

УДК 37.016: [159.937:78]

**ИНДУКТИВНЫЙ МЕТОД
В РАЗВИТИИ ВОСПРИЯТИЯ
МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ
ИНТОНАЦИОННОСТИ****Ли Цин,***стажер кафедры теории и методики
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8424-3003>

Поступила в редакцию 15.05.2024.

В статье отражены результаты исследования по определению теоретико-методологических оснований и методов организации восприятия интонационности музыки у студентов музыкально-педагогических специальностей. Доминирует интонационный подход во взаимосвязи с культурологическим, компетентностным и аксиологическим. Метод индукции выступает ведущим методом, определяющим стратегию последовательности организации работы с музыкальными интонациями. В качестве информационного ресурса обеспечения методической работы предлагается новый по типу словарь интонационности музыки, разработанный автором статьи.

Ключевые слова: восприятие музыки, методика развития способностей, интонационность, индуктивный метод, словарь интонационности музыки.

The article reflects the results of a study to determine the theoretical and methodological foundations and methods of organizing the perception of intonation of music among students of musical and pedagogical specialties. The intonation approach dominates in connection with the cultural, competence and axiological approach. The induction method is the leading method that determines the strategy of the sequence of organization of work with musical intonations. As an information resource for providing methodological work, a new type of dictionary of intonation of music is proposed, developed by the author of the article.

Keywords: music perception, methods of developing abilities, intonation, inductive method, dictionary of music intonation.

Введение. Развитие восприятия музыки и интонационного слуха является одной из самых актуальных задач на всех этапах музыкального обучения [1]. Понимание смысла музыкальных образов выступает стимулом духовного развития личности, формирования в сознании более разнообразной и системной художественной картины мира. В музыкально-педагогических и психологических исследованиях вопросы восприятия музыки с разных позиций раскрываются в работах А. Л. Готсдинера, Н. А. Бергер, Л. П. Казанцевой, Т. С. Орловой, В. П. Ревы, Г. С. Тарасова, Е. В. Назайкинского и др. Д. К. Кирнарская подчеркивает значимость восприятия музыки в музыкальной культуре: «... то, что принято воспринимающим сознанием публики, становится частью музыкальной культуры, приживается в ней; и наконец, музыкальное восприятие – это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности от первых шагов ученика до зрелых сочинений композитора» [2, с. 68].

Для решения задачи развития восприятия музыкальных произведений предложены мето-

UDC 37.016: [159.937:78]

**INDUCTIVE METHOD
IN THE DEVELOPMENT
OF MUSIC PERCEPTION
BASED ON INTONATION****Li Qing,***Trainee at the Department of
Theory and Methods of Teaching
Art, Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank*ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8424-3003>

Received on 15.05.2024.

дические решения в учебных пособиях по истории и теории музыки (Е. М. Браудо, Л. В. Гаврилова, Б. В. Левик, И. В. Липаев, В. Д. Конен, Т. Н. Ливанова и др.), не теряющие свою актуальность. Повсеместно используется аналитический и исторический материал по художественным стилям, отдельным произведениям, необходимый для вхождения в мир музыки определенной эпохи или периода. Биографические статьи и книги для понимания личного мироощущения композитора и социокультурного контекста являются источником для углубленного понимания идей и музыкальных образов творчества. Развитие компьютерных технологий позволило использовать методики, включающие виртуальную реальность, в том числе «дополненную реальность», ускорение поиска музыки для прослушивания по QR-кодам [3], записанной из концертных залов с показом процесса ее исполнения. Однако возникает необходимость поиска новых резервов совершенствования методики преподавания музыкального искусства в условиях образовательной миграции, в частности, для понимания китай-

скими студентами интонационности музыки западной традиции.

Целью данной статьи является рассмотрение методического аспекта работы по развитию восприятия интонационности музыки на основе разработанного автором словаря интонационности музыки [4; 5].

Основная часть. Теоретико-методологические основания организации методики восприятия интонационности музыки базируются на психологии музыкального восприятия и теории интонации (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, В. П. Рева и др.). В связи со спецификой поставленных задач в организации методической работы по восприятию музыки (отбор и дифференциация интонационного материала для изучения, определение последовательности этапов и методов реализации методического сценария) были выделены 4 подхода. Доминирующим является *интонационный подход*, определяющий направление в создании методики и ее информационно-методического обеспечения, тесно взаимосвязанный с применением *аксиологического подхода* для конкретизации критериев отбора и систематизации музыкальных интонаций. *Актуализация культурологического подхода* проявляется через выявление и анализ ключевых факторов влияния на адекватное восприятие интонационности инокультурной музыки, ее музыкально-языковых, стилистических особенностей и духовно-ценностного содержания. Для формирования сущностных характеристик восприятия интонационности музыки (процесс реагирования, распознавания, интерпретации интонаций), определяющих ведущие профессиональные компетенции будущего педагога-музыканта, выбран *компетентностный подход*.

