

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ВНЕДИПЛОМНЫЙ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор А.И. Жук
_____ 2024 г.
Регистрационный № УДЗ-16.5/2024 уч.

ЛИТЕРАТУРНОЕ СТРАНОВЕДЕНИЕ

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература)

2024 г.

Сканировано с CamScanner

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебного плана специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 - 2023/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В.Грапкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.М.Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л.А.Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф. Ковалева
М.Ф. Ковалева

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой

И.П. Мищенко
И.П. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В. Гихонова
Е.В. Гихонова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская
Н.П. Сятковская

УКАПИРОВАНО С САПІСАМІ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Литературное страноведение» предназначена для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература). Программа учебной дисциплины «Литературное страноведение» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

Целью изучения учебной дисциплины «Литературное страноведение» является формирование у студентов базовых представлений о процессах развития русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи и национальном своеобразии, месте художественной литературы среди других видов искусств, специфике художественного отражения окружающего мира и закономерностей культурно-исторического развития общества. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной учебной дисциплины необходимо реализовать следующие **задачи**:

- охарактеризовать основные тенденции развития национальных литератур в каждый рассматриваемый исторический период;
- научить ориентироваться в мире художественных произведений в соотнесенности с культурно-историческими условиями их создания;
- выработать критерии понимания национальной и общечеловеческой значимости художественных произведений.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно учебному плану по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) учебная дисциплина «Литературное страноведение» является частью компонента учреждения образования, входит в модуль «Аспектное литературоведение» и изучается студентами в третьем семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «Литературное страноведение» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «Аксиология русской и зарубежной литературы», «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)». Данная дисциплина призвана обобщить имеющиеся и дать студентам новые знания о литературе изучаемой страны, ее народе, истории и культуре, представить литературоведческие явления в органическом единстве с национально-историческими особенностями соответствующей культуры. Эта область знаний способна отразить духовную и материальную культуру человека во всей сложности их взаимопроникновения и взаимодействия. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Литературное страноведение» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-8: Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные этапы исторического развития страны;
- историю культурного и литературного развития страны;
- научную и справочную литературу.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– научно и адекватно воспринимать, обосновывать и оценивать достижения и классические каноны русской литературы и литератур стран зарубежья;

– объяснять специфические особенности и разницу литературной и культурно-исторической практики каждого этноса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– навыками анализа художественного произведения в корреляции со знаниями культурно-исторических процессов эпохи создания произведения и отраженных в нем событий;

– соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы. Учебная дисциплина «Литературное страноведение» предполагает активное применение современных образовательных технологий: лекций с использованием компьютерных презентаций; лекционных и практических занятий с использованием интерактивных форм обучения и т.д.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Литературное страноведение» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Текущий контроль знаний может осуществляться посредством устных и письменных опросов, коллоквиумов, выполнения заданий (в том числе тестовых), контрольных работ по темам, выступления с докладом и т.д. Промежуточный контроль (экзамен) предполагает ответы на теоретические вопросы и выполнение компетентностно-ориентированного задания.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Литературное страноведение» используются такие

методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «Литературное страноведение» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) рассчитано на 108 часов, из них 48 аудиторных: лекционных – 24, практических – 24. Форма получения высшего образования – дневная (II курс, III семестр), форма промежуточной аттестации – экзамен.

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самост. работа студентов	Форма промежуточной аттестации
III	108	24	24	60	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Древнерусский период в литературе и истории Руси

1.1. Объединение славянских племен. «Призвание варягов». Рюриковичи. Древнерусское государство. Киевская Русь. Начало письменности у славян. Церковно-религиозная и просветительская деятельность св. Мефодия и св. Кирилла. Крещение Руси. Византия и Русь: взаимоотношения славянских литератур и характер их связей с литературой Византии. Древнейший летописный свод «Повесть временных лет».

1.2. Расцвет культуры Киевской Руси при Ярославе Мудром. Личность Владимира Мономаха как выдающегося государственного деятеля и высокообразованного человека. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».

1.3. Период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII–первая половина XIV вв.). Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Начало формирования русской, белорусской и украинской народностей. Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Предпосылки и причины объединения земель вокруг Московского княжества. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г., ее роль в национальном возрождении. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Московское княжество.

1.4. Монархический кризис после смерти Ивана IV. «Смутное время». Семибоярщина. Нашествие поляков на Русь. Земской собор 1613 г.

