

УДК 057.875:[379.825:004.9]

УДК 057.875:[379.825:004.9]

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕХНОГЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

TECHNOLOGY OF FORMATION OF INFORMATION CULTURE OF STUDENT YOUTH IN THE CONDITIONS OF AMATEUR ASSOCIATION OF TECHNOGENIC ORIENTATION

Н. К. Хомич,

*преподаватель-стажер кафедры
педагогике и психологии начального
образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2931-2046>

N. Khomich,

*teacher of the Department
of Pedagogy and Psychology
of Primary Education of Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank*
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2931-2046>

Поступила в редакцию 14.06.2024.

Received on 14.06.2024.

В данной статье рассматривается технология формирования информационной культуры студенческой молодежи в условиях любительского объединения техногенной направленности, реализованная посредством внедрения авторской программы «Информационная культура студентов в условиях любительских объединений техногенной направленности». Процесс внедрения педагогической технологии состоит из этапов: подготовительного, деятельностного и результативного.

Обосновывается целесообразность использования методов, различных форм занятий, а также коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия, использованных в авторской программе. Описывается специально смоделированная педагогическая среда, созданная в любительском объединении «СтудТВ» БГПУ и методическое обеспечение.

Ключевые слова: педагогическая технология, информационная культура, студенческая молодежь, любительское объединение техногенной направленности.

This article examines the technology of forming the information culture of student youth in the conditions of an amateur association of technogenic orientation, implemented through the introduction of the author's program «Information culture of students in the conditions of amateur associations of technogenic orientation». The process of introducing pedagogical technology consists of stages: preparatory, activity-based and effective.

The expediency of using methods, various forms of classes, as well as collective, group and individual forms of interaction used in the author's program is substantiated. A specially modeled pedagogical environment created in the amateur association «StudTV» of BSPU and methodological support are described.

Keywords: educational technology, information culture, student youth, amateur association of technogenic orientation.

Нарастающая в течение последних лет актуальность формирования информационной культуры обусловлена прежде всего цифровыми трансформационными процессами общества. Необходимым условием успешности цифровой трансформации является подготовка высококвалифицированных специалистов. В связи с этим фокус внимания направлен на научно-образовательную, социокультурную, воспитательную среду учреждений высшего образования, обеспечивающих комплексную подготовку студенческой молодежи и, в том числе, формирование информационной культуры.

Информационная культура студенческой молодежи – часть общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний об информаци-

онных ресурсах, технологиях и платформах, навыков поиска, анализа и передачи информации для результативной образовательной и социально-культурной деятельности, приобретение опыта генерации контента различной направленности. Под контентом, мы подразумеваем текстовую, графическую, фото-, видео-, аудио- и мультимедийную информацию, созданную и транслируемую в цифровом формате.

Определив важность информационной культуры студенческой молодежи, в поисках оптимального инструмента ее формирования, мы изучили требования, предъявляемые к педагогическим технологиям, и выделили ряд существенных характеристик.

В. П. Беспалько рассматривает педагогическую технологию как «систематичное и по-

следовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса», определяя компьютеризацию как «единственное условие его эффективной реализации» на современном этапе развития [1, с. 5, 13.].

В. А. Слостенин, описывая критерии технологичности в образовании, выделяет применение «системы способов взаимодействия на каждом этапе участников учебного процесса друг с другом и с информационной техникой», а также использование «новейших средств и способов информации» [2, с. 42.].

Г. К. Селевко отмечает новые возможности технологического подхода, такие как «комплексно решать образовательные и социально-воспитательные проблемы», «оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы» [3, с. 10].

Таким образом, проведя теоретический анализ литературы и принимая во внимание наш исследовательский интерес в области изучения любительских объединений техногенной направленности, под которыми мы понимаем «добровольное сообщество группы участников, основанное на общности интересов в сфере техногенного искусства и коллективной деятельности по созданию фото-, кино-, видео-, медиаконтента» мы констатировали, что применение педагогических технологий, позволяет эффективно использовать воспитательный потенциал информационной деятельности в условиях любительских объединений [4, с. 238].