Понимание смыслов звучащих образов на основе интонационности может служить фундаментом для накопления музыкальных впечатлений, сохранения их в памяти. Мелодически оформленный и обладающий смыслом мелодический оборот, мотив, является той существенной деталью, из которой рождается образность, и которая влияет на восприятие музыкального образа. Благодаря интонационности музыка представляет собой упорядоченную коммуникативную систему, которая бесконечно интерпретируется. Грамотная работа с интонациями перерастает в компетентность, напрямую связанную со всеми видами музыкальной деятельности (предметно-содержательная компетентность). Необходимость в специальной работе по обогащению интонационного багажа слушателя определяется исключительной ролью интонации в создании и восприятии музыкального образа. Чем бога-

че запас интонационности человека, тем успешнее его участие в творческом процессе создания, исполнения и восприятия музыки.

Методика специальной работы с интонационностью музыки предлагается как дополнительная возможность совершенствования преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Для проведения занятий по изучению музыки на основе специальной работы с интонационным ее содержанием, преподавателю нужно самому вникнуть в сферу интонационности речи и музыки, глубже рассмотреть работы современных авторов в области музыкально-теоретической литературы и художественной эстетики: Н. А. Бергер, Л. П. Казанцевой, В. В. Медушевского, В. П. Рева, А. В. Тороповой, В. Н. Холоповой и др. На основе анализа типологии интонаций В. Н. Холоповой для организации работы по восприятию музыки выбраны три основные типа интонационности, характерные для использования в слушательской деятельности: предметно-изобразительные; музыкально-жанровые; музыкально-стилевые интонации [6]. Слушательское наблюдение обучающихся предлагается начать со знакомства с наиболее доступных примеров из типа предметно-изобразительных интонаций, подвидами которых являются сигнальные, двигательнопластические, имитации звучания инструментов, речевые интонации и др.

Для информационного обеспечения занятий по развитию музыкального восприятия были проанализированы, отобраны, систематизированы и представлены интонации в формате словаря на основе разработанной в исследовании модели (с указанием произведений и их авторов, фрагментами нотного текста, краткими характеристиками) [4; 5].

Одним из определяющих последовательность этапов и общую стратегию организации методической работы стал в исследовании *индуктивный метод*. Данный метод познания от частного к общему предполагает сбор отдельных фактов (в данном случае музыкальных интонаций), на основе которых делается общий вывод о смысловых посылах музыки. Обеспечение восприятия музыки на основе индуктивного метода от интонации – к образу, идее, творчеству композитора позволяет существенно повысить качество музыкального обучения. Индуктивный метод считается наиболее естественным, так как позволяет опираться на такие эмпирические методы как наблюдение, вслушивание, анализ и сравнение частных. «В основе индуктивного подхода, помимо всего прочего, лежит идея языкового творче-

ства в выведении общего из частного, правил из примеров, создании собственного языкового пространства, приобщение информации к структуре личности, когда мы пропускаем ее через себя и превращаем в знание» [7]. Потребовался также поиск других методов для разработки полноценного методического сценария.

На установочном занятии по работе с музыкой разъясняются методические пути работы по изучению *конкретных интонаций* и впоследствии музыкальных произведений методом наглядного показа фрагмента нотного текста, наглядно-слухового метода и практического исполнения (прослушивание аудио- или видеозаписи произведений, проигрывание, пропевание интонаций) с постоянным комментированием и объяснением. Подобно выучиванию слов с пониманием их смысла в освоении языков, специальное изучение и накопление отдельных интонаций требует неоднократных упражнений.

При использовании индуктивного метода предполагается обеспечение реализации проблемного обучения, исследовательского стиля работы, где наблюдение за развитием музыки дает возможность самостоятельно делать обобщения о художественно-образном содержании произведения в целом. Рекомендуется

выбрать *одну из интонаций* в аудио- или видеоматериале и нотном тексте, затем рассмотреть последовательность работы с ней с помощью подготовленной таблицы-инструкции, своеобразном путеводителе по организации пошаговой работы в форме навигационной карт-схемы (таблица 1).

Музыкальный материал усваивается быстрее и прочнее, если специально формируется внимание к знакомым и незнакомым интонациям, если восприятие явлений жизни на основе интонационности эмоционально, а в процессе работы над определением содержания музыки устанавливаются ассоциативные связи. Большую роль в работе по обогащению интонационного багажа, расширению его географических границ играет развитие интереса у обучающихся к пропеванию мотивов, фраз, предложений с главными интонациями или проигрыванию их на инструменте. При этом выдвигается обязательное требование – точно воспроизводить название произведения и автора музыки, при возможности и имя исполнителя, ориентируясь на соблюдение этических норм при комментировании музыки. Поисковое задание сделать фото нотной записи главных тем произведения для изучения и сохранения позволяет расширить базу изученных интонаций.