1.5. Династия Романовых. Первый период царствования Романовых. Церковный раскол XVII века и старообрядничество. Деятельность протопопа Аввакума. Крестьянская война Степана Разина. Отражение событий в русском фольклоре и литературе.

Тема 2. XVIII век в русской литературе и истории

2.1. Второй период царствования Романовых. Петровское время в русской истории и культуре (конец XVII в. – 20-е годы XVIII в.). Реформы Петра I, образование Российской империи. Новые нормы светского обращения и воспитания в письмовнике «Приклады, како пишутся комплименты разные» в учебной книге «Юности честное зеркало». Северная война. Полтавская битва. Художественное осмысление события. Образ Петра I в русской литературе.

2.2. Дворцовые перевороты XVIII века. Историческая обстановка в России эпохи царствования Екатерины II. Крестьянский вопрос и крестьянская тема в литературе. Образ Емельяна Пугачева в русской истории и литературе.

2.3. Русское Просвещение. Классицизм. Распространение демократических идей, демократизация литературного процесса.

Просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова. Развитие русской общественной мысли и литературы после крестьянской войны 1773–1775 гг. Сложность и противоречивость литературного процесса последних десятилетий XVIII в.: развитие классицистических традиций, становление и расцвет сентиментализма, зарождение предромантизма, рост реалистических тенденций.

2.4. Трансформации нормативной поэтики классицизма. Творчество М. В. Ломоносова. Комедии Д. И. Фонвизина. Творчество Г. Р. Державина.

Тема 3. XIX век в русской истории и литературе

3.1. Третий период царствования Романовых. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни.

3.2. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, ее отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе («Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского; басни И.А. Крылова («Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот», «Раздел», «Обоз», «Кот и повар»). Тема европейских революций в творчестве русских литераторов. Творчество А.С. Грибоедова.

3.3. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли. Писатели-декабристы. В.Ф. Раевский – «первый декабрист». К. Ф. Рылеев. В. К. Кюхельбекер. А. И. Одоевский. Ф. Н. Глинка.

3.4. Литературное и общественно-политическое движение 1830–1840-х годов. Творчество А. С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. Традиции Пушкина в белорусской литературе. Переводы произведений Пушкина на белорусский язык. Классики белорусской литературы о Пушкине. Мировое значение Пушкина. Творчество Пушкина в современном литературоведении. Поэты «пушкинской плеяды». М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина. Лермонтов как поэт «сдвига времен». М. Ю. Лермонтов и белорусская литература. Белорусские писатели о М.Ю. Лермонтове. Переводы произведений М.Ю. Лермонтова на белорусский язык. Формирование реалистической концепции истории русской литературы. Место Гоголя в истории русской и мировой литературы. Гоголь и белорусская культура.

3.5. Литературное и общественно-политическое движение 1850–1860-х годов. Социально-политическая ситуация в России и за рубежом. Крымская война 1853–1856 гг. Поражение России и кризис крепостничества. Крестьянская и другие реформы этого периода. Расцвет русской поэзии: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов. Крестьянская жизнь в поэзии 60–70-х гг. А.А. Фет. Место в русской литературе этого периода А.К. Толстого, Н.Г.

Чернышевского, Н.А. Добролюбова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского.

3.6. Литературное и общественно-политическое движение последней трети XIX века. Художественное наследие Ф. М. Достоевского и мировая культура. Достоевский в белорусском литературоведении. М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры.

Тема 4. Рубеж XIX-XX веков в русской литературе и истории. Серебряный век в русской литературе

4.1. Литературное и общественно-политическое движение рубежа веков. Русско-японская война. 1914–1918 – Первая мировая война. Революции (1905, 1917). Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. Литература Серебряного века как сложная целостность, ее оценка в современном литературоведении. Основные художественные системы в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Социально-политическая обоснованность возникновения модернизма (государственные противостояния, эпоха упадка).

4.2. Реализм рубежа веков. Роль творчества А.П. Чехова в истории русской литературы XIX– XX вв. Место и роль Л. Н. Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Максима Горького.

4.3. Поэзия символизма. Вяч. Иванов, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов. Связи поэта с белорусской культурой. В. Брюсов и Янка Купала. Переводы произведений В. Брюсова на белорусский язык. Значение теории и практики символизма в истории русской литературы.

4.4. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Поэзия В. Маяковского, С. Есенина. Пролетарская поэзия.

