

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И.Жук

« » 2024 г.

Регистрационный № УД - 30-02-85-2024/уч.

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
(для студентов Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, №132-2022/У.сов.)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Мациевская С.В., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Нижникова А.Б., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Караев Ю.А., доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»
Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ (протокол № 13 от 28.03.2024);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 16.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, №85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (23.06.2022, №132-2022/У.сов.). Учебная дисциплина «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» является одной из основных специальных дисциплин в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

«Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» – учебная дисциплина музыкально-исполнительского цикла, которая предполагает комплексное развитие будущего специалиста в области дирижерско-хорового и вокального исполнительства в педагогическом университете. Данная дисциплина интегрирует теорию и практику дирижерско-хорового и вокального исполнительства, музыкально-педагогическую направленность образовательного процесса. В данной дисциплине органично сочетаются как практические навыки дирижирования и пения, так и теоретические знания о строении и работе голосового аппарата, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий.

Профессиональная подготовка педагога-музыканта в высшей школе предусматривает подготовленность специалиста к художественно выразительному исполнению вокально-хоровых произведений, в том числе и произведений школьной программы, что предполагает развитие музыкального мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, творческого подхода к интерпретации музыкальных произведений.

Целью изучения учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» является подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокальную и хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Задачи изучения данной учебной дисциплины:

- развитие готовности к вокальному и дирижерско-хоровому исполнительству;
- формирование умений координации между слухом, голосом и дирижерским жестом;
- формирование навыков владения собственной вокальной и мануальной дирижерских техник, возможностей их воплощения при исполнении различных по характеру музыкальных произведений;
- ознакомление, отбор и изучение песенного учебно-педагогического репертуара для детей;
- овладение методикой разучивания и интерпретации вокальных и хоровых произведений при осуществлении учебной и внеклассной музыкальной деятельности.

Теоретические знания и практические умения и навыки, которые

осваиваются студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, последовательно закрепляются и находят практическое применение в изучении курсов смежной учебной дисциплины «Хоровой класс», а также в период прохождения учебной педагогической практики в учреждениях образования.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» состоит из двух разделов: «Дирижерско-хоровая подготовка» и «Вокальная подготовка».

В результате изучения раздела «Дирижерско-хоровая подготовка» студент должен

знать:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;
- технологические приемы изучения хоровой партитуры в процессе предварительной самостоятельной подготовки и проведения репетиции с хоровым коллективом;

уметь:

- использовать теоретические знания основ техники дирижирования в практической работе с хором;
- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

владеть:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;
- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом;
- методикой подготовки письменного анализа хорового произведения.

В результате изучения раздела «Вокальная подготовка» студент должен

знать:

- особенности работы голосового аппарата при пении;
- вокально-технические приемы;
- методы вокально-хоровой работы с детским голосом;
- школьно-песенный репертуар для 1-4 классов;

уметь:

- подготавливать голос к работе в певческом режиме;
- осуществлять исполнительскую интерпретацию вокальных произведений;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- разучивать и исполнять вокальные произведения школьно-песенного репертуара для 1-4 классов под собственный аккомпанемент и исполнять белорусские народные песни а саррелла;

владеть:

- вокально-техническими приемами;
- исполнительским анализом вокального произведения;
- методами разучивания школьно-песенного репертуара.

Содержание обучения в классах дирижирования и вокала осуществляется по трем направлениям:

- основные теоретические положения дирижерско-хорового и вокального обучения;
- вокально-технические навыки и умения;
- совершенствование навыков художественно-выразительного исполнения, вокально-педагогического и школьно-песенного репертуара.

Преподавание учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий с концертмейстером.

Структура практического занятия в классе хорового дирижирования предусматривает:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение мелодии хоровых партий с одновременным ее тактированием;
- дирижирование хоровых произведений под аккомпанемент концертмейстера;
- устный анализ поэтического и хорового творчества авторов, особенностей изложения музыкально-выразительных средств в изучаемых произведениях.

Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализмами;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения;
- исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Освоение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» должно обеспечить формирование следующих базовых профессиональных компетенций:

БПК-4. Осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» учебная программа рассчитана на 120 часов, в том числе – 72 аудиторных часов (практические).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 48 ч.

Распределение аудиторного времени по видам занятий – все практические.

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка» рассчитан на 60 часов, из них 36 аудиторных часов (все практические) и раздел «Вокальная подготовка» рассчитан на 60 часов, из них 36 аудиторных часов (все практические).

Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в форме контрольных уроков и зачета в 6 семестре (3 з.е).

**Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам**

Дневная форма получения образования
для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы промежуточной аттестации
	всего часов	аудиторные	из них			
			лекции	практические		
5 семестр	30	19	-	19	11	
6 семестр	30	17	-	17	13	
Всего часов	60	36	-	36	24	

Раздел «Вокальная подготовка»

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы промежуточной аттестации
	всего часов	аудиторные	из них			
			лекции	практические		
5 семестр	30	19	-	19	11	
6 семестр	30	17	-	17	13	Зачет (3 з.е)
Всего часов	60	36	-	36	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

Тема 1. Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений

Изучение дирижерских схем. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами.

Тактирование. Общие принципы тактирования дирижерских схем. Основные метрические схемы.

Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.

Дирижирование хоровых произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

Тема 2. Развитие умений претворять дирижерские средства выразительности хоровых произведений в дирижерском жесте

Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика *p*, *mp*, *mf*, *f*. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, *sf*, *sp*.

Темпы и техника их исполнения Освоение основных темпов: умеренные, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа хорового произведения. Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.

Виды звуковедения. Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Технические приемы показа различных видов звуковедения.

Дирижирование хоровых произведений с различными видами звуковедения.

Фермата, ее виды. Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте, паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.

Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте.

Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.

Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей хорового звучания.

Тема 3. Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры

Инструментальное освоение партитуры Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

Вокальное освоение партитуры. Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно.

Анализ хорового произведения. Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы.

Раздел «Вокальная подготовка»

Тема 1. Развитие координации между слухом и голосом

Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента. Развитие навыков чистого интонирования, дикционной разборчивости, яркого звучания голоса, плавного звуковедения, сохранения высокой позиции звука. Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. Изучение вокальных произведений школьно-песенного репертуара. Развитие умения методически грамотно настроить детскую аудиторию к восприятию определенной школьной песни.

Репертуарный минимум:

- один вокализ;
- одно произведение с сопровождением инструмента;
- одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;
- одно произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 2. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления

Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен. Освоение умений применения средств музыкальной выразительности и вокально-технических исполнительских приемов в работе над музыкальными произведениями различных жанров и стилей.

Репертуарный минимум:

- одно произведение с сопровождением инструмента;
- одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;
- одно произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 3. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений

Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий.

Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и

музыкальным инструментом при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков как в вокальной, так и в инструментальной партиях.

Репертуарный минимум:

- одно произведение с сопровождением инструмента;
- одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;
- одно произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 4. Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства

Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения.

Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.

Репертуарный минимум:

- одно произведение с сопровождением инструмента;
- одна белорусская народная песня без сопровождения инструмента;
- одно произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка»
для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс V семестр										
Раздел Дирижерско-хоровая подготовка										
1.	Тема 1. Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений		2				2		Литература дополнительная [3], [6], [10]	Устный опрос Проверка опорных конспектов Оценка выполнения упражнений Проверка опорных конспектов Контрольный урок