Цель нашей статьи – описать технологию формирования информационной культуры студенческой молодежи в условиях любительского объединения техногенной направленности

Авторская технология по формированию информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительского объединения техногенной направленности реализовывалась в 2022/2023 учебном году в условиях «СтудТВ – добровольного объединения студенческих съемочных групп на основе общности интересов в области аудиовизуального творчества и медиатехнологий для реализации социально значимых и общественно-полезных медиапроектов» в БГПУ в рамках формирующего эксперимента [5]. В апробации технологии приняли участие 100 студентов БГПУ, вошедших в экспериментальную (52 человека) и контрольную (48 человек) группу. Участие студентов контрольной группы в завершающем этапе апробации авторской технологии обусловлено необходимостью оценки результативности внедренной технологии.

Отличительной особенностью авторской технологии является досуговый характер педагогических условий формирования информационной культуры студенческой молодежи – деятельность осуществляется в свободное от учебы время, в условиях любительского объединения. Педагогическая целесообразность применения технологий социально-культурной деятельности определяется воспитательным процессом, направленным одновременно на личность и на группу, стимулирующим формирование информационной культуры, стремление к самообразованию, способствующим росту творческого потенциала студенческой молодежи.

Методологическими основаниями разработки авторской технологии стали следующие подходы: системный (В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин), аксиологический (В. А. Слостенин, Е. В. Бондаревская, С. А. Долгов), культурологический (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), деятельностный (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев), личностно ориентированный (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, В. В. Сериков), средовой подход (В. А. Ясвин, Ю. С. Мануйлов, И. В. Манжелей), междисциплинарный (Ю. П. Ветров, И. В. Калинин, М. Г. Волнистая).

Технология базируется на общепедагогических принципах: научности; целенаправленности, последовательности и систематичности; самостоятельности и включенности в деятельность; развития. А также на принципах социально-культурной деятельности: добровольности, продуктивности, творческой инициативы, интерактивности, культуросообразности, целостности культурно-досуговой деятельности, направленности.

Объектом педагогической технологии является процесс формирования информационной культуры студенческой молодежи.

Реализация авторской технологии состояла из следующих этапов:

- подготовительный (определение целей и задач, разработка программы «Информационная культура студентов в условиях любительских объединений техногенной направленности», набор студентов);
- деятельностный (реализация программы «Информационная культура студентов в условиях любительских объединений техногенной направленности» и медиапроекта «Я волонтер БГПУ»);
- результативный (проведение конкурса цифрового творчества «#ЯВолонтерБГПУ»).

Цель технологии заключалась в формировании информационной культуры студенческой молодежи посредством привлечения

к деятельности любительских объединений техногенной направленности и раскрывалась в решении задач: воспитание ценностного отношения к информации, формирование навыков сотрудничества среди участников, реализация художественно-творческого потенциала студентов в создании произведений техногенного искусства, расширение кругозора, воспитание чувства прекрасного, интеллектуальное и личностное развитие.

В процессе внедрения технологии использовались такие *методы*, как устное изложение материала, сопровождаемое мультимедийной презентацией с элементами дискуссии, видеодемонстрация, практические занятия, а также самостоятельная работа. Особенность участия в любительском объединении техногенной направленности заключается в необходимости самостоятельного освоения значительного объема специальных знаний, умений и навыков в области техногенных искусств.

Поскольку важным условием достижения поставленной цели формирования информационной культуры в условиях любительского объединения является поддержание заинтересованности студентов, мы использовали разные *формы занятий*.

Для решения информационно-организационных задач мы проводили *собрание*. Во время *лекций* студенты были ознакомлены с большим объемом информации о сущности понятия информационной культуры и основных механизмах ее формирования. Поскольку в наши задачи также входила просветительская деятельность, мы организовывали *творческие встречи* с профессионалами в сфере техногенных искусств для передачи опыта студентам.

Актерский тренинг позволил студентам сделать свои первые творческие шаги и участвовать в репетициях. Во время *мастер-классов* участники получили базовые теоретические знания по написанию сценариев, выбору режиссерских решений, основам фотографии, подбору съемочной техники, работе в фото- и видеоредакторах и сразу закрепили их на практике. Особый интерес вызвала *интерактивная экскурсия* в Белорусское телеграфное агентство «БЕЛТА», которая включала в себя *практическое занятие* по аспектам съемки интервью двумя камерами и установке светового оборудования в телестудии.

На организованных *дискуссионных площадках* студенты имели возможность обсудить актуальные вопросы, встречаясь в стенах университета. Онлайн-общение с участниками осуществлялось посредством созданных

групп в социальных сетях и чатов в мессенджерах.