Тема 5. XX век в русской литературе и истории

5.1. Образование СССР. Литература 1920-х гг. Переломный характер литературного процесса. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина. Литература 1930-х гг. Первый съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение социалистического реализма «основным творческим методом советской литературы и литературной критики». Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «переделка» личности и др. Развитие литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Россия и эмиграция в творчестве писателей. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии.

5.2. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и народность как основные принципы в освещении войны. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Проблема героического характера и его романтическая

трактовка («Молодая гвардия» А. Фадеева). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как энциклопедия Великой Отечественной войны. Человек и война в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова и др. Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946–1948 гг. и их роль в судьбах художников (А. Ахматова, М. Зощенко, А. Тарковский, П. Нилин, А. Яшин и др.). Второй съезд Союза писателей (1954).

5.3. Литературное и общественно-политическое движение 1950–1980-х гг. XX века. Феномен «оттепели». Начало либерализации внешней и внутренней политики государства, активизация литературной жизни в стране. Эстетическая дифференциация писателей (соцреалисты, реалисты, романтики, авангардисты). «Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе. «Западники» и «почвенники». Официальная и неофициальная литература. Становление диссидентского движения.

5.4. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни. Зарождение литературы андеграунда. Реакция партийной печати и Союза писателей на романы «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго», Б. Пастернака. Конфликт идеологий и поколений. Почвенническое (А. Солженицын, В. Максимов и др.) и либерально-демократическое (А. Синявский, В. Аksenov и др.) течения. Война и нравственность: роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Психологические и нравственные конфликты в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Кондратьева «Сашка», В. Астафьева «Пастух и пастушка».

5.5. Литература второй половины 1980-х гг. «Перестройка» и литература. Утверждение эстетического плюрализма, новой иерархии национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Распад СССР. Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Консолидация писателей вокруг старых и новых литературно-общественных изданий. Реализм-модернизм-постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Постмодернистская модель мира и человека, принципы ее художественного воплощения («Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и др.). Русская литература начала XXI в.: основные тенденции развития.

Тема 6. Отражение основных этапов исторического развития Великобритании в художественной литературе

6.1. Общие сведения. Средневековье. Кельты, англы, саксы, юты. Англо-саксонский период в истории английской литературы. «Песнь о Беовульфе»: соотношение истории и художественного вымысла. Сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Викинги, норманны и нормандцы.

Ричард Львиное Сердце. Столетняя война. Война Белой и Алой розы. Тюдоры. Елизавета I.

6.2. Английское предвозрождение. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Роль Дж. Чосера в формировании английской национальной идентичности. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

6.3. Английская революция 1648–1649 гг. Понятие «английского пуританства». Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Отражение социокультурных процессов периода в творчестве Дж. Свифта и Д. Дефо. «Викторианская эпоха» в Великобритании. Королева Виктория и время ее правления. «Викторианство» в современной литературе («Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза). Создание Британской империи.

6.4. Британия в XX в. Отражение событий Первой и Второй мировой войны в литературе Великобритании (литература «потерянного поколения»). Историческая обусловленность возникновения жанра антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг). Социокультурные и философские основы постмодернизма. Английская драматургия (Т. Стоппард)

Тема 7. Отражение основных этапов исторического развития Германии в художественной литературе

7.1. Общие сведения. Средневековье в Германии («Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Нибелунгах»). Вальтер фон дер Фогельвейде и Вольфрам фон Эшенбах. Возрождение в Германии. Возникновение книгопечатания. Иоганн Гуттенберг. Зарождение литературы о глупцах: С. Брант «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости». Политическая раздробленность Германии XVI в.. Причины религиозной Реформации. Мартин Лютер. Крестьянская война в Германии. События Реформации и крестьянской войны в литературе. «Народные книги». «Тиль Уленшпигель», «Доктор Фауст».

7.2. XVII век в истории Германии и литературе. Тридцатилетняя война и ее последствия (Вестфальский мирный договор). «Похождения Симплиция Симплициссимуса» Г. Я. К. Гриммельсгаузена: персональная история и история страны в романе. Особенности исторического развития Германии в XVIII в.: последствия Тридцатилетней и Семилетней войн, княжеский абсолютизм, политическая раздробленность. Проблема национального объединения и формирования национальной культуры на разных этапах немецкого Просвещения (драмы Ф. Шиллер, творчество И.В. Гете). Историческая обоснованность взлета немецкой литературы в XVIII веке, преодоление комплекса «исторической отсталости».

