»                              |
| Уэббер Э.     | «Память» из мюзикла «Кошки»                |
| Фельцман О.   | «Старые слова»                             |
| Хаслер Л.     | «Танец»                                    |

***Четырехголосные произведения для смешанного состава***

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| Анерио Д.              | «Мотет»                        |
| Аренский А.            | «Темная ночка»                 |
| Аренский А.            | «Они любили друг друга»        |
| Бетховен Л.            | «Песня рыбаков»                |
| Брамс И.               | «Переменный напев к танцу»     |
|                        | «Ночь»                         |
|                        | «Вечер»                        |
|                        | «Пререканье»                   |
|                        | «Звезды ярко в небе горят»     |
|                        | «Месяц скрыл свой бледный рог» |
| Гевакман Б.            | «Березовые сны»                |
| Гладков Г.             | «Колыбельная»                  |
| Евсеев С.              | «Подуй, подуй, непогодушка»    |
| Керн Дж.               | «Дым» из мюзикла «Роберт»      |
| Каризна В.             | «Вечер»                        |
| Лядов К.               | «Рано цветик»                  |
| Ревуцкий Л.            | «В вишневом садочке»           |
| Русская народная песня | «Рано цветик...».              |
| Обр. К. Лядова         |                                |
| Танеев С.              | «Монастырь на Казбеке»         |
|                        | «Адели»                        |
| Фостер С.              | «О, Сюзанна!»                  |
| Цфасман А.             | «Неудачное свидание»           |
| Чайковский П.          | «Ночь»                         |
| Шуман Р.               | «Пусть болтают злые люди»      |
| Шуман Р.               | Болеро                         |

## Репертуарные сборники

1. Анцев М. Избранные хоры / Сост. Н. Лебедева. – М.: «Музыка», 1990.
2. Атрашкевич Е.В. Лодка детства: Сб. песен для детей. – Мн.: «Беларусь», 2001.
3. Бугасаў, С.І. Сонца на Купалу [Ноты] :творы для аднародныхххароў / С. Бугасаў ; [авт. предисл. В. Л. Авраменко]. - Мінск :Выдавец А. М. Вараксін, 2009.
4. Вокальная музыка для детей. / Сост. Нижникова А.Б., Овчаренко Е.А., Щербич Г.В. – Минск: БГПУ, 2008.
5. Вярба ж мая, кудравая. – М: «Беларусь», 1992.
6. Вясна-красна. Белорусские народные песни в аранжировке для детского хора В. Гуляева. – Мн.: Юнипол, 1997.
7. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Вып. 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003 – 2011.
8. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М.: «Музыка», 1979.
9. Гром, У.М. У ночна Купала... [Ноты] :зборнікстарадаўніхбеларускіх народных песень у апрацоўках для хароў і вакальныхгуртоў з інструментальныміансамблямі / У. М. Гром ; [сяродрэц. С. І. Дробыш]. - Мінск : Тонпik, 2006.
- 10.Данилович, А. Хоровые произведения белорусских композиторов: учеб.-метод. учебник для учителей спец. учеб. предметов муз. направленности – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009.
- 11.Дубравин Я. От а зой: сюита-фантазия на темы еврейских песен для смешанного хора / Яков Дубравин. – СПб.: «Музыка», 2003.
- 12.Дуэты русских композиторов для женских и мужских голосов. / Сост. Ю.Якушев. - М.: «Музыка», 1979.
- 13.Дуэты зарубежных композиторов. / Сост. А. Васильева. - М.: «Музыка», 1989.
- 14.Жученко Д. Дождик и художник: песни для детского хора с сопровождением. – СПб.: Композитор, 2003.
- 15.Залесский В. Песни для детей разного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 16.Избранные духовные хоры. / Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- 17.Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. – СПб.: «Музыка», 2006.
- 18.Корнаков Ю.Н. С добрым утром, Петербург!: песни для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Юрий Корнаков. – СПб.: «Музыка», 1999.
- 19.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка хормейстера. - М.: «Дека-ВС», 2007. – Вып. 1,2,3,4.

20. Леановіч, З.Л. Камерны вакальны ансамбль [Ноты]: вучэбны дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская; [ сярод рэц.: І.М.Грамовіч]. – Мінск: [б.в.], 2005.
21. Леановіч, З.Л. Работа з вакальным ансамблем [Ноты]: вучэбна-метадычны дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская; [сярод рэц.: І. М. Грамовіч]. – Мінск: [б.в.], 2007.
22. Люблю наш край: хорыяе произведениа беларуских композиторае. – Мн.: «Беларусь», 1998.
23. Малевич М. Свеча Рождества: песнопения для детского хора. – СПб.: «Музыка», 2000.
24. Малыши поют классику: зарубежная музыка – СПб.: Композитор, 1999. – Вып. 1.
25. Малыши поют классику: русская музыка – СПб.: Композитор, 2000. – Вып. 2.
26. Петров, А.П. Популярные романсы и песни в обработке для хора без сопровождения [Ноты] / Андрей Петров. - [Хоровая партитура]. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2000.
27. Поет детский хор «Преображение»: репертуар для хорового коллектива старшего возраста: учеб-метод. пособие – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
28. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
29. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: учеб.-метод. пособие / Сост. Н.В. Аверина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
30. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Композитор, 2002.
31. Флярковский А. Настроения. Пять хорое на слова Ф.И. Тютчева для женского или детского хора без сопровождения. – М.: Композитор, 2005.
32. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир!: Музыка зарубежных композиторае XX века. – Мн.: Беларусь, 2002.
33. Хоры из американских мюзиклов. / Сост. С. Калинин. – М.: «Музыка», 1989.
34. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1 / Сост. А. Алексеева. – СПб.: Композитор, 2003.
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] = MusicReaderVocalEnsemblePieces : средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано. В 4-х тетр. Тетр. 1 / сост. А. М. Скульский. - Москва : Музыка, 2002.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] = MusicReaderVocalEnsemblePieces : средние и высшие музыкальные учебные заведения. [В 4 тетр.]. Тетр. 2 / [сост. А. М. Скульский]. - [Партитура]. - Москва : Музыка, 2002.

