

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования  
Кафедра сурдопедагогики

(рег. № 30-01-81-2014 )

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
С.И. С. Н. Фелистова  
26 февраля 2014 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
[подпись]  
27.02. 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»

для специальностей:

- 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование;
- 1-03 03 07-01 Тифлопедагогика. Дошкольное образование;
- 1-03 03 08-01 Олигофренопедагогика. Дошкольное образование

Составитель: Е.Н. Сороко, доцент кафедры сурдопедагогики, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ 26.06. 20 14 г. протокол № 9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование; 1-03 03 07-01 Тифлопедагогика. Дошкольное образование; 1-03 03 08-01 Олигофренопедагогика. Дошкольное образование, и представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения студентами содержания учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью».

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелены на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» с учетом современных мировых и национальных тенденции в дошкольном образовании;

- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи, согласовать содержание и устранить дублирование материала учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» с другими дисциплинами специальностей;

- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью»;

- эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу и контроль знаний студентов.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» позволяет ориентироваться в содержании учебной дисциплины, последовательности ее изучения и требованиях к уровню её освоения; создает условия для освобождения аудиторного времени от рассмотрения многих организационных вопросов: перечисления рекомендуемых учебных изданий, ознакомления с тематическим планом курса, системой текущего и итогового контроля и т.д.

Структурными компонентами учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» являются:

1. Пояснительная записка;
2. Теоретический раздел;
3. Практический раздел;
4. Раздел контроля знаний;
5. Вспомогательный раздел.

## **Структура УМК по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью»**

**1. Титульный лист.**

**2. Пояснительная записка.**

**3. Теоретический раздел:**

1) План лекционных занятий.

**4. Практический раздел:**

1) Программа практических занятий;

2) Программа лабораторных занятий;

3) Программа управляемой самостоятельной работы студентов.

**5. Раздел контроля знаний:**

1) Вопросы к зачету;

2) Тематика курсовых работ по учебной дисциплине.

**6. Вспомогательный раздел:**

1) Программы:

- Рабочая программа;

2) Хрестоматия:

- Обухова, Т.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха: учеб.– метод. пособие / Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик. – Минск: БГПУ, 2010. – 60 с.

3) Методические материалы:

- Презентации к занятиям;

- Перечень учебных изданий и информационно-методических материалов;

- Памятки по использованию орудий и материалов изобразительной деятельности.

## Планы лекционных занятий

### **ТЕМА 1. Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте**

1. Определение понятий «изобразительное искусство» и «изобразительная деятельность».
2. Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста.
3. Предпосылки возникновения изобразительной деятельности.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981 – 240 с.

### **ТЕМА 2. Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте**

1. Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте, закономерности развития.
2. Онтогенез изобразительной деятельности.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981 – 240 с.

### **ТЕМА 3. Проблемы детского изобразительного творчества**

1. Основные характеристики продуктов детской изобразительной деятельности.
2. Средства выразительности детских изображений.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981 – 240 с.

### **ТЕМА 4. Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности**

1. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Программное содержание обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.
3. Учебная программа дошкольного образования: Минск, Адукацыя і выхаванне, 2012. – 412 с.

## **ТЕМА 5. Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности**

1. Классификация и характеристика методов и методических приемов обучения изобразительной деятельности.

2. Способы создания изображений детьми дошкольного возраста.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208с.

## **ТЕМА 6. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности**

1. Классификация и характеристика занятий по обучению изобразительной деятельности.

2. Содержание и методика обучения созданию коллективных творческих работ.

3. Самостоятельная детская художественная деятельность.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2005. – 128 с.

## **ТЕМА 7. Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста**

1. Виды рисования.

2. Орудия и материалы для рисования.

3. Техники рисования.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 111 с.

3. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.

## **ТЕМА 8. Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста**

1. Методика обучения рисованию на разных возрастных периодах.

### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 111 с.

3. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.

## **ТЕМА 9. Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста**

1. Виды лепки.

2. Орудия и материалы для лепки.
3. Приемы лепки.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208с.
3. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 143 с.

#### **ТЕМА 10. Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста**

1. Методика обучения лепке детей разных возрастных групп.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208с.
3. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 143 с.