2.	Тема 2. Развитие умений претворять средства музыкальной выразительности в дирижерском жесте		10				5		Литература основная [3] дополнительная [3], [8], [14]	
3.	Тема 3. Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры		7				4		Литература дополнительная [4], [7], [8]	
Раздел Вокальная подготовка										
1.	Тема 1. Развитие координации между слухом и голосом		9				5	Учебно-методические пособия ЭУМК Аудио, видео записи	Литература основная [1, 2, 3]; дополнительная [1]; [4]; [5]; [6];	Пение вокальных произведений соло с демонстрацией приобретенных навыков
2.	Тема 2. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.		10				6	Учебно-методические пособия ЭУМК Аудио, видео Записи	Литература основная [1, 2, 3]; дополнительная [1]; [3]; [9]; [4]; [5]; [6]; [7]; [8].	Контрольный урок
	Всего часов		38				22			

III курс VI семестр										
Раздел Дирижерско-хоровая подготовка										
1.	Тема 1. Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений		4				2		Литература дополнительная [3], [6], [14]	Устный опрос Проверка опорных конспектов
2.	Тема 2. Развитие умений претворять средства музыкальной выразительности в дирижерском жесте		6				7		Литература основная [3] дополнительная [3], [8]	Оценка выполнения упражнений Контрольный урок
3.	Тема 3. Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры		7				4		Литература основная [3] дополнительная [6], [8]	
Раздел Вокальная подготовка										
3.	Тема 3. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.		10				6	Учебно-методические пособия ЭУМК Аудио, видео записи	Литература основная [1, 2, 3]; дополнительная [1]; [2]; [3]; [4]; [7] [9]	Пение вокальных произведений соло с демонстрацией приобретенных навыков

4.	Тема 4 Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства.		7				7	Учебно-методические пособия ЭУМК Аудио, видео записи	Литература основная [1, 2, 3]; дополнительная [1]; [3]; [4]; [5]; [6]; [7]; [8]; [9]	Зачет
	Всего часов		34				26			
	Итого		72				48			Зачет (3 з.е)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

Литература

Основная

1. Музыка. 1- 4 классы Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей учреждений общего среднего образования / Научно - методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://adu.by/images/2017/08/КТР_Музыка_14_kl.pdf. - Дата доступа: 25.03.2024.

2. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 03.06.2016 N 23 «Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности "цифровое"» / Право Беларуси [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.lawbelarus.com/001184>. - Дата доступа: 25.03.2024.

3. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 25.03.2024.

Дополнительная

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений – / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева 3е изд., испр. и доп. М.: Прометей, 2020. – 502 с.

2. Ю.Б. Алиев. Уроки музыки: от замысла к реализации. Книга для учителя: М. : Русское слово, 2019. – 224с.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.

4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.

5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

6. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

11. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2010. – 232 с.

12. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

13. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

14. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

Раздел «Вокальная подготовка»

Литература

Основная

1. Мациевская, С. В. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / С. В. Мациевская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45558>. – Дата доступа: 25.03.2024.

2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

3. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2021. – 60 с.

Дополнительная

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : БГПУ, 2006. – 66 с.

3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 56 с.

7. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.

8. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 3. – 80 с.

9. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2000. – 26 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический метод;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального певческого и дирижерского развития;
- совместного певческого музицирования;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», является индивидуальная форма обучения, так как процесс профессионального обучения дирижированию и вокалу зависит от индивидуального строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей развития дирижерского аппарата, психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма. Наиболее эффективными средствами реализации индивидуальной формы обучения дирижированию и пению являются дифференцированные индивидуальные задания (упражнения, направленные на развитие элементов дирижерской техники, вокальные распевания, вокализы, вокальные произведения и хоровые партитуры), подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

Структура практического занятия в классе хорового дирижирования предусматривает:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение мелодии хоровых партий с одновременным ее тактированием;
- дирижирование хоровых произведений под аккомпанемент концертмейстера;
- устный анализ хорового творчества авторов, особенностей изложения музыкально-выразительных средств в изучаемых произведениях.

Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализами;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения;
- исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»:

- устный (индивидуальный) опрос;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале.

Раздел «Вокальная подготовка»:

- защита практических вокально-исполнительских работ;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- контрольный урок;
- зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушивания на индивидуальных практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» предусмотрены зачет в 6 семестре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации по организации процессом управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются в процессе изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационная культура, способность к самообразованию; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

При изучении учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка».

