

УДК [377:7.01]:[316.7:398]

М. А. Шатарова, кандидат филологических наукУчреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
ул. Советская, 18, 220030 Минск, Республика Беларусь, babchanok@yandex.by**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

В статье определены сущность и содержание социокультурного развития обучающихся учреждений среднего специального образования эстетического профиля средствами фольклора, проанализирована специфика когнитивного, ситуативно-поведенческого, продуктивно-деятельностного и мотивационного критериев, а также соответствующих им показателей. В результате выделены уровни социокультурного развития обучающихся колледжей: высокий, средний и низкий; обозначены основные механизмы, обеспечивающие высокий уровень социокультурного развития средствами народной культуры: опора на единую природу искусства достижение целостности личности путем установления баланса между личностным развитием, социализацией и инкультурацией на основе освоения, присвоения и преобразования традиционной культуры; организация процесса усвоения и присвоения социальных и культурных норм, а также формирования собственных ценностных установок и отношений через познание и восприятие произведений народного искусства как образца и художественного образа для вдохновения и творчества.

Ключевые слова: социокультурное развитие обучающихся; фольклор; народная культура; критерий; показатель; художественно-эстетическое образование; учреждение среднего специального образования.

Библиогр.: 5 назв.

M. A. Shatarava, Ph. D. in PhilologyBelarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, 18 Sovetskaya Str., 220030 Minsk,
the Republic of Belarus, babchanok@yandex.by**SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT OF STUDENTS OF AESTHETIC PROFILE
COLLEGES BY MEANS OF FOLKLORE**

The article defines the essence and content of the sociocultural development of students in secondary specialized aesthetic institutions using the means of folklore, analyzes the specifics of cognitive, situational-behavioral, productive-activity and motivational criteria, as well as their corresponding indicators. As a result, the levels of socio-cultural development of college students are identified: high, medium and low; and the main mechanisms that ensure a high level of socio-cultural development through the means of folk culture are identified: reliance on the unified nature of art, achieving personal integrity by establishing a balance between personal development, socialization and inculturation based on the development, appropriation and transformation of traditional culture; organizing the process of assimilation and appropriation of social and cultural norms, as well as the formation of one's own values and relationships through the knowledge and perception of works of folk art as a model and artistic image for inspiration and creativity.

Key words: socio-cultural development of students; folklore; folk culture; criterion; index; artistic and aesthetic education; institution of secondary special education.

Ref.: 5 titles.

Введение. В современной культуре особое значение и актуальность приобретает национальная самоидентификация человека. Важными условиями гуманизации общества становятся знание родного языка и культуры, приобщение детей и молодежи к национальным традициям, воспитание культурной личности, склонной к мирному сосуществованию и способной к сотрудничеству с представителями других народов. Изучение народных обрядов и обычаев, использование традиционных элементов культуры в образовании, быту, цифровом пространстве и других жизненных сферах способствует гармоничному развитию личности, общества и государства. В народной культуре воплощаются вечные гуманистические ценности, идеалы и стремления, традиции и обычаи. Современные глобальные вызовы (пандемии, эпидемии, изменения климата, непредсказуемость погодных условий) с одной стороны и расширение

возможностей международного сотрудничества, поликультурные условия современной жизни с другой стороны заставляют более внимательно изучить сферу народной культуры, направленную на гармонизацию жизни и нейтрализацию ее неблагоприятных условий.

Белорусские народные обряды — неотъемлемая часть духовной культуры белорусов. Это один из богатейших источников общественного опыта и творческого наследия, в которых воплощены история и жизнь народа, его нравственные и эстетические идеалы, духовные достижения, обычаи, связанные с личной и общественной жизнью. Устойчивый характер обрядов обеспечивал сохранение и передачу через поколения лучших образцов труда, стандартов действий и чувств, убеждений, морально-этических норм, правил, взглядов, способов ведения хозяйства, которые обеспечивали благополучие каждого человека и общества в целом.

В традиционном обществе система обрядов, формирующих культурный и социальный опыт, передавалась из поколения в поколение и реализовывалась по мере необходимости на уровне общественного сознания. Эта система отражала человеческие верования и выполнялась по шаблонному принципу как совокупность действий, слов, движений, магических символов, знаковых элементов. Все это на подсознательном уровне должно было способствовать гармонизации жизни и благополучию человека, что, в свою очередь, определяло постоянство работоспособности общества и обеспечивало устойчивое сохранение и преемственность содержания, характера, форм тех или иных процессов и явлений личной и общественной жизни.