#### **ТЕМА 11. Обучение аппликации детей раннего и дошкольного возраста**

1. Виды аппликации.
2. Орудия и материалы для аппликации.
3. Приемы аппликации.
4. Методика обучения аппликации на разных возрастных этапах.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

#### **ТЕМА 12. Обучение конструированию детей раннего и дошкольного возраста**

1. Виды конструирования.
2. Материалы для конструирования.
3. Методика обучения конструированию на разных возрастных этапах

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

#### **ТЕМА 13. Художественный ручной труд**

1. Художественный ручной труд как средство развития ребенка дошкольного возраста.
2. Взаимосвязь ручного труда с аппликацией и конструированием.
3. Условия для самостоятельного ручного труда.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

**ТЕМА 14. Интегративные проблемы обучения детей изобразительной деятельности**

1. Предметно-развивающая среда как важное средство развития изобразительной деятельности.

2. Индивидуальная работа с детьми на занятиях по обучению изобразительной деятельности.

3. Преемственность в обучении изобразительной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

*Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Комарова, Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова и др. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.

## Программа практических занятий

### ***Тема 1. Проблемы детского изобразительного творчества (2 ч.)***

#### Задачи:

1. Формировать умение выделять основные характеристики продуктов детского изобразительного творчества.
2. Формировать умение давать качественную характеристику детским работам с учетом использования разных средств выразительности.

#### Содержание работы

##### I. Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «изобразительное искусство» и «изобразительная деятельность»
2. Основные характеристики продуктов детской изобразительной деятельности
3. Средства выразительности детских изображений: цвет, линия, ритм, гиперболизация, композиция, движение, агглютинация.

##### II. Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Анализ детских работ с учетом их характерных особенностей и использования средств выразительности.

#### Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981 – 240 с.

### ***Тема 2. Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности (2 ч.)***

#### Задачи:

1. Актуализировать знания о методах и методических приемах обучения изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
2. Формировать умение определять методы и методические приемы, используемые в обучении изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Формировать умение составлять план обследования природы в разных видах изобразительной деятельности.

#### Содержание работы

##### I. Вопросы для обсуждения

1. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
2. Классификация и характеристика методов обучения изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
3. Обследование как основной метод обучения изобразительной деятельности.

##### II. Выполнение практического задания

1. Просмотр видеофрагмента и определение методов и методических приемов, используемых в работе по обучению изобразительной деятельности.

2. Составление плана обследования природы в разных видах изобразительной деятельности.

#### Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников / В.Ф. Котляр. – К.: Рад. шк., 1986 – 93 с.

3. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208с.

### ***Тема 3. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности (2 ч.)***

#### Задачи:

1. Актуализировать знания об основных формах организации изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.

2. Формировать умение организовывать работу по созданию коллективных творческих изображений.

#### Содержание работы

##### I. Вопросы для обсуждения

1. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

2. Содержание и методика обучения созданию коллективных творческих работ.

3. Самостоятельная детская художественная деятельность.

##### II. Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Составление конспекта занятия по созданию коллективной творческой работы (вид изобразительной деятельности на выбор).

2. Подготовка реферата на тему «Особенности самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста».

#### Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

### ***Тема 4. Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста (2 ч.)***

#### Задачи:

1. Актуализировать знания о видах рисования.

2. Формировать умение организовывать занятия по обучению рисованию детей разных возрастных групп.

3. Формировать умение определять нетрадиционные техники рисования.

#### Содержание работы

##### I. Вопросы для обсуждения

1. Виды рисования: предметное, сюжетное (сюжетно-тематическое), декоративное.

2. Принципы отбора тем для рисования.

3. Программные задачи обучения рисованию детей разных возрастных групп.

4. Методика обучения предметному рисованию.

5. Методика обучения сюжетному рисованию.

6. Методика обучения декоративному рисованию.

##### II. Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Просмотр видеофрагментов и анализ содержания и методики работы по обучению разным видам рисования.

2. Анализ рисунков, выполненных нетрадиционными техниками рисования.

3. Подготовка реферата на тему «Современные техники рисования».

#### Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – С.-Пб.: Каро, 2007 – 96 с.

#### ***Тема 5. Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста (2 ч.)***

##### Задачи:

1. Актуализировать знания о скульптуре как одном из видов изобразительного искусства.

2. Формировать умение организовывать занятия по обучению лепке детей разных возрастных групп.

##### I. Вопросы для обсуждения

1. Виды лепки.

2. Программные задачи обучения лепке в дошкольном учреждении.

3. Методика обучения лепке на разных возрастных этапах.

##### II. Выполнение практического задания

1. Самостоятельное моделирование занятий по обучению лепке на разных возрастных этапах.

#### Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

2. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 143 с.