7.3. Реформы О. Бисмарка и объединение Германии «железом и кровью». Германская империя и Первая мировая война. Тема Первой мировой войны в литературе (цикл романов А. Цвейга «Большая война белых людей», романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения»).

7.4. Вторая половина XX века в истории и литературе Германии. Вторая мировая война. Проблема фашизма и ее осмысление в культуре и литературе (роман А. Зегерс «Седьмой крест», «Мертвые остаются молодыми» как попытка осмысления истории Германии между двумя мировыми войнами; война в романе Г. Белля «Где ты был, Адам?»). Объединение Германии (1990 г.). Отражение этапов современной истории Германии в литературе: роман Г. Грасса «Необъятное поле» (тема объединения двух Германий в философско-историческом контексте). Современная немецкая литература.

Тема 8. Отражение основных этапов исторического развития Франции в художественной литературе

8.1. Общие сведения. Роль средневековой словесности в становлении национальной литературы Франции. «Песнь о Роланде» как национальный эпос. Столетняя война. Жанна д'Арк и ее образ в литературе. XVI век в литературе и истории Франции: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатирическая энциклопедия эпохи. Особенности общественно-политического развития Франции в XVII в. Религиозные войны. Противостояние между католиками и протестантами (гугенотами).

8.2. Новое время. Становление централизованного государства как важнейшая проблема развития Франции первой половины XVII в. Французский классицизм (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер). Взлет французского абсолютизма. Бурбоны. Франция рубежа веков и в период Регентства (XVIII век). Просвещение. Критика современной Европы, Франции в творчестве Вольтера. Творчество Д. Дидро – социального критика.

8.3. Великая французская революция (1789–1799). Отражение революционных событий в художественной литературе. Тема исторического прогресса в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Отражение судеб Франции в романе-эпопее «Отверженные». Исторический роман «93-й год». Наполеон Бонапарт. Образ Наполеона в художественной литературе. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как критика социальной системы. Франция в романе Стендаля «Красное и черное».

8.4. Системный кризис во Франции в последней трети XIX в. и его проявления в экономической, общественно-политической (поражение во франко-прусской войне, разгром Парижской Коммуны, заговоры Мак-Магона и Буланже, «дело Дрейфуса»), идеологической сферах.

8.5. Франция в XX веке. Первая мировая война и кризис гуманизма. Переосмысление опыта Первой мировой войны в литературе Франции (А. Барбюс, Г. Аполлинер, Л.-Ф. Селин, А. де Монтерлан). Вторая мировая война и литература: переосмысление духовного опыта войны и Сопротивления. Алжирская война. «Зал славы» французской литературы: Марсель Пруст, Гийом Аполлинер, Луи Арагон, Анри Бретон, Антуан де Сент-Экзюпери, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Франсуаза Саган, Ромен

Гари, Морис Дрюон, Анри Труайя, Поль Элюар, Мишель Уэльбек, Фредерик Бегбедер, Амели Нотомб.

Тема 9. Отражение основных этапов исторического развития Италии в художественной литературе

9.1 Общие сведения. Древний Рим. Распад Римской империи. Византия. Средние века. Развитие итальянских городов в эпоху Возрождения. Дученто. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Флоренция в книге Данте «Божественная комедия». Петрарка и современное ему общество. Чума в Италии как сюжетобразующее событие «Декамерона» Джованни Боккаччо.

9.2. Историческая основа поэмы «Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто. История христианства в поэме «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо. Традиции литературы гуманизма в работах Галилео Галилея. Истоки поэтики маринизма.

9.3. Просвещения в Италии (XVIII век). Становление национального театра дель арте. Национальный язык как способ объединения Италии в XIX веке. Эпоха австрийского и наполеоновского правления. Рисорджименто. Национально-освободительное движение. Дж. Гарибольди. Дж. Мадзини. Влияние их образов на романтического героя в литературе.

9.4. XX век в истории и литературе Италии. Первая мировая война. Становление режима Б. Муссолини. Влияние политической, социокультурной обстановки в Италии на творчество и мировоззрение Л. Пиранделло. Сопrotивление в Италии. Вторая мировая война и ее отражение в творчестве С. Квазимодо, Б. Фенольо «Один частный вопрос», «Партизан Джонни». Тема выживания и сохранения человеческого достоинства в концентрационных лагерях в романах П. Леви. Тема войны и разрушения гуманистических ценностей в творчестве И. Кальвино. Основные черты исторического и литературного процесса в Италии 2-й половины XX века.