Самостоятельная работа студентов включает внеаудиторную (домашнюю) подготовку к индивидуальным занятиям: изучение учебного репертуара; знакомство с репертуаром учебного студенческого и детского хорового коллектива, конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития мануальной дирижерской техники и работы с хором; написание письменных анализов на изучаемые в классе дирижирования хоровые произведения.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо снабдить его списком обязательной для изучения литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой биографии авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» (раздел «Дирижерско-хоровая подготовка») предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам развития дирижерской техники и методике работы с хором;
- подготовку устных сообщений по вопросам эскизного изучения стилевых особенностей творчества авторов изучаемых хоровых произведений;
- написание анализов на хоровые произведения;
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) партитур;
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Раздел «Вокальная подготовка».

Самостоятельная работа студентов включает:

- подготовку к практическим аудиторным занятиям;
- выполнение домашних заданий в виде раскодировки и разучивания нотного музыкального или музыкально-поэтического текста;
- проведение исполнительского анализа вокальных произведений;
- формирование и усвоение знаний в области вокального искусства на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

Подготовка голосового аппарата к пению

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с *распевания*. Настройка голоса должна осуществляться на материале *упражнений*. Они предназначены, с одной стороны, для *настройки* голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития *вокально-технических навыков*. На уроке преподаватель дает ученику комплекс вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. В самостоятельной работе студенту следует также начинать с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке.

Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Полезно также 1 – 2 раза пропеть *вокализ*, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям.

Освоение вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из *двух* основных *этапов* – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил.

В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание.

Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность.

Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем певческого развития, поэтому складывается из произведений разной степени трудности и классифицирован по типам голосов (высокие, средние и низкие). При необходимости произведения транспонируются в удобную тональность. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов, народных песен.

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»:

Произведения без сопровождения

- Белорусская народная песня в обр. Б. Кожевникова Жавароначкі прыляціце
- Белорусская народная песня в обр. Е. Реутовича Рэчанька*
- Брамс Й. Весенние цветы
- Бугасов С. Зімовы лес*
- Вагнер Г. Ластаўка
- Горбульскис Б. Летний танец
- Думченко А. Нежнее нежного
- Ипполитов-Иванов М. Тебе поем
- Калининков В. Зима
- Людиг М. Лес*
- Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара*
- Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут*

Произведения с сопровождением

- Безенсон А. Ave Maria
- Богатырев А. Ой, не вылятай. Хор из кантаты «Беларускія песні»*
- Глинка М. Лель таинственный. Хор из оперы «Руслан и Людмила»*
- Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка*
- Калининков В. Колокола
- Лист Ф. Веселые игры
- Моцарт В. Laudate Dominum
- Семеняко Ю. Лаўскі бой
- Чайковский П. Я завью, завью веноч. Хор из оперы «Мазепа»*

*Раздел «Вокальная подготовка»**Белорусские народные песни в обработке композиторов для высоких голосов*

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

Произведения белорусских композиторов для высоких голосов

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. У альбом. Над цёмным ляском. Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Вагнер Г.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".
Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.
Лукас Дз.	Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.
Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Пукст Р.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.

Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне".
Цікоцкі Я.	Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця". Пры дарозе.

Произведения русских и зарубежных композиторов для высоких голосов

Александров А.	Перстенок. Воспоминание.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.
Брамс И.	Песня девушки.
Булахов П.	И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. О, свирель.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	О, милый мой
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Колыбельная. Маленькая пряха. Вы, птички, каждый год.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон. Сирень. Полюбила я на печаль свою
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. . Колыбельная песня в бурю.
Шуберт Ф.	Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

Русские народные песни в обработке композиторов

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

Белорусские народные песни обработке композиторов для средних и низких голосов

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова
Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

Произведения белорусских композиторов для низких и средних голосов

Аладаў М.	Арыя Гасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым.
	Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.