Таблица 1 – Навигационная карт-схема последовательности работы по изучению музыкальных произведений со словарем интонационности музыки

№	Действия по ознакомлению со структурой и содержанием словаря интонационности	Итог выбора по названным действиям
Ознакомление		
1	Ознакомление с представленными разделами, выбор раздела	Раздел предметно-изобразительные интонации
2	Ознакомление с представленными подразделами, выбор подраздела	Подраздел «Сигнальные интонации»
3	Ознакомление с представленными интонациями подраздела, выбор интонации для работы	Интонации колокольного звона
4	Ознакомление с представленным перечнем музыкальных произведений, в которых встречаются интонации колокольного звона	С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром; К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор»; М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» и др.
Выбор и изучение		
5	Выбор произведения для изучения	М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов»
6	Поиск этой музыки в Интернете для прослушивания	Слушание музыки, узнавание интонаций колокольного звона
7	Обращение к фрагменту нотного текста в словаре для разучивания, исполнения, запоминания	Исполнение интонации колокольного звона из Пролога оперы Опера «Борис Годунов», ее запоминание
8	Выбор другого произведения с интонацией колокольного звона, ее прослушивание	С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Сравнение интонаций колокольного звона в музыке М. П. Мусоргского и С. В. Рахманинова
Закрепление		
9	Анализ в словаре разных интонаций колокольного звона	Информационная осведомленность, расширение информационного поля в области интонационности музыки
10	Закрепление в игровых формах работы полученного опыта	Игра «Разные колокола» и ее освоение

Творческий стиль работы делает привлекательным традиционный *метод интонационного анализа*. После проявления заинтересованности в ознакомлении с методиками работы по восприятию музыки на основе интонационности организуется работа по слушанию нескольких рекомендуемых произведений со специальным *объяснением* основных понятий (*интонация, главная интонация, развитие интонации, интонация и музыкальный образ, мигрирующие интонации*), практической работой по определению интонаций и их характеристике в конкретных произведениях. Особо отмечается значимость умения найти словесный аналог интонации (что влечет необходимость расширения запаса эпитетов для характеристики произведений) и умения найти образы по ассоциации, что требует стимулирования наблюдательности и интереса к жизненным явлениям и изучению других видов искусства. Накоплению подобных эпитетов поможет словарь выраженных словесно эстетических эмоций В. Г. Ражникова [8].

Каждое из представленных действий по ознакомлению со структурой и содержанием словаря интонационности может быть инструментально различными методами и приемами, потому требуется расширение представлений обучаемых о методах и педагогических технологиях в организации восприятия интонационности музыки на основе мультимедийных технологий. В методике показа и анализа роли интонационности в музыкальном произведении применялась *технология визуализации* в таких методах, как *инфорграфика* [9], *графическая транскрипция, анимационное акцентирование, пластическое интонирование, методы сравнения и сопоставления* и др.

К современным, привлекательным и отличающимся новизной методам относится *использование технологии визуализации* в методе *графической транскрипции*. В информационном поле имеются отдельные образцы разного качества графических транскрипций музыкальных произведений, что послужило причиной применить данный материал в разработанной в исследовании методике организации восприятия интонационности музыки. Это позволяет параллельно со слушанием музыки «увидеть» новую модель замысла композитора и интерпретации исполнителя музыки, где развивается во времени звуковая картина без слов, безмолвная история, подсказанная графической моделью развития интонаций. Метод графической транскрипции музыки интересен в слушании произведения в целом, так как появляется возможность наглядно наблюдать повторы и вариативность интонационного развития, выстраивание эмоциональной драматур-

гии, логику построения формы. На основе графической транскрипции произведения и в последующем для более адекватного понимания главных интонаций можно предложить обучающимся творческое задание по разгадке смыслов такой транскрипции в форме историй, ситуаций, а затем опять прослушать произведение, уже более определенно воспринимая его художественную выразительность. Графическая транскрипция музыкальных произведений в эпоху компьютеризации отличается опорой на уникальные технические возможности, может быть выполнена в различных техниках и программах, показ которых необходим для самостоятельного творчества студентов. *Дизайн художественной транскрипции*, базирующийся на применении *технологии визуализации*, может выполняться с помощью рисования, черчения, аппликации, моделирования из различных материалов.