Тема 10. Отражение основных этапов исторического развития Испании в художественной литературе

10.1. Общие сведения. Античная Испания. Вестготская Испания. Испания периода Конкисты и Реконкисты. Отражение событий эпохи в «Песне о моем Сиде». Испания в период географических открытий. Завоевание Америки.

10.2. Особенности социально-культурного развития Испании в конце XV-XVI веков. Специфика духовной жизни Испании этого периода. Столкновение реальности и «книжности» в романе Сервантеса «Дон Кихот». Деятельность Филиппа II. Испания в XVII веке. Особенность испанского абсолютизма. Контрреформация. Утрата политического престижа в Европе. Усиление роли католической церкви. Зарождение барокко (Л. де Гонгора, Б. Грасиан). Творчество П. Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.

10.3. XVIII век. Борьба за испанское наследство. XIX век: Гражданская война, реставрация монархии. Испано-американская война и «поколение 1898». Испания в XX веке. Диктатура Франко. Антифашистская тема в литературе (А. М. Матуте «Мертвые сыновья»). Современная литература Испании.

Тема 11. Отражение основных этапов исторического развития США в художественной литературе

11.1. Общие сведения. Открытие Америки и колониальный период. Основные этапы исторического и культурного развития Америки. Война за Независимость и образование США. Публицистическая деятельность отцов-основателей. Западная территориальная экспансия. Судьба индейских племен. Проблемы коренного населения в творчестве Дж. Ф. Купера. Гражданская война между Севером и Югом. «Америка» как европейский миф, «фронт» как географическая реальность и культурный символ.

11.2. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок. Появление понятия бестселлер (Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Судьба Америки в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». США на рубеже XIX–XX веков. Индустриальное развитие США на рубеже веков.

11.3. США в XX веке. Участие США в I мировой войне. Литература «потерянного поколения» (творчество Ф. С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя). «Великая депрессия» и «Новый курс» в 30-е гг. XX века. Литература «гневных 30-х» (творчество Дж. Стейнбека). США во II мировой войне. Основные события общественно-политической жизни США второй половины XX в.. Подъем женского движения (романы Т. Моррисон, Дж. К. Оутс, Г. Нейлор), битники, антимилитаристские выступления. Особенности национального характера американцев. Теории «лоскутного одеяла», «плавильного котла» и «мультикультурализма».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы занятия	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	Литературное страноведение	24	24	60			
1.	Древнерусский период в литературе и истории Руси	4	2	6			
1.1.	1. Объединение славянских племен. «Призвание варягов». Рюриковичи. 2. Древнерусское государство. Киевская Русь. Начало письменности у славян. Церковно-религиозная и просветительская деятельность св. Мефодия и св. Кирилла. 3. Крещение Руси. Византия и Русь: взаимоотношения славянских литератур и характер их связей с литературой Византии. 4. Древнейший летописный свод «Повесть временных лет».	2			Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий
1.2	1. Расцвет культуры Киевской Руси при Ярославе Мудром. 2. Личность Владимира Мономаха как выдающегося государственного деятеля и высокообразованного человека. 3. «Поучение» Владимира Мономаха. 4. «Слово о полку Игореве».				Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
1.3.	1. Период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII–первая половина XIV вв.). 2. Возникновение новых политических и культурных центров во	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций,

	Владими́ро-Сузда́льском, Галицко-Во́лыньском княжествах, Новгородской земле. Начало формирования русской, белорусской и украинской народностей. 3. Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). 4. Предпосылки и причины объединения земель вокруг Московского княжества. 5. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г., ее роль в национальном возрождении. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». 6. Московское княжество.						фронтальный опрос
1.4.	1. Монархический кризис после смерти Ивана IV. 2. «Смутное время». Семибоярщина. 3. Нашествие поляков на Русь. 4. Земской собор 1613 г.			6		[1], [2], [5]	Проверка заданий
1.5.	1. Династия Романовых. Первый период царствования Романовых. 2. Церковный раскол XVII века и старообрядничество. Деятельность протопопа Аввакума. 3. Крестьянская война Степана Разина. Отражение событий в русском фольклоре и литературе.		2		Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Эвристическая беседа, защита презентаций, рефератов
2.	XVIII век в русской литературе и истории	2	4				
2.1	1. Второй период царствования Романовых. Петровское время в русской истории и культуре (конец XVII в. – 20-е годы XVIII в.). Реформы Петра I, образование Российской империи. 2. Новые нормы светского обращения и воспитания в письмовнике «Приклады, како пишутся комплименты разные» в учебной книге «Юности честное зерцало». 3. Северная война. Полтавская битва. Художественное осмысление события. Образ Петра I в русской литературе.	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
2.2.	1. Дворцовые перевороты XVIII века. Историческая обстановка в России эпохи царствования Екатерины II. 2. Крестьянский вопрос и крестьянская тема в литературе.		2		Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Эвристическая беседа,