Большое значение имели сохранение и передача из поколения в поколение трудовых и бытовых знаний, умений и навыков, обычаев, обрядов, символических действий, верований, связанных с основными сферами жизни: семьей, трудом и отношениями между людьми. Основой человеческой деятельности было аграрное хозяйство, которое аккумулировало систему народных знаний и умений, связанных с основными занятиями белорусов — земледелием и животноводством. Ведущие направления обрядовой деятельности человека были связаны с обеспечением благополучия в основных сферах жизни, связанных с работой, семейными отношениями, с возникновением кризисных ситуаций, меняющих устоявшийся уклад жизни. Обрядовый комплекс белорусского народа — система обрядов и обычаев, регламентировавших жизнь человека и воплощавших его мировоззрение.

Обряды и связанные с ними традиции, обычаи, песни, приметы, поговорки и другие жанры фольклора пронизывали всю жизнь человека и были неотъемлемой частью существования человеческого общества. Однако в современном мире невозможно говорить о возможностях бытования обряда или другого фольклорного жанра в его полной форме. Но отдельные части обрядов продолжают развитие в трансформированном виде. Некоторые ритуальные элементы нашли свое развитие в религиозных верованиях и обычаях. Например, они в настоящее время призваны выполнять защитную и очистительную функции в случае возникновения критической ситуации (принято освящать, хранить и использовать в защитных целях ветки деревьев (вербы), воду, свечи и другие предметы). Также одним из путей трансформации стало преобразование отдельных частей обрядов в детские фольклорные произведения: песни, игры, считалки, приговоры и другие жанры.

Материалы и методы исследования. Используются методы теоретического анализа литературы: анализ, синтез, обобщение. Материалы исследования представлены научными трудами ученых, рассматривающих проблему социокультурного развития обучающихся.

Результаты исследования и их обсуждение. Комплексное изучение белорусского фольклора как части всей традиционной культуры позволяет сохранять для будущих поколений лучшие образцы духовного и материального богатства, которые подтвердили ценность своим многовековым существованием; выявить и воплотить в дальнейшей деятельности механизмы передачи культуры из поколения в поколение.

Однако в современном художественно-эстетическом образовании изучение фольклорного наследия осуществляется в основном во внеучебной деятельности (кружки по интересам,

фольклорные коллективы и т. д.). Учебные дисциплины на уровне среднего специального образования, содержащие этнографический и фольклорный материал (например, учебная дисциплина «Материальная культура Беларуси»), изучаются по выбору обучающихся только в границах «узких» специальностей, хотя в их содержании представлены важные направления, призванные сформировать у будущих специалистов художественно-эстетического профиля базу знаний, составляющих основу для понимания культуры. В фольклоре заложены корни современных видов искусства, и более детальное его изучение обогатит профессиональную подготовку выпускников колледжей эстетического профиля, позволит обучающимся воспринимать явления традиционной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, будет содействовать формированию художественно-эстетических взглядов, гражданской самоидентификации и воспитанию патриотизма [1, с. 18].

Профессиональная подготовка в колледжах эстетической направленности на основе фольклорного материала содействует повышению уровня социокультурного развития (далее — СР) обучающихся. Так, СР личности основывается на социальных потребностях и установках, социально-культурных ценностях, опыте социально-культурных отношений, функционирующих в обществе [2]. Этот процесс осуществляется в трех направлениях: путем усвоения и присвоения социальных и культурных норм и образцов, представленных в фольклорных произведениях; через формирование собственных ценностных установок и отношений в ходе познания и восприятия фольклорных образцов; в создании новых произведений на основе преобразования и переосмысления народного творчества.

Таким образом, изучение и использование фольклорного наследия позволяет обучающимся получить знания, приобрести умения и навыки в области выбранной специальности, раскрыть и развить личностные и творческие способности в разных видах искусства, обогатить духовный мир и выстроить эмоциональные отношения (на уровне интереса, принятия, возможности преобразования) с фольклором, сформировать умения оценивать традиционные явления с точки зрения современности. Это содействует повышению уровня СР обучающихся и обусловлено аспектами: возможность изучать виды искусства и художественного творчества в их взаимосвязи, что находится в основе природы фольклора; обучение на основе лучших образцов народного искусства, доказавших свою ценность в испытаниях временем; доступность материалов для совершенствования профессиональных навыков и творчества; возможность и необходимость формирования нового социокультурного типа личности, что связано с полиэтничностью и мультикультурностью, присущими белорусской модели развития общества.