***Тема 6. Обучение аппликации детей раннего и дошкольного возраста (2 ч.)***

Задачи:

1. Актуализировать знания об аппликации как разновидности ручного труда.

2. Формировать умение организовывать занятия по обучению аппликации детей разных возрастных групп.

Содержание работы

I. Вопросы для обсуждения

1. Виды аппликации.

2. Программные задачи обучения аппликации в дошкольном учреждении.

3. Методика обучения аппликации на разных возрастных этапах.

II. Выполнение практического задания

1. Самостоятельное моделирование занятий по обучению аппликации на разных возрастных этапах.

Литература

1. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

## **Программа лабораторных занятий**

### ***Занятие 1 (4 ч.)***

#### ***Тема: Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности***

Цель: сформировать умение осуществлять педагогический анализ занятий по обучению изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

#### Подготовка к занятию:

1. Теоретическая подготовка.
2. Оформление таблиц для фиксации результатов наблюдения.

#### План проведения занятия:

1-й час: наблюдение занятия по обучению рисованию детей дошкольного возраста.

2-й час: анализ просмотренного занятия.

3-й час: наблюдение занятия по обучению лепке (аппликации) детей дошкольного возраста.

4-й час: анализ просмотренного занятия.

Форма отчетности: психолого-педагогический анализ просмотренных занятий.

#### Литература

3. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.

4. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

5. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 143 с.

### ***Занятие 2 (4 ч.)***

#### ***Тема: Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности***

Цель: сформировать умения осуществлять наблюдение и анализ занятий по обучению разным видам изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

#### Подготовка к занятию:

1. Теоретическая подготовка.
2. Оформление таблиц для фиксации результатов наблюдения.

#### План проведения занятия:

1-й час: самостоятельное проведение студентами занятия по обучению рисованию (или его фрагментов).

2-й час: само- и взаимонализ занятия.

3-й час: самостоятельное проведение студентами занятия по обучению лепке (аппликации) или его фрагментов.

4-й час: само- и взаимонализ занятия.

Форма отчетности: психолого-педагогический анализ просмотренных занятий.

#### Литература

1. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

2. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1978. – 143 с.

## Управляемая самостоятельная работа студентов

### **ТЕМА 1. Проблемы детского изобразительного творчества – 2 часа (лекционное занятие)**

#### Вопросы для обсуждения

1. Средства выразительности детских изображений.
2. Особенности детских изображений.

#### Литература

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

Форма отчета: защита мультимедийных презентаций.

### **ТЕМА 2. Интегративные проблемы обучения детей изобразительной деятельности (лекционное занятие)**

#### Вопросы для обсуждения

1. Предметно-развивающая среда как важное средство развития изобразительной деятельности.
2. Индивидуальная работа с детьми на занятиях по обучению изобразительной деятельности.
3. Преемственность в обучении изобразительной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

#### Литература

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 267 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова и др. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.

Форма отчета: защита мультимедийных презентаций.

## **Методические рекомендации по подготовке учебной презентации в MS Power Point**

### **I. Требования к структуре презентации:**

1. Первый слайд презентации – титульный лист. Он должен содержать следующую информацию: учреждение образования, факультет, учебная дисциплина, тема презентации, составитель (ФИО студента), учебная группа, город, год.

2. Второй слайд – план сообщения (можно с гиперссылками). Необходимо план вместиť на один слайд.

3. Предпоследний слайд может содержать список литературы по теме презентации, с которой автор рекомендует ознакомиться однокурсникам (достаточно 2 - 3 источника, можно с фотоснимками обложек).

4. Последний слайд презентации – это не «Спасибо за внимание!», а повтор титульного слайда.

5. Между вторым и предпоследним слайдами – основная часть презентации.

6. Слайды (кроме первого и последнего) желательно нумеровать.

### **II. Требования к содержанию презентации:**

1. Презентация не заменяет собой текст учебника или устный доклад студента, а дополняет их. Поэтому в презентациях недопустимы значительные тексты, скопированные из литературных источников. Составитель презентации должен вместиť максимум информации в минимум слов.

2. В презентации содержится прежде всего такая информация, которую трудно передать текстом или голосом. Как правило, это: а) ключевые определения понятий; б) формулы и подписи к ним (если учебная дисциплина предполагает использование формул); в) классификации и другие перечисления по пунктам (причем лучше их давать не в виде списка, а в виде структурно-логической схемы или таблицы); г) графическая информация (фотографии, рисунки, графики, диаграммы с комментариями к ним и т.д.); д) встроенные видеоролики и аудиозаписи; е) вопросы и задания по теме презентации (если составитель планирует задать их слушателям в конце своего доклада). Например, небольшое число тестовых заданий, несложный кроссворд, проблемный вопрос.

