

УДК 372.878

UDC 372.878

ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

THE POTENTIAL OF MUSIC LESSONS IN THE FORMATION OF SOCIAL COMPETENCE OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Дин Хаочжэн,
аспирант кафедры музыкально-
педагогического образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

Ding Haozheng,
postgraduate student Department
of Musical and Pedagogical
Education Belarusian State
Pedagogical University named
after Maxim Tank

Поступила в редакцию 22.05.2024.

Received on 22.05.2024.

В статье анализируется потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников. Раскрываются возможности музыкального восприятия и других видов музыкальной деятельности в обогащении эмоциональных, когнитивных и коммуникативных навыков учащихся. Показана специфика использования программной и непрограммной музыки, ее влияние на структурные составляющие социальной компетентности. Описаны возможности социально ценного содержания и средств выразительности музыкального произведения как единицы комплексной организации различных видов музыкальной деятельности учащихся. Делается вывод, согласно которому потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников заключается в обогащении ее эмоциональной, когнитивной и коммуникативной составляющих, а также в развитии творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: младший школьник, социальная компетентность, урок музыки, потенциал.

The article analyses the potential of music lessons in the formation of social competence of primary schoolchildren. The possibilities of musical perception and other types of musical activities in enriching the emotional, cognitive and communication skills of students are revealed. The specificity of the use of program and non-program music and its influence on the structural components of social competence are shown. The possibilities of socially valuable content and means of expressiveness of a musical work as a unit of complex organization of various types of musical activity of students are described. It is concluded that the potential of music lessons in the formation of social competence of younger schoolchildren lies in the enrichment of the emotional, cognitive and communicative components of this competence, as well as in the development of students' creative abilities.

Keywords: junior schoolchild, social competence, music lesson, potential.

Введение. В современных социокультурных условиях развитие социальной компетентности учащихся является важной задачей школьного образования во всех развитых странах мира. Начальная школа как отправная точка общего среднего образования является ключевым этапом для актуализации и развития у учащихся младших классов социальных навыков. Социальные навыки включают в себя способность эффективно общаться на основе диалога и сопереживания, установки на сотрудничество, управлять своими эмоциями, предупреждать конфликтные ситуации, устанавливать дружеские отношения, достигать взаимопонимания в процессе решения многообразных жизненных задач.

Большим потенциалом в развитии социальной компетентности в начальной школе обладают уроки музыки. Нужно принимать во внимание тот факт, что в учебном плане начальной школы урок музыки является единственным учебным предметом, содержание

и средства которого непосредственно влияют на эмоции и чувства детей, расширяют и обогащают их, вносят свой вклад в развитие способности к пониманию языков коммуникации, к сопереживанию, регулированию своих эмоциональных состояний и др.

В заданном контексте осуществлено не так много исследований. К близким по тематике можно отнести диссертационные работы Ю. В. Коротинной и О. В. Галаковой [1; 2]. В первой из них рассматриваются средства различных предметов в формировании социальной компетентности младших школьников, а во второй – средства внеурочной деятельности. Потенциал уроков музыки в данном процессе не рассматривался. В Китае отдельные аспекты поднятой проблемы только начинают изучаться (Тан Йи, Чжан Сянь) [3; 4].

Подчеркнем, что при наличии отдельных изысканий, проблема воспитательного потенциала уроков музыки в развитии социальной компетентности учащихся начальных

классов не выступала отдельным предметом исследования. Это сказывается в конечном счете на практике музыкального образования в начальной школе, реализации поставленных перед ней задач. Поэтому цель данной статьи состоит в том, чтобы выявить и раскрыть потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников.