Во время подведения итогов конкурса цифрового творчества, студенты познакомились с *фотовыставкой*, на которой были представлены фотографии и фотосеты. Кульминацией программы стало проведение *круглого стола* и *беседа* с участниками и победителями конкурса «#ЯВолонтерБГПУ».

Кроме того, практикуя разнообразные формы занятий, в зависимости от их тематики, цели и задач, мы применяли коллективные, групповые либо индивидуальные *формы взаимодействия*.

Коллективная форма позволяет участникам расширить границы своего круга общения, почувствовать принадлежность к комьюнити, расширить сеть контактов среди ровесников, имеющих схожие увлечения. Коллективная форма реализуется в виде работы с несколькими студенческими группами численностью до 100 человек.

Групповая форма реализуется во время работы с одной студенческой съемочной группой, численность которой обычно варьируется от 6 до 15 участников. Групповые формы позволяют участникам почувствовать эмоциональную поддержку единомышленников, сформировать навыки командной работы, развить социальный и эмоциональный интеллект, коммуникационные навыки.

Индивидуальная форма работы позволяет каждому участнику получать консультации по запросу, что способствует максимальной эффективности в решении проблемных вопросов и является механизмом выстраивания индивидуальной траектории творческого развития личности. Вариативность форм взаимодействия позволяет оперативно и качественно достигать поставленные педагогические цели и задачи.

Использование в любительских объединениях техногенной направленности «цифровых, информационно-коммуникационных, информационно-просветительских, художественно-творческих, интерактивных, геймифицированных, нейросетевых, виртуальных технологий» позволяет «эффективно достигать культуротворческих, просветительских, воспитательных целей» по созданию контента [4, 238–239].

После завершения блока обучающих занятий студентам было предложено принять участие в реализации медиапроекта «Я волонтер БГПУ». Отметим, что участие в медиапроекте подразумевает «формирование и развитие духовно-нравственных ценностей, потенцирование общественно-полезной деятельности и инициативности молодежи» [6].

Завершающим этапом технологии формирования информационной культуры студенческой молодежи стало проведение конкурса цифрового творчества «#ЯВолонтерБГПУ», который позволил создать для всех участников «СтудТВ» соревновательные условия, стимулирующие творческую активность. Все члены съемочных групп имели возможность получать индивидуальную или групповую консультацию экспертов. Для оценки результативности технологии в конкурсе приняли участие студенты экспериментальной и контрольной групп.

Использование метода экспертных оценок позволило получить следующие результаты: конкурсные работы пяти съемочных групп, вошедших в экспериментальную группу, были признаны членами жюри, как работы высокого качества и каждая из съемочных групп одержала победу в конкурсных номинациях. Результативность конкурсных работ шести съемочных групп, вошедших в контрольную группу распределена следующим образом: две группы одержали победу в конкурсных номинациях, из оставшихся четырех съемочных групп, конкурсные работы двух групп были сняты с конкурса ввиду неудовлетворительного качества. Таким образом, можно сделать вывод, о доказанной эффективности технологии по формированию информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительского объединения техногенной направленности.

Логичным результатом внедрения технологии формирования информационной культуры стало создание методического обеспечения для гибридной формы обучения. Проанализировав различные платформы, мы остановились на системе дистанционного обучения (СДО) Moodle, имеющей ряд преимуществ, таких как возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения, накапливать и обновлять учебный материал, использовать интерактивные форматы обучения, автоматизировать контроль знаний и т. д.

Необходимо отметить, что в настоящее время «в условиях интерактивной информационно-образовательной среды» использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) «позволяет моделировать и регулировать процесс познания у обучающихся более эффективно» [7, с. 190].

Методическое обеспечение включает в себя: интерактивный электронный образовательный ресурс (ИЭОР) «Информационная

культура студентов в условиях любительских объединений техногенной направленности» и ЭОР «Организация медиапроектов в любительских объединениях техногенной направленности». Оба курса зарегистрированы в государственном регистре информационных ресурсов и размещены в СДО Moodle.

Курсы имеют модульную систему и включают в себя: организационно-методические модули, комплекс интерактивно-информационных средств, обучающие модули, включающие в себя: лекции в текстовом формате с элементами визуализации, видеолекции, коллекции книг и методических материалов, ссылки на полезные источники, модули, предназначенные для итогового контроля знаний.