### **III. Требования к оформлению презентации:**

1. В учебной презентации не исключаются спецэффекты и анимация, но они не должны быть навязчивыми и не должны мешать восприятию учебной информации учениками. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не используется.

2. При оформлении презентации важно помнить: зрители будут знакомиться с ней не с монитора компьютера или ноутбука, а с большого экрана. В этой связи необходим подбор правильной комбинации цвета фона и шрифта. Должна быть выраженная контрастность (лучше очень темные буквы на очень светлом фоне; иногда используются очень светлые буквы на темном фоне). Некоторые сочетания цветов не читаются с экрана (например,

голубое на сером или на желтом). А некоторые сочетания цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне).

3. По той же причине (хорошая «читаемость» с большого экрана) в учебных презентациях не используются курсив, тень текста, шрифты наподобие рукописного. Желательно ограничиться использованием двух, максимум трех видов шрифта.

4. Все тексты (и заголовки, и основные) должны иметь полужирное начертание.

5. Самый мелкий размер шрифта для заголовков – 24 пт, для основного текста – 22 пт. Шрифт информации в таблицах можно уменьшить до 18 пт.

6. Максимальное число строк на слайде – 12.

7. Необходимо экономно расходовать площадь слайда. Не должно быть полупустых слайдов.

8. Важным моментом является сохранение единого стиля оформления на протяжении всей презентации.

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

\_\_\_\_\_ В.В. Шлыков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_/р.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**  
(Теория и методика руководства изобразительной деятельностью)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:**

1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование;

1-03 03 07-01 Тифлопедагогика. Дошкольное образование;

1-03 03 08-01 Олигофренопедагогика. Дошкольное образование

Факультет	специального образования		
Кафедра	сурдопедагогики		
Курс	3,4		
Семестр	6,7		
Лекции	28 часов	Экзамен	-
Практические (семинарские) занятия	12 часов	Зачет	7 семестр
Лабораторные занятия	8 часов	Курсовая работа	10 семестр
Аудиторных часов по разделу учебной дисциплины	48 часов		
Всего часов по учебной дисциплине	216 часов	Форма получения высшего образования дневная и заочная	

Составила Е.Н. Сороко, кандидат педагогических наук, доцент

2014 г.

Учебная программа составлена на основе учебной программы «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью», дата утверждения 31.03.2014 г., регистрационный № УД-30-01-118/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой сурдопедагогики  
22.04.2014, протокол № 9  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.Н. Феклистова

Одобрена и рекомендована к утверждению советом факультета специального образования

23.04.2014, протокол № 9  
Председатель  
\_\_\_\_\_ С.Е. Гайдукевич

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического управления БГПУ  
\_\_\_\_\_ А.В. Виноградова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» предназначена для студентов педагогических учреждений высшего образования, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальностям 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование; 1-03 03 07-01 Тифлопедагогика. Дошкольное образование; 1-03 03 08-01 Олигофренопедагогика. Дошкольное образование, и включает раздел «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью».

Цель раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» – сформировать у студентов профессиональной компетенции теоретического и практического характера, позволяющей решать задачи руководства изобразительной деятельностью детей раннего и дошкольного возраста.

Изучение раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» предполагает решение следующих задач:

- способствовать освоению студентами знаний о сущности, закономерностях, принципах, средствах и методах руководства изобразительной и трудовой деятельности детей дошкольного возраста;

- способствовать овладению студентами основами теории и методики руководства изобразительной и трудовой деятельности детей дошкольного возраста;

- сформировать у будущих специалистов навыков самоанализа педагогической деятельности, стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования.

Раздел «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» интегрирует опыт зарубежных и отечественных исследований в области теории и практики обучения изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Это позволит студентам системно и глубоко изучить научно-методологические и программно-методические основы организации работы по руководству изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования. Раздел «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» тесно связан с такими учебными дисциплинами как «Педагогика детства», «Основы специальной методики обучения и воспитания».

В результате изучения раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» студент должен знать:

- особенности детского изобразительного творчества, основные подходы к его формированию;

- задачи и содержание руководства разными видами изобразительной деятельности, ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

В результате изучения раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» студент должен уметь:

- знакомить детей с различными способами создания изображения, изобразительными техниками;

- организовать художественно-эстетическую развивающую среду.