	3. Образ Емельяна Пугачева в русской истории и литературе.						защита презентаций, рефератов
2.3.	1. Русское Просвещение. Классицизм. Распространение демократических идей, демократизация литературного процесса. Просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова. 2. Развитие русской общественной мысли и литературы после крестьянской войны 1773–1775 гг. 3. Сложность и противоречивость литературного процесса последних десятилетий XVIII в.: развитие классицистических традиций, становление и расцвет сентиментализма, зарождение предромантизма, рост реалистических тенденций.				Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
2.4.	1. Трансформации нормативной поэтики классицизма. 2. Творчество М. В. Ломоносова. 3. Комедии Д. И. Фонвизина. 4. Творчество Г. Р. Державина.		2		Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий
3.	XIX век в русской истории и литературе	2	2	6			
3.1	1. Третий период царствования Романовых. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. 2. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. 3. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни.	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
3.2.	1. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, ее отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе («Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского; басни И.А. Крылова («Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот», «Раздел», «Обоз», «Кот и повар»)). 2. Тема европейских революций в творчестве русских литераторов. Творчество А.С. Грибоедова.		1		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
3.3.	1. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли. 2. Писатели-декабристы. В.Ф. Раевский – «первый декабрист». К. Ф.			6		[1], [2], [5]	Проверка теста

	Рылеев. В. К. Кюхельбекер. А. И. Одоевский. Ф. Н. Глинка.					
3.4.	<p>1. Литературное и общественно-политическое движение 1830–1840 -х годов.</p> <p>2. Творчество А. С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. Традиции Пушкина в белорусской литературе. Переводы произведений Пушкина на белорусский язык. Классики белорусской литературы о Пушкине. Мировое значение Пушкина. Творчество Пушкина в современном литературоведении. Поэты «пушкинской плеяды».</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина. Лермонтов как поэт «сдвига времен». М. Ю. Лермонтов и белорусская литература. Белорусские писатели о М.Ю. Лермонтове. Переводы произведений М.Ю. Лермонтова на белорусский язык.</p> <p>4. Формирование реалистической концепции истории русской литературы. Место Гоголя в истории русской и мировой литературы. Гоголь и белорусская культура.</p>	1		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос, подборка иллюстративного материала
3.5.	<p>1. Литературное и общественно-политическое движение 1850–1860-х годов. Социально-политическая ситуация в России и за рубежом.</p> <p>2. Крымская война 1853–1856 гг. Поражение России и кризис крепостничества. Крестьянская и другие реформы этого периода.</p> <p>3. Расцвет русской поэзии: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов.</p> <p>4. Крестьянская жизнь в поэзии 60–70-х гг. А.А. Фет.</p> <p>5. Место в русской литературе этого периода А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского.</p>			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
3.6.	<p>1. Литературное и общественно-политическое движение последней трети XIX века.</p> <p>2. Художественное наследие Ф. М. Достоевского и мировая культура. Достоевский в белорусском литературоведении.</p> <p>3. М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры.</p>			Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос

4.	Рубеж XIX–XX веков в русской литературе и истории. Серебряный век в русской литературе	2	2	6			
4.1	1. Литературное и общественно-политическое движение рубежа веков. Русско-японская война. 1914–1918 – Первая мировая война. Революции (1905, 1917). 2. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. Литература Серебряного века как сложная целостность, ее оценка в современном литературоведении. 3. Основные художественные системы в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Социо-политическая обоснованность возникновения модернизма (государственные противостояния, эпоха упадка).	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
4.2.	1. Реализм рубежа веков. Роль творчества А.П. Чехова в истории русской литературы XIX– XX вв. 2. Место и роль Л. Н. Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры. 3. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Максима Горького.			6		[1], [2], [5]	Устный опрос
4.3.	1. Поэзия символизма. Вяч. Иванов, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов. Связи поэта с белорусской культурой. 2. В. Брюсов и Янка Купала. Переводы произведений В. Брюсова на белорусский язык. 3. Значение теории и практики символизма в истории русской литературы.		1		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
4.4.	1. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. 2. Поэзия В. Маяковского, С. Есенина. 3. Пролетарская поэзия.		1		Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий
5.	XX век в русской литературе и истории	2	2	16			
5.1	1. Образование СССР. 2. Литература 1920-х гг. Переломный характер литературного процесса. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Приоритетные темы в литературе			8		[1], [2], [5]	Устный опрос

	<p>1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина.</p> <p>3. Литература 1930-х гг. Первый съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение социалистического реализма «основным творческим методом советской литературы и литературной критики».</p> <p>4. Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «переделка» личности и др.</p> <p>5. Развитие литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Россия и эмиграция в творчестве писателей. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии.</p>						
5.2	<p>1. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и народность как основные принципы в освещении войны. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Проблема героического характера и его романтическая трактовка («Молодая гвардия» А. Фадеева).</p> <p>2. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Человек и война в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова и др.</p> <p>4. Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946–1948 гг. и их роль в судьбах художников (А. Ахматова, М. Зощенко, А. Тарковский, П. Нилин, А. Яшин и др.). Второй съезд Союза писателей (1954).</p>		2		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [5]	Рейтинговая контрольная работа № 1
5.3.	<p>1. Литературное и общественно-политическое движение 1950–1980-х гг. XX века.</p> <p>2. Феномен «оттепели». Начало либерализации внешней и внутренней политики государства, активизация литературной жизни в стране. Эстетическая дифференциация писателей (соцреалисты, реалисты, романтики, авангардисты).</p> <p>3. «Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе.</p> <p>4. «Западники» и «почвенники».</p> <p>5. Официальная и неофициальная литература. Становление</p>	1			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос

	диссидентского движения.						
5.4.	1. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни. 2. Зарождение литературы андеграунда. 3. Реакция партийной печати и Союза писателей на романы «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго», Б. Пастернака. Конфликт идеологий и поколений. 4. Почвенническое (А. Солженицын, В. Максимов и др.) и либерально-демократическое (А. Синявский, В. Аksenov и др.) течения. 5. Война и нравственность: роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Психологические и нравственные конфликты в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Кондратьева «Сашка», В. Астафьева «Пастух и пастушка».			8		[1], [2], [5]	Устный опрос
5.5.	1. Литература второй половины 1980-х гг. «Перестройка» и литература. Утверждение эстетического плюрализма, новой иерархии национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. 2. Распад СССР. Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Консолидация писателей вокруг старых и новых литературно-общественных изданий. 3. Реализм-модернизм-постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Постмодернистская модель мира и человека, принципы ее художественного воплощения («Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и др.). 4. Русская литература начала XXI в.: основные тенденции развития.	1			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос, подбор иллюстративного материала
6.	Отражение основных этапов исторического развития Великобритании в художественной литературе	2	2				
6.1.	1. Общие сведения. Средневековье. Кельты, англ, саксы, юты. Англосаксонский период в истории английской литературы. «Песнь о Беовульфе»: соотношение истории и художественного вымысла. 2. Сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. 3. Викинги, норманны и нормандцы.	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [6]	Проверка конспекта лекций

	<p>4. Ричард Львиное Сердце.</p> <p>5. Столетняя война. Война Белой и Алой розы.</p> <p>6. Тюдоры. Елизавета I.</p>						
6.2.	<p>1. Английское предвозрождение. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Роль Дж. Чосера в формировании английской национальной идентичности.</p> <p>2. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.</p>		1		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [6]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративного материала
6.3.	<p>1. Английская революция 1648–1649 гг.</p> <p>2. Понятие «английского пуританства».</p> <p>3. Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Отражение социокультурных процессов периода в творчестве Дж. Свифта и Д. Дефо.</p> <p>4. «Викторианская эпоха» в Великобритании. Королева Виктория и время ее правления.</p> <p>5. «Викторианство» в современной литературе («Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза).</p> <p>6. Создание Британской империи.</p>				Мульти-медийная презентация	[1], [2], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
6.4.	<p>1. Британия в XX в.</p> <p>2. Отражение событий Первой и Второй мировой войны в литературе Великобритании (литература «потерянного поколения»).</p> <p>3. Историческая обусловленность возникновения жанра антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).</p> <p>4. Социокультурные и философские основы постмодернизма.</p> <p>5. Английская драматургия (Т. Стоппард)</p>		1		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [6]	Эвристическая беседа, подборка иллюстративного материала