Технические возможности ЭОР позволяют сохранить видеозаписи творческих встреч, семинаров и мастер-классов. Это предоставляет возможность дальнейшей минимизации затрат на привлечение сторонних специалистов, что ведет в последующем к экономической эффективности деятельности любительских объединений техногенной направленности и способствует популяризации данных объединений.

Таким образом, мы пришли к заключению, что использование авторской технологии для формирования информационной культуры студенческой молодежи детерминировано процессами цифровой трансформации, позволяет системно решать образовательные и социально-воспитательные задачи в условиях любительских объединений техногенной направленности. Проанализировав результаты конкурса цифрового творчества, мы пришли к выводу об эффективности применения данной технологии для формирования ИК студенческой молодежи. Кроме того, размещение методического обеспечения на платформе СДО Moodle позволяет использовать преимущества гибридной формы обучения, что является инновацией в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Открытый формат разработанных ЭОР делает возможным пополнение коллекции видеозаписей творческих встреч, семинаров, мастер-классов, что в результате потенциально способствует совершенствованию знаний, умений, навыков и углублению опыта творческой деятельности в области техногенных искусств у широкого круга студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.

REFERENCES

1. Bespal'ko, V. P. Slagaemye pedagogicheskoi tekhnologii / V. P. Bespal'ko. – M. : Pedagogika, 1989. – 192 s.

2. *Сластенин, В. А.* Доминанта деятельности / В. А. Сластенин // Нар. образование. – 1997. – № 9. – С.41–42.
 3. *Селевко, Г. К.* Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 2005. – Т. 1. – 556 с.
 4. *Хомич, Н. К.* Любительские объединения техногенной направленности: сущность, специфика, история развития / Н. К. Хомич // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. – 2022. – № 59. – С. 234–243.
 5. Положение о творческом объединении «СтудТВ» БГПУ [Электронный ресурс] : утв. ректором БГПУ, 27 июня 2017 г. // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/29257>. – Дата доступа: 07.03.2024.
 6. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1>. – Дата доступа: 30.08.2023.
 7. *Хомич, Н. К.* Анализ возможностей инструментов электронного обучения для оценки уровня подготовки студентов на примере приложения Adobe Captivate / Н. К. Хомич // Образование на основе менеджмента знаний и инноваций : материалы Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 17–18 мая 2017 г. / Белорус. нац. техн. ун-т ; под ред. Б. М. Хрусталева, В. Л. Соломахо. – Минск, 2017. – С. 190–194.
2. *Slastenin, V. A.* Dominanta deyatel'nosti / V. A. Slastenin // Nar. obrazovanie. – 1997. – № 9. – S.41–42.
 3. *Selevko, G. K.* Enciklopediya obrazovatel'nyh tekhnologij / G. K. Selevko. – M. : Narodnoe obrazovanie, 2005. – T. 1. – 556 s.
 4. *Homich, N. K.* Lyubitel'skie ob"edineniya tekhnogennoj napravlenosti: sushchnost', specifika, istoriya razvitiya / N. K. Homich // Vestn. Kemer. gos. un-ta kul'tury i iskusstv. – 2022. – № 59. – S. 234–243.
 5. Polozhenie o tvorcheskom ob"edinenii «StudTV» BGPU [Elektronnyj resurs] : utv. rektorom BGPU, 27 iyunya 2017 g. // Repozitorij BGPU. – Rezhim dostupa: <https://elib.bspu.by/handle/doc/29257>. – Data dostupa: 07.03.2024.
 6. Gosudarstvennaya programma «Obrazovanie i molodezhnaya politika» na 2021–2025 gody [Elektronnyj resurs] // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Resp. Belarus'. – Rezhim dostupa: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1>. – Data dostupa: 30.08.2023.
 7. *Homich, N. K.* Analiz vozmozhnostej instrumentov elektronogo obucheniya dlya ocenki urovnya podgotovki studentov na primere prilozheniya Adobe Captivate / N. K. Homich // Obrazovanie na osnove menedzhmenta znanij i innovacij : materialy Mezhdunar. nauch.-metod. konf., Minsk, 17–18 maya 2017 g. / Belorus. nac. tekhn. un-t ; pod red. B. M. Hrustaleva, V. L. Solomaho. – Minsk, 2017. – S. 190–194.