- Багатыроў А. Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
- Глебаў Я. Шумлівае мора.
- Лукас Дз. Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
- Пукст Р. Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
- Семяняка Ю. Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлуюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
- Смольскі Дз. Вакальны цыкл на вершы. У. Астрэйкі. Адкрыцце.
- Цікоцкі Я. Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула).
Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
- Захлеўны Л. Мілавіца. Першыя марозы.

Произведения русских и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

- Алябьев А. Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
- Аренский А. Спи, дитя.
- Бетховен Л. Милее всех был Джимми.
- Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
- Варламов А. Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
- Вебер К. Розочка.
- Гайдн И. Жизнь – наш сон. Серенада.
- Глинка М. Ах, ты, ночка, ноченька.
- Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей».
- Гурилев А. Отгадай, моя родная. Пробуждение.
- Даргомыжский А. Мне все равно. Расстались гордо мы.
- Дюбюк А. Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
- Кюи Ц. Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
- Манфроче М. Бедное сердце.
- Моцарт В. Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
- Римский-Корсаков Н. Идет коза рогатая.
- Чайковский П. Зима. На берегу.
- Шуберт Ф. Колыбельная. Швейцарская песня.
- Шуман Р. Жасмин
- Яковлев М. Зимний вечер.

Русские народные песни в обработке композиторов

- Ах, не одна в поле дороженька. обр. Алябьева А.
- Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов. обр. Слонова Ю.
- Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое. обр. Балакирева М.
- Отдавали молодую.
- Как по морю, морю синему.
- На горе калина. обр. Извекова Г.
- Ходила младшенька. обр. Римского-Корсакова

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
	3 курс 5 семестр			
1.	Тема 1. Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений	2	Анализ хоровых партитур. Дирижирование хоровых произведений с различными темповыми сопоставлениями. Дирижирование произведений в размерах, 6/4, 9/4, 12/4.	Конспектирование первоисточников Выполнение упражнений
2.	Тема 2. Развитие умений претворять средства музыкальной выразительности в дирижерском жесте	5	Анализ хоровых партитур. Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> . Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Ровный и пунктирный ритм и техника их исполнения.	Выполнение упражнений
3.	Тема 3. Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры	4	Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически верно, эмоционально, с одновременным тактированием. Приемы остановки хорового звучания. Дирижирование хоровых произведений. План анализа хоровой партитуры. Устный анализ хорового произведения.	Выполнение заданий творческого типа.
	Всего часов	11		
	3 курс 6 семестр			
1.	Тема 1. Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений	2	Соотношение основной мелодии и противосложения в дирижерском жесте. Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений со сложными несимметричными размерами. Дирижирование произведений в размерах: 5/8, 7/8, 11/8, 5/4, 7/4, 11/4. Анализ хоровых партитур. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении <i>pp</i> , <i>ff</i> , <i>sf</i> , <i>sp</i> .	Выполнение заданий творческого типа. Конспектирование первоисточников.

2.	Тема 2. Развитие умений претворять средства музыкальной выразительности в дирижерском жесте	7	Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Техника исполнения различных видов акцентов. Техника исполнения, <i>ritu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей хорового звучания. Анализ хоровых партитур.	Выполнение заданий творческого типа.
3.	Тема 3. Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры	4	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех музыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения. Дирижирование хоровых произведений. Пение хоровых партий. Определение вокальных трудностей исполнения. Пропевание мелодий хоровых партий с одновременным тактированием.	Выполнение заданий творческого типа.
	Всего часов	13		
	Итого	24		

Раздел «Вокальная подготовка»

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п.п.	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
	<i>3 курс 5 семестр</i>			
1.	Тема 1. Развитие координации между слухом и голосом	5	1. Исполнить произведение без сопровождения инструмента. 2. Исполнить и обосновать различные варианты творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. 3. Сочинить попевку (возможно сочинить слова к существующей мелодии или мелодию – к тексту) и исполнить ее со сменой штрихов.	практическая