Основная часть. Слово «потенциал» существует много столетий. Оно произошло от латинского *potentia*, что буквально переводится как сила, мощь. Потенциал определяют как «средства, резервы, доступные ресурсы, используемые для достижения конкретной цели или реализации запланированного решения какой-то проблемы» [5]. Н. И. Кондаков в «Логическом словаре» трактует потенциал как возможность, наличные силы, которые могут быть пущены в ход, использованы, в противовес актуальности, действительности [6]. Близкую по смыслу трактовку потенциала можно найти в Китайском словаре как «потенциальной способности, силы, которую необходимо обнаружить и использовать» [7]. В Большой советской энциклопедии потенциал определяется как «любая сила, которая может быть использована» [8].

С учетом приведенных выше трактовок слова «потенциал» в нашем исследовании данный феномен будет пониматься как имеющийся резерв, неиспользованная сила, которой, в частности, обладает музыкальное образование в формировании социальной компетентности младших школьников. Музыкальное произведение как единица комплексной организации различных видов музыкальной деятельности учащихся обладает *социально ценным содержанием и средствами музыкальной выразительности*, которые в процессе музыкального восприятия, эмоционального переживания, анализа, творческого воспроизведения художественных образов и смыслов оказывают влияние на когнитивные, эмоциональные, коммуникативные составляющие социальной компетентности учащихся и в целом на их всестороннее развитие.

Говоря о потенциале содержания музыкального образования, уточним, что на уроках музыки в начальных классах используются как программные (с определенным сюжетом, словесным сопровождением), так и непрограммные (инструментальная музыка, не имеющая сюжета) музыкальные произведения. В процессе познания учащимся, безусловно, легче осмысливать и оценивать программные произведения (песни, фрагменты опер и др.), где социальная ценность

какого-то явления, события выражена привычным для них языком общения под музыку, усиливающую эмоциональное переживание данного события (песня о скворушке, которому холодно под дождем, его нужно пожалеть и т. д.). Включение младших школьников в различные виды исполнительской и творческой деятельности на основе программной музыки (пение, музыкально-ритмические движения, подыгрывание на детских музыкальных инструментах) с анализом и оценкой социально ценного содержания (словесное высказывание, рисунок на тему и др.) способствует присвоению ими важных общечеловеческих и гражданских ценностей естественным путем.

Сложнее детям понять и откликнуться на непрограммное музыкальное произведение (без сюжета и слов), которое тоже обладает социально ценным содержанием (музыкальные интонации любви и нежности, победы добра над злом и др.). Но для «прочтения» этого содержания необходимо понимать язык музыкальной выразительности, драматургию интонационного смысла. Поэтому в начальной школе предусмотрено последовательное наращивание у учащихся *ключевых музыкальных знаний*, связанных с обогащением их интонационного опыта, позволяющего интерпретировать содержание музыки как опыт человеческих отношений и переживаний, развивать такие важные социальные навыки, как отзывчивость, сопереживание (эмпатия).

Если касаться средств музыкальной выразительности, то заметим, что музыка непосредственно воздействует на чувства и эмоции детей, способствуя расширению их диапазона и окультивированию, развитию навыков идентификации собственных эмоций и эмоций других людей, их контролю и регуляции.

Будучи пионером в области психологии личности и эмоций, К. Э. Изард подчеркивает, что «эмоция – это психическая реакция. Эмоция отражает не объективное явление, а субъективное отношение человека к вещам. Индивидуальными эмоциями принято считать чувство, которое организует и направляет действия» [9]. Эмоционально-чувственная сфера младших школьников находится в стадии активного формирования. Профессор психологии О. О. Гонина обобщила эмоциональные характеристики младших школьников следующим образом: эмоциональные состояния младших школьников недостаточно стабильны и часто меняются; они легко и эмоционально реагируют на вещи, которые их интересуют, а носителями эмоционального развития стано-

вятся восприятие, воображение, мышление, творчество; выражение эмоциональных переживаний учащихся младших классов обычно прямое и откровенное; у учащихся начальных классов всегда положительные эмоциональные реакции на музыку, игры и сверстников [10].