Оценка качества СР обучающихся учреждений среднего специального образования средствами фольклора может быть проведена на основе когнитивного, ситуативно-поведенческого, продуктивно-деятельностного и мотивационного критериев, а также соответствующих им показателей.

Когнитивный критерий связан с компетентностью в области изучения традиционной культуры и определяется наличием систематизированных и прочных знаний о фольклорном наследии (ФН), о нормах и правилах поведения, особенностях коммуникации, принятых в данной стране, наличием и осознанным использованием системы ценностных представлений; умением анализировать и интерпретировать фольклорные явления и события, ориентироваться в традиционных культурных взаимосвязях; установлением и присвоением ценностных установок в межличностных отношениях, принятием национальных и общечеловеческих ценностей, пониманием значимости и сущности духовно-нравственных качеств человека. Важность этого критерия выражается и в связи с творческой практикой: «Полученные знания экстраполируются в творческую деятельность (художественную, проектную), результаты которой демонстрируют пути, средства преобразования картины мира, выражаемые в образах, сценариях в соответствии с социальными установками, культурными ценностями» [3, с. 8]. Специфика данного критерия связана с расширением знаниевого и деятельностного компонентов на основе синтетического в своей основе народного творчества. Поскольку знания о традиционной культуре должны формироваться не только через получение теоретической и визуальной информации о праздниках, обрядах, ритуалах, поэтических жанрах, но и через

выполнение практических заданий, которые будут направлены на формирование умений и навыков в области создания произведений народных ремесел, участия в обрядовых действиях, исполнения народных песен, баллад и т. д. Непосредственное участие в ритуальном действии также содействует усилению положительного эмоционального воздействия различных видов и жанров фольклора.

Ситуативно-поведенческий критерий направлен на выявление умений обучающегося в применении знаний в практической деятельности и поведении. В данном критерии наиболее широко проявляется необходимость включения фольклора в процесс социокультурного развития обучающихся. Он определяется «знанием и практическим применением культурных традиций своего народа; осуществлением самостоятельной деятельности по изучению культурного наследия своего и других народов; умением осуществлять межкультурное взаимодействие в соответствии с общепринятыми нормами; построением собственной траектории личностного развития в соответствии с нормами, правилами, традициями, принятыми в данном обществе; осуществлением деятельности по сохранению национальных и культурных традиций народа (этноса)» [4, с. 105]. Все эти аспекты проявляются в изучении, осознании и присвоении ФН, представленного в видах народного творчества. Рассматриваемый критерий связан с проявлением отношения к представителям других культур, что находит свое отражение в традиционной культуре.

Продуктивно-деятельностный критерий СР на основе изучения фольклора определяет выражение в творчестве отношения обучающегося к традициям и нормам, его понимание и принятие культурных и нравственных ценностей, проявление национального самосознания и творческой самореализации в условиях сохранения и преобразования традиций. Он отражает выбор фольклора как сферы познания, методики и инструментария воплощения замысла, традиционной культуры как основы для вдохновения и самосовершенствования. В сфере художественно-эстетического образования СР обучающихся обусловлено, прежде всего, их активной творческой деятельностью [5, с. 21]. Критерий определяется ценностно-смысловым осознанием и пониманием фольклора, потребностью в общении с ним, наличием устойчивого интереса к преобразованию образцов народного творчества в современные формы; стремлением использовать образцы народного искусства в создании и преобразовании культурно-сообразного пространства; принятием духовно-нравственных ценностей и эстетических идеалов традиционного общества как основы и образца для творческого самосовершенствования, стремлением к сохранению народного искусства, приобщению к нему.