2.	Тема 2. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления	6	<p>1. Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу.</p> <p>2. Провести вокально-методический и художественно-исполнительский анализ вокального произведения.</p> <p>3. Выбрать наиболее удобную для своего голоса тональность для исполнения белорусской народной песни а саррелла и обосновать свой выбор согласно вокально-методическим требованиям.</p> <p>4. Подготовить вступительное слово к исполняемому произведению.</p>	практическая
	Всего часов	11		
	<i>3 курс 6 семестр</i>			
3.	Тема 3. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений	6	<p>1. Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокализа и освоить их.</p> <p>2. Выявить вокально-технические и художественно-исполнительские трудности в произведении и найти приемы для их преодоления.</p> <p>3. Самостоятельно подобрать и выучить упражнения с различным звуковысотным интонированием, диапазоном, широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков.</p> <p>4. Исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.</p>	практическая
4.	Тема 4. Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства.	7	<p>1. Самостоятельно подготовить комплекс упражнений для настройки голосового аппарата к работе в певческом режиме.</p> <p>2. Провести вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара.</p> <p>3. Выявить вокально-технические трудности и определить пути их преодоления.</p> <p>4. Указать признаки стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен.</p> <p>5. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.</p>	практическая
	Всего часов	13		
	Итого	24		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Практические (аудиторные)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1	Закрепление технических навыков дирижирования при исполнении хоровых произведений.	10	6	4
2	Развитие умений претворять средства выразительности хоровых произведений в дирижерском жесте.	28	16	12
3.	Изучение хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры.	22	14	8
	Итого	60	36	24

Раздел «Вокальная подготовка»

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Практические (аудиторные)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1	Развитие координации между слухом и голосом.	14	9	5
2	Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.	16	10	6
3	Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.	16	10	6
4.	Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства.	14	7	7
	Итого	60	36	24

Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение включает в себя:

- репертуарные сборники;
- учебно-методический комплекс по дисциплинам «Вокал», «Дирижирование», в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты произведений, партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

Обязательным условием организации образовательного процесса является применение технологий, ориентированных как на формирование общекультурных компетенций будущего педагога-музыканта - технология развивающего обучения, так и технологии индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология. Основными формами промежуточной аттестации студентов по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» для дневной формы получения образования является зачет в 6 семестре (раздел «Вокальная подготовка»).

Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка»

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента:

«Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано»

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Выразительность и точность исполнения текста хоровой партитуры на музыкальном инструменте.
3. Отражение в исполнении хоровой партитуры на фортепиано особенностей хорового звучания.

«Пение мелодий хоровых партий произведения без сопровождения».

1. Соответствие уровня пения мелодии хоровых партий экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Умение пользоваться певческим дыханием.
3. Чистота и точность интонирования звуков мелодии.

«Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений»

1. Соответствие уровня устного ответа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Точность и содержательность ответа на вопросы по характеристике творчества авторов исполняемых хоровых произведений.
3. Наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций примеров хорового творчества композиторов.

«Письменный анализ хорового произведения без сопровождения»

1. Соответствие уровня письменного анализа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Полнота и точность изложения материала всех разделов письменного анализа.
3. Соответствие содержания и оформления письменного анализа требованиям ГОСТ, предъявляемым к курсовым работам студентов учреждений высшего образования.

Раздел «Вокальная подготовка»

Зачетные требования:

- исполнить два произведения (одно из них несложная ария) с сопровождением инструмента;
- исполнить одну белорусскую народную песню без сопровождения инструмента;
- исполнить одно произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Критерии оценивания студентов

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- целесообразность распределения дыхания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- различными динамическими оттенками;
- учебным вокальным материалом для 1-4 классов;

умение:

- управлять силой звука;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией (исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент);
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой разрабатывавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Хоровой класс, Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач хорового и сольного вокального исполнительства через включение в процесс вокального обучения элементов работы над хоровыми партиями.	Протокол от 28.03.2024 № 13