## Нотные архивы в Internet

1. [http:// www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/)  
огромный сайт каталогов нотных архивов, в том числе платных. В основном это зарубежные нотные архивы классической, современной и старинной музыки. Рубрикатор по средствам исполнения, по странам. Ссылки.

2. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)  
крупный нотный архив: классика русская и зарубежная, современная музыка. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы. Песни и фрагменты из мюзиклов. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

3. [http:// nlib.narod.ru/](http://nlib.narod.ru/)  
достаточно крупный нотный архив академической музыки. Ссылки. Большой раздел хоровых партитур

4. [http:// www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/](http://www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/)  
крупный нотный архив классической и современной музыки. Обширный охват композиторов. Организация по алфавитному принципу. Много вокальной музыки: арии из опер, романсы, популярные песни и песни из к/ф, детские, народные, хоровая музыка. Есть джазовые пьесы и детская музыка

5. [http:// www.7not.ru/notes/](http://www.7not.ru/notes/)  
музыкальный колледж: ноты для начинающих: вокальные произведения, джазовые стандарты, русские народные песни. Нотная грамота для начинающих, упражнения, материалы по аранжировке, обработке звука

6. [http:// www.finalemusic.com/showcase/fs\\_home.asp](http://www.finalemusic.com/showcase/fs_home.asp)  
большой (более 1000 названий) нотный архив: фортепиано, струнные, духовые инструменты, ударные, соло и ансамбли, вокал, хоры. Классика от 16 до 20 века, джаз, поп-рок-музыка, песни и мелодии и з к/ф, музыка для детей, этника и т.д. Все ноты в формате Finale

7. [http:// midi.ru/scores/](http://midi.ru/scores/)  
архив нот в формате MUS, ENC и MIDI-файлов, небольшой. Зарубежная и отечественная классика, кино, джаз, поп-рок-музыка. Уроки элементарной теории музыки. Ссылки. Программы, русскоязычные версии.

8. <http://www.cpdn.org/>  
большой архив хоровых сочинений зарубежных (русских немного, тексты на английском языке) композиторов разных эпох, стилей. Более 6500 произведений, 110 тысяч страниц. Рубрикатор по композиторам, по эпохам. Ссылки. Формат PDF, аудио – MIDI, MP3. Программы.

1. [http:// www.ciproo.net/](http://www.ciproo.net/)  
архив хоровых произведений зарубежных композиторов (из русских – Чайковский П.И. «Был у Христа...» на англ.яз.). Хоры Баха, Монтеверди, Лотти, Палестрины, Брукнера и др. Немного вокала. Формат PDF, звуковые файлы - MIDI, MP3. Много ссылок на хоровые файлы эпохи Ренессанса, церковной музыки.

2. [http:// marcovoli.it/Partiture/](http://marcovoli.it/Partiture/)

итальянский архив произведений для хора зарубежных композиторов. Форматы pdf и nwc.

3. [http:// scores1.narod.ru/](http://scores1.narod.ru/)

небольшая нотная библиотека сайта, посвященная ансамблевому музицированию в музыкальных учебных заведениях и на концертной эстраде. Эстрадные, народные ансамбли, ансамбли аккордеонов, джаз, детские песни. Формат gif.

4. [http:// www.kliros.org/notes/contents.htm/](http://www.kliros.org/notes/contents.htm/)

нотная библиотека православной церковной музыки

5. [http:// www.multimedia.narod.ru/](http://www.multimedia.narod.ru/)

песни из кино и мультфильмов. Сайт создан на основе материалов С. Гренке [www.songkino.ru](http://www.songkino.ru)

6. [http:// nephele.freewebsite.prg/noti.html/](http://nephele.freewebsite.prg/noti.html/)

довольно большой нотный архив произведений Джорджа Гершвина (более 50 произведений), львиную долю которого составляют эстрадные джазовые и блюзовые песни (вокал+фортепиано) – как самостоятельные, так и из мюзиклов и оперетт некоторые аранжировки симфонических работ и фортепианные прелюдии. Формат tif в zip-архивах.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                               | Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине   | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола) |
|---|--|---|---|
| Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка                     | Кафедра музыкально-педагогического образования | В вокальную программу студентов включить изучение вокальных партий из произведений курса «Методика и практика организации вокального ансамбля в школе», исполнение их соло без сопровождения. | Протокол от 28. 04.2023 № 13  |