Мотивационный критерий СР обучающихся колледжей на основе фольклора позволяет выявить наличие и качество интереса и желания к освоению традиционной культуры, что позволит расширить их профессиональные и личностные компетенции. Он предполагает наличие осознанного мотива к усвоению и присвоению традиционных норм и образцов, их принятию и преобразованию в творческой деятельности. Данный критерий проявляется через понимание и убежденность в личной и общественной значимости СР и готовности соответствовать традиционным духовно-нравственным нормам; интерес к традиционной культуре, историческим фактам, послужившим основой для формирования образцов ФН, культурным особенностям и традициям других стран; желание использовать и преобразовывать достижения традиционной культуры в современных условиях.

В результате рассмотрения специфики когнитивного, ситуативно-поведенческого, продуктивно-деятельностного и мотивационного критериев, соответствующих им показателей определяются следующие уровни СР обучающихся колледжей эстетического профиля на основе фольклора: высокий, средний и низкий. Низкий уровень: начальные значения показателей, отсутствие механизма их саморегуляции, отрывочные знания, умения и навыки. Средний уровень: достаточные знания о ФН, духовно-нравственной культуре, осознанное использование системы ценностных представлений, умений анализа и интерпретации фольклорных явлений; желание изучать и осознать традиционную культуру через освоение в видах народного творчества; выбор фольклорных произведений для копирования и интер-

претации; принятие эстетических идеалов традиционной культуры как образца для творческого развития; понимание необходимости и осознанность действий по сохранению и популяризации традиционной культуры.

Достижение высокого уровня СР обучающихся среднего специального образования учреждений эстетического профиля средствами фольклора соответствует осуществлению всех представленных выше показателей по когнитивному, ситуативно-поведенческому, продуктивно-деятельностному и мотивационному критериям. Основные механизмы достижения высокого уровня СР средствами народной культуры: опора на единую природу искусства, на взаимосвязь словесных, звуковых, графических и цветовых образов, которая воплощена в фольклорных произведениях; достижение целостности личности путем установления баланса между личностным развитием, социализацией и инкультурацией на основе освоения, присвоения и преобразования традиционной культуры; организация процесса усвоения и присвоения социальных и культурных норм, формирования ценностных установок и отношений через познание и восприятие произведений народного искусства как образца и художественного образа для вдохновения и творчества.

Заключение. Достижение высокого уровня СР обучающихся среднего специального образования учреждений эстетического профиля средствами фольклора — важное условие их профессионального и личностного роста. Сформированные к этому возрасту социокультурные компетенции позволяют внедрять общечеловеческие и национальные ценности и представления в художественную деятельность, создавать новое на основе традиционных подходов. Углубление знаний о народной культуре, ее мировоззренческой основе дают возможность расширить картину мира и создать для нее национальную основу. Проведение диагностики СР на основе народной культуры по когнитивному, ситуативно-поведенческому, продуктивно-деятельностному и мотивационному критериям создаст условия для позитивного развития в трех направлениях: улучшение профессиональной подготовки обучающихся, создание условий для сохранения, развития и популяризации фольклорного наследия, укрепление духовно-нравственной основы воспитания учащейся молодежи и формирование ее моральных устоев.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР20211254).

Список цитируемых источников

1. Шатарова, М. А. Функционирование полихудожественной среды в контексте социокультурного развития обучающихся на уровне среднего специального образования / М. А. Шатарова // Вести БГПУ. Сер. 1 : Педагогика. Психология. Филология. — 2021. — № 4. — С. 16—19.
2. Литвак, Р. А. Социокультурное развитие личности в системе общественных отношений [Электронный ресурс] / Р. А. Литвак // ЦИТИСЭ. — 2018. — № 2 (15). — Режим доступа: <https://ma123.ru/ru/2018/06/социокультурное-развитие-личности-в/>. — Дата доступа: 27.10.2023.
3. Захарина, Ю. Ю. Социокультурное развитие обучающихся учреждения высшего образования по программам художественно-эстетического образования: критерии и показатели / Ю. Ю. Захарина // Вестн. БарГУ. Сер. «Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (литературоведение)». — 2023. — № 2 (14). — С. 6—11.
4. Шатарова, М. А. Критерии и показатели социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования / М. А. Шатарова // Вестн. МДПУ імя І. П. Шамякіна. — 2023. — № 1 (61). — С. 101—106.
5. Захарина, Ю. Ю. Социокультурная компетентность обучающегося в контексте художественно-эстетического образования: критерии и показатели / Ю. Ю. Захарина // Вестн. БДПУ. Сер. 1. — 2023. — № 3. — С. 18—22.