Анимационное акцентирование в качестве метода для обоснования и характеристики выразительного смысла интонаций на основе наблюдения также способствует качественному восприятию содержания произведений. Эффект анимации имеет важное значение для выделения непосредственно интонаций и элементов музыки, выпукло показанных как фрагмент на фоне нотного текста. Акцентирование цветом, эффектом приближения-удаления, изображением-символом музыкальных инструментов для точного определения тембра во время слушания музыки, ритмического рисунка, выбранного для показа средства музыкальной выразительности, позволяет лучше понять музыкальную драматургию произведения, его композицию.

Заключение. В итоге можно сделать вывод, что методический сценарий, оснащенный разработкой теоретико-методологических оснований, информационно-методическим обеспечением в виде словаря интонационности музыки и методическими рекомендациями может способствовать обновлению и обогащению практики музыкального обучения. Стратегия организации восприятия интонационности музыки на основе метода индукции во взаимосвязи с разнообразными методами и приемами значительно повышает уровень самостоятельности студентов в процессе слушания музыки, активизирует интерес к образной палитре и драматургии произведений. Полноценное восприятие музыки подразумевает интонационное слушание, постижение отражаемых музыкой эмоций, предметов, процессов. В сущности, лишь такое восприятие музыки является подлинно глубоким. В зависимости от решаемой задачи выбираются и интегрируются педагогические технологии, традиционные и современные методы, оптимизируя музыкально-познавательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
2. Кирнарская, Д. К. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм / Д. К. Кирнарская – М. : Слово, 2020. – 432 с.
3. Леоненкова, О. Г. 50 музыкальных шедевров. Популярная история классической музыки / О. Г. Леоненкова. – М. : АСТ, 2023. – 256 с.
4. Ли, Цин. Словарь интонационности как информационно-образовательный ресурс для изучения музыки / Ли Цин, Т. П. Королева // Искусство и школа. – 2022. – № 4. – С. 34–44.
5. Ли, Цин. Организация восприятия музыкальных произведений на основе словаря интонационности музыки : метод. рекомендации / Ли Цин. – Минск : ИВЦ Минфина, 2022. – 51 с.
6. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2014. – 320 с.
7. Пузанов, А. П. Индуктивный и дедуктивный подходы в обучении иностранному языку / А. П. Пузанов // Вестник РУДН, серия Педагогика и психология. – 2016. – № 3. – С. 80–96.
8. Разников, В. Г. Словарь художественных настроений [Текст] // Краткий артемоциональный учебный словарь / В. Г. Разников. – М. : Универсум, 2007. – 40 с.
9. Ермолаева, Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж. Е. Ермолаева, И. Н. Герасимова, О. В. Лапухова // Науч.-метод. электрон. журнал «Концепт». – 2014. – № 11. – С. 1–10.

REFERENCES

1. Psihologiya muzykal'noj deyatel'nosti: Teoriya i praktika / D. K. Kirnarskaya, N. I. Kiyashchenko, K. V. Tarasova i dr.; pod red. G. M. Cypina. – M. : Akademiya, 2003. – 368 s.
2. Kirnarskaya, D. K. Klassicheskaya muzyka dlya vseh. Srednevekov'e. Renessans. Barokko. Klassicizm / D. K. Kirnarskaya – M. : Slovo, 2020. – 432 s.
3. Leonenkova, O. G. 50 muzykal'nyh shedevrov. Populyarnaya istoriya klassicheskoy muzyki / O. G. Leonenkova. – M. : AST, 2023. – 256 s.
4. Li, Cin. Slovar' intonacionnosti kak informacionno-obrazovatel'nyj resurs dlya izucheniya muzyki / Li Cin, T. P. Koroleva // Iskusstvo i shkola. – 2022. – № 4. – S. 34–44.
5. Li, Cin. Organizaciya vospriyatiya muzykal'nyh proizvedenij na osnove slovary intonacionnosti muzyki : metod. rekomendacii / Li Cin. – Minsk : IVC Minfina, 2022. – 51 s.
6. Holopova, V. N. Muzyka kak vid iskusstva / V. N. Holopova. – SPb. : Lan'; Planeta Muzyki, 2014. – 320 s.
7. Puzanov, A. P. Induktivnyj i deduktivnyj podhody v obuchenii inostrannomu yazyku / A. P. Puzanov // Vestnik RUDN, seriya Pedagogika i psihologiya. – 2016. – № 3. – С. 80–96.
8. Razhnikov, V. G. Slovar' hudozhestvennyh nastroyenij [Tekst] // Kratkij artemocional'nyj uchebnyj slovar' / V. G. Razhnikov. – M. : Universum, 2007. – 40 s.
9. Ermolaeva, Zh. E. Infografika kak sposob vizualizacii uchebnoj informacii / Zh. E. Ermolaeva, I. N. Gerasimova, O. V. Lapuhova // Nauch.-metod. elektron. zhurnal «Koncept». – 2014. – № 11. – S. 1–10.