Принимая во внимание эти особенности, можно утверждать, что уроки музыки обладают большими возможностями в развитии эмоциональных способностей как важной составляющей социальной компетентности младших школьников. Младшему школьнику зачастую не просто выразить свои эмоции, чувства словами. Поэтому для развития навыков идентификации собственных эмоций и эмоций, передаваемых музыкой, в образовательном процессе используют так называемый словарь эмоций. Сопоставляя с ним свои эмоциональные отклики и переживания в процессе музыкального восприятия, учащиеся расширяют свой тезаурус описания эмоций и чувств, учатся наиболее тонкому их различению и более точному обозначению.

Рефлексия эмоционального отклика на музыкальное произведение или какую-либо его часть является отправной точкой в музыкальном восприятии младших школьников и определяет его качество. Поэтому, конечно же, в логической цепочке музыкального восприятия (эмоциональный отклик – осмысление – интерпретация – самовыражение) анализу эмоционального впечатления от музыки придается особое значение. В этом состоит значимость музыкального восприятия для развития эмоциональной составляющей социальной компетентности младших школьников.

Чтобы развивать способность восприятия музыки у учащихся младших классов, мы должны развивать у них желание слушать и переживать музыку, думать и размышлять о ней, постигать ее образность и смыслы в диалоге. Диалог – это способ взаимодействия, коммуникации, а также форма языка. Для нас важно, что суть диалога заключается не просто в разговоре или слушании, а в понимании взглядов, эмоций и ценностей собеседника. Продуктивный диалог всегда двусторонний. По мнению ряда ученых (В. В. Медушевский и др.), диалог в процессе педагогического взаимодействия на уроках музыки сопровождается творческим обменом и направляет инициативу и творчество учащихся [11]. А. В. Сухом-

линский также считает, что по сравнению с другими учебными предметами, уроки музыки могут лучше стимулировать общение и эмоциональный контакт между учениками, учителями и сверстниками посредством восприятия, переживания и оценки музыки в коммуникации [12].

На уроке музыки, в различных видах музыкально-педагогической деятельности, диалог представлен различными его видами. Это, скорее, не диалог, а полилог (педагога с учащимися, учащихся между собой, с музыкальным образом, эпохой, композитором и т. д.). Чтобы он состоялся, необходимо нахождение «общего языка» для понимания. Этим языком является культурно принятая трактовка средств музыкальной выразительности, воплощенных в музыкальном образе (интонации), и их интерпретация с использованием различных средств творческого самовыражения (словесное высказывание, различные виды импровизаций, создание творческих продуктов и др.). Поэтому понятно, что развитие у младших школьников способности к диалогу в процессе музыкального восприятия предусматривает наращивание у них знаний о средствах музыкальной выразительности, обогащение их музыкальных представлений, опыта слушания и других видов музыкальной деятельности.

Выводы. Таким образом, потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников может быть раскрыт в аспектах: *эмоционального развития* (расширение диапазона чувственного восприятия мира и себя самого посредством эмоционального резонанса с музыкой); *когнитивного развития* (постижение социального и личного смысла музыки путем осмысления, анализа и оценки ее содержания и средств музыкальной выразительности); *развития коммуникативных навыков* (овладение языком художественного общения, умением вести диалог, выражать свои чувства, отношение, позицию, уважать иное мнение, точки зрения других); *развития творческих способностей* (обогащение опыта творчества в процессе интерпретации музыкальных произведений и других видов музыкальной деятельности, способности выражать отношение к музыке и жизни своим, оригинальным, уникальным способом, используя различные средства).

ЛИТЕРАТУРА

1. Коротина, Ю. В. Формирование социальной компетентности младших школьников средствами учебных предметов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ю. В. Коротина ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2011. – 20 с.

REFERENCES

1. Korotina, Yu. V. Formirovanie social'noj kompetentnosti mladshih shkol'nikov sredstvami uchebnyh predmetov : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / Yu. V. Korotina ; Tambov. gos. un-t. – Tambov, 2011. – 20 s.