7.	Отражение основных этапов исторического развития Германии в художественной литературе	2	2	10			
7.1	1. Общие сведения. Средневековье в Германии («Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Нибелунгах»). Вальтер фон дер Фогельвейде и Вольфрам фон Эшенбах. 2. Возрождение в Германии. Возникновение книгопечатания. Иоганн Гуттенберг. 3. Зарождение литературы о глупцах: С. Брант «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости». 4. Политическая раздробленность Германии XVI в.. Причины религиозной Реформации. Мартин Лютер. 5. Крестьянская война в Германии. 6. События Реформации и крестьянской войны в литературе. «Народные книги». «Тиль Уленшпигель», «Доктор Фауст».	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [7]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
7.2.	1. XVII век в истории Германии и литературе. 2. Тридцатилетняя война и ее последствия (Вестфальский мирный договор). 3. «Похождения Симплиция Симплициссимуса» Г. Я. К. Гриммельсгаузена: персональная история и история страны в романе. 4. Особенности исторического развития Германии в XVIII в.: последствия Тридцатилетней и Семилетней войн, княжеский абсолютизм, политическая раздробленность. 5. Проблема национального объединения и формирования национальной культуры на разных этапах немецкого Просвещения (драмы Ф. Шиллер, творчество И.В. Гете). 6. Историческая обоснованность взлета немецкой литературы в XVIII веке, преодоление комплекса «исторической отсталости».		2		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [7]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративного материала
7.3.	1. Реформы О. Бисмарка и объединение Германии «железом и кровью». 2. Германская империя и Первая мировая война. 3. Тема Первой мировой войны в литературе (цикл романов А. Цвейга «Большая война белых людей», романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения»).			4		[1], [2], [7]	Устный опрос
7.4.	1. Вторая половина XX века в истории и литературе Германии. Вторая мировая война. Проблема фашизма и ее осмысление в культуре и			6		[1], [2],	Проверка теста

	<p>литературе (роман А. Зегерс «Седьмой крест», «Мертвые остаются молодыми» как попытка осмысления истории Германии между двумя мировыми войнами; война в романе Г. Белля «Где ты был, Адам?»).</p> <p>2. Объединение Германии (1990 г.).</p> <p>3. Отражение этапов современной истории Германии в литературе: роман Г. Грасса «Необъятное поле» (тема объединения двух Германий в философско-историческом контексте).</p> <p>4. Современная немецкая литература.</p>					[7]	
8.	Отражение основных этапов исторического развития Франции в художественной литературе	2	2	8			
8.1	<p>1. Общие сведения. Роль средневековой словесности в становлении национальной литературы Франции. «Песнь о Роланде» как национальный эпос.</p> <p>2. Столетняя война. Жанна д'Арк и ее образ в литературе.</p> <p>3. XVI век в литературе и истории Франции: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатирическая энциклопедия эпохи.</p> <p>4. Особенности общественно-политического развития Франции в XVII в. Религиозные войны. Противостояние между католиками и протестантами (гугенотами).</p>	1			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [3]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
8.2.	<p>1. Новое время. Становление централизованного государства как важная проблема развития Франции первой половины XVII в.</p> <p>2. Французский классицизм (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).</p> <p>3. Взлет французского абсолютизма. Бурбоны.</p> <p>4. Франция рубежа веков и в период Регентства (XVIII век).</p> <p>5. Просвещение. Критика современной Европы, Франции в творчестве Вольтера.</p> <p>6. Творчество Д. Дидро – социального критика.</p>	1			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [3]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
8.3.	<p>1. Великая французская революция (1789–1799).</p> <p>2. Отражение революционных событий в художественной литературе. Тема исторического прогресса в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Отражение судеб Франции в романе-эпопее «Отверженные». Исторический роман «93-й год».</p> <p>3. Наполеон Бонапарт. Образ Наполеона в художественной литературе.</p>		2		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [3]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка

	4. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как критика социальной системы. 5. Франция в романе Стендаля «Красное