В результате изучения раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» студент должен владеть:

- методами контроля над обеспечением допустимых нагрузок для детей;

- методами диагностики продуктов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Согласно учебному плану на освоение учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» студентами дневной формы получения образования отводится 216 часов, из них на раздел «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» – 48 аудиторных часов (в том числе лекций – 28 часов, практических занятий – 12 часов, лабораторных занятий – 8 часов).

На изучение раздела «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью» студентами заочной формы получения образования отводится 8 часов аудиторных занятий, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### ***Подраздел 1. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности***

#### **Тема 1.1. Развитие личности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.

Особенности изобразительной деятельности в разные возрастные периоды. Предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте. Изобразительная деятельность детей с трех до шести лет.

#### **Тема 1.2. Проблемы детского изобразительного творчества**

Сенсорные основы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Средства выразительности продуктов детской деятельности. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Критерии оценки и условия развития творчества дошкольников.

### ***Подраздел 2. Методика обучения детей изобразительной деятельности***

#### **Тема 2.1. Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности**

Цель и задачи обучения изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Классификация и характеристика методов и приемов обучения изобразительной деятельности. Сочетание разных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания и конкретных задач занятия.

#### **Тема 2.2. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности**

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Организация коллективной изобразительной деятельности детей. Самостоятельная художественная деятельность детей.

#### **Тема 2.3. Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста**

Виды рисования: предметное, сюжетное, декоративное. Их значение и своеобразие в каждой возрастной группе. Материалы и оборудование для рисования. Методика обучения рисованию детей разных возрастных групп. Нетрадиционные техники рисования в учреждении дошкольного образования. Анализ и самоанализ продуктов рисуночной деятельности.

#### **Тема 2.4. Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста**

Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Их значение и своеобразие в каждой возрастной группе. Материалы и оборудование для лепки. Методика обучения лепке детей разных возрастных групп. Анализ и самоанализ продуктов лепной деятельности.

#### **Тема 2.5. Обучение аппликации детей раннего и дошкольного возраста**

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Их значение и своеобразие в каждой возрастной группе. Материалы и оборудование для аппликации. Методика обучения аппликации детей разных возрастных групп. Анализ и самоанализ продуктов аппликационной деятельности.

#### **Тема 2.6. Обучение конструированию детей раннего и дошкольного возраста**

Конструирование, его сущность и значение для развития детей дошкольного возраста. Материалы для конструирования. Методика обучения конструированию детей разных возрастных групп. Анализ и самоанализ результатов конструктивной деятельности.

#### **Тема 2.7. Обучение художественному ручному труду детей дошкольного возраста**

Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Орудия и материалы для художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду детей дошкольного возраста. Взаимосвязь художественного ручного труда с аппликацией и конструированием. Детский дизайн.

#### **Тема 2.8. Интегративные проблемы обучения детей изобразительной деятельности**

Предметно-развивающая среда как средства повышения качества обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Индивидуальная работа с детьми на занятиях по обучению изобразительной деятельности и конструированию. Преемственность в обучении изобразительной деятельности и конструированию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

На выполнение курсовой работы, в соответствии с учебным планом, отводится 4 часа.

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; библиографический список; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования, отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Библиографический список» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т. п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен составлять 30±3 страницы. При

печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 10 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице  $40 \pm 3$  строки (одна строка – 60-75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1-2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1-2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1-2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1-2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
РАЗДЕЛА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
(ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
1.	<i>Подраздел 1. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности</i>						
1.1.	Развитие личности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности	4				Осн. [1] Доп. [1], [7]	- устный опрос
1.2.	Проблемы детского изобразительного творчества	2	2			Осн. [1] Доп. [1]	- устный опрос
2.	<i>Подраздел 2. Методика обучения детей изобразительной деятельности</i>						
2.1.	Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности	4	2		4	Осн. [1], [2] Доп. [1], [4], [6]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач - тестовый контроль
2.2.	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности	2	2		4	Осн. [1], [2] Доп. [1], [4], [6]	- устный опрос - решение практических задач

2.3	Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста	4	2			Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [3], [4], [6]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач
2.4.	Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста	4	2			Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [6], [8]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач
2.5.	Обучение аппликации детей раннего и дошкольного возраста	2	2			Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [2], [6]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач
2.6.	Обучение конструированию детей раннего и дошкольного возраста	2				Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [5]	- устный опрос - решение практических задач
2.7.	Обучение художественному ручному труду детей дошкольного возраста	2				Осн. [2], [3]	- устный опрос - решение практических задач
2.8.	Интегративные проблемы обучения детей изобразительной деятельности	2				Осн. [1], [2] Доп. [1], [7]	- устный опрос - решение практических задач

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
РАЗДЕЛА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»  
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
2.	<i>Подраздел 2. Методика обучения детей изобразительной деятельности</i>						
2.1	Общие вопросы методики обучения изобразительной деятельности	2				Осн. [1], [2] Доп. [1], [4], [6]	- устный опрос
2.2.	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности	2				Осн. [1], [2] Доп. [1], [4], [6]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач - тестовый контроль
2.3.	Обучение рисованию детей раннего и дошкольного возраста		2			Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [3], [4], [6]	- устный опрос - решение практических задач
2.4.	Обучение лепке детей раннего и дошкольного возраста		2			Осн. [1], [2], [3] Доп. [1], [6], [8]	- устный опрос - письменный опрос - решение практических задач

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. – 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под. ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – С. 334–366.

7. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.

8. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Аверсэв, 2013. – 416 с.

#### Дополнительная

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.

2. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

3. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2005. – 94 с.

4. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.

5. Кобитина, И.И. В стране чудес. Конструирование игрушек из бумаги / И.И. Кобитина. – Минск: Адукация и выхаванне, 2003. – 86 с.

6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.

7. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.

8. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение. – 1978. – 143 с.

**Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности:**

- устный опрос
- письменный опрос;
- решение практических задач;
- тестовый контроль.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сенсорные основы изобразительной деятельности детей.
2. Онтогенез детской изобразительной деятельности.
3. Средства выразительности продуктов детской деятельности.
4. Цель и задачи обучения изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (возрастной период на выбор).
5. Классификация и характеристика методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
6. Сочетание способов создания изображений в зависимости от программного содержания и конкретных задач занятия.
7. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
8. Организация коллективной изобразительной деятельности детей.
9. Самостоятельная художественная деятельность детей.
10. Виды рисования: предметное, сюжетное, декоративное.
11. Материалы и оборудование для рисования.
12. Методика обучения рисованию детей разных возрастных групп.
13. Нетрадиционные техники рисования в учреждении дошкольного образования.
14. Анализ и самоанализ продуктов рисуночной деятельности.
15. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.
16. Материалы и оборудование для лепки.
17. Методика обучения лепке детей разных возрастных групп.
18. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.
19. Материалы и оборудование для аппликации.
20. Методика обучения аппликации детей разных возрастных групп.
21. Анализ и самоанализ продуктов аппликационной деятельности.
22. Материалы для конструирования.
23. Методика обучения конструированию детей разных возрастных групп.
24. Анализ и самоанализ результатов конструктивной деятельности.
25. Орудия и материалы для художественного ручного труда.
26. Методика обучения художественному ручному труду детей дошкольного возраста
27. Взаимосвязь художественного ручного труда с аппликацией и конструированием.
28. Детский дизайн.
29. Предметно-развивающая среда как средства повышения качества обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
30. Преимущество в обучении изобразительной деятельности и конструированию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Название раздела учебной дисциплины, с которым требуется согласование</b>	<b>Название кафедры</b>	<b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</b>	<b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b>
Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства	сурдопедагогики	С содержанием данного раздела учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	22.04.2014, протокол №9

## **ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ КАРАНДАШАМИ**

1. Карандаши нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно и не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию сверху направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

7. Закрашивать рисунок нужно без просветов неотрывным движением руки туда-обратно. Нельзя заходить за контур изображения.

8. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее – если нужна яркость, слабо – если нужна светлость.

## **ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ КРАСКОЙ**

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным пальцем), сразу за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу. Поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, а палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой и касаться бумаги только концом кисти.

5. При закрашивании замкнутого контура линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

6. Каждую линию нужно проводить только один раз без остановок.

## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Формирование готовности к созданию сюжетного изображения детей дошкольного возраста
2. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста
3. Использование компьютерной программы «Я рисую» в процессе обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
4. Особенности создания предметных изображений детьми дошкольного возраста
5. Особенности создания сюжетных изображений детьми дошкольного возраста
6. Особенности создания декоративных изображений детьми дошкольного возраста
7. Формирование конструктивных умений у детей дошкольного возраста