2. *Галакова, О. В.* Формирование социальной компетентности младших школьников во внеурочной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. В. Галакова ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2013. – 24 с.
3. *Тан Йи.* Формирование музыкального восприятия детей на музыкальном уроке начальной школы / Тан Йи // *Соврем. музыка.* – 2017. – Вып. 20. – С. 43–44.
4. *Чжан Сянь.* Исследование применения трех известных методов обучения музыке для развития способности детей воспринимать музыку Чжан Сянь // *Соврем. музыка.* – 2020. – Вып. 5. – С. 9–12.
5. *Маврина, И. Н.* Стратегический менеджмент : учеб. пособие / И. Н. Маврина. – Екатеринбург : Урал. федер. ун-т, 2014. – 132 с.
6. *Кондаков, Н. И.* Логический словарь-справочник / Н. И. Кондаков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1975. – 720 с.
7. *Ло Чжухуэнь.* Китайский словарь : в 2 т. / Ло Чжухуэнь. – Шанхай : Китайский словарь, 1997. – 2727 с.
8. Большая советская энциклопедия (БСЭ) [Электронный ресурс] : 30 т. // Большая Советская энциклопедия, 2003. – Т. 1. – Режим доступа: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm>. – Дата доступа: 18.04.2024.
9. *Изард, К. Э.* Психология эмоций / К. Э. Изард. – СПб. : Питер, 2002. – 464 с.
10. *Гонина, О. О.* Психология младшего школьного возраста : учеб. пособие / О. О. Гонина. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 30 с.
11. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 356 с.
12. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2019. – 320 с.
2. *Galakova, O. V.* Formirovanie social'noj kompetentnosti mladshih shkol'nikov vo vneurochnoj deyatel'nosti : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / O. V. Galakova ; Mosk. ped. gos. un-t. – M., 2013. – 24 s.
3. *Tan Ji.* Formirovanie muzykal'nogo vospriyatiya detej na muzykal'nom uroke nachal'noj shkoly / Tan Ji // *Sovrem. muzyka.* – 2017. – Vyp. 20. – S. 43–44.
4. *Chzhan Syan'.* Issledovanie primeneniya trekh izvestnyh metodov obucheniya muzyke dlya razvitiya sposobnosti detej vosprinimat' muzyku Chzhan Syan' // *Sovrem. muzyka.* – 2020. – Vyp. 5. – S. 9–12.
5. *Mavrina, I. N.* Strategicheskij menedzhment : ucheb. posobie / I. N. Mavrina. – Ekaterinburg : Ural. feder. un-t, 2014. – 132 s.
6. *Kondakov, N. I.* Logicheskij slovar'-spravochnik / N. I. Kondakov. – 2-e izd., ispr. i dop. – M. : Nauka, 1975. – 720 s.
7. *Lo Chzhufen.* Kitajskij slovar' : v 2 t. / Lo Chzhufen. – Shan-haj : Kitajskij slovar', 1997. – 2727 s.
8. Bol'shaya sovetskaya enciklopediya (BSE) [Elektronnyj resurs] : 30 t. // Bol'shaya Sovetskaya enciklopediya, 2003. – T. 1. – Rezhim dostupa: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm>. – Data dostupa: 18.04.2024.
9. *Izard, K. E.* Psihologiya emocij / K. E. Izard. – SPb. : Piter, 2002. – 464 s.
10. *Gonina, O. O.* Psihologiya mladshego shkol'nogo vozrasta : ucheb. posobie / O. O. Gonina. – M. : FLINTA, 2015. – 30 s.
11. *Medushevskij, V. V.* O zakonomernostyah i sredstvah hudozhestvennogo vozdejstviya muzyki / V. V. Medushevskij. – M. : Muzyka, 1976. – 356 s.
12. *Suhomlinskij, V. A.* Serdce otdayu detyam / V. A. Suhomlinskij. – M. : Konceptual, 2019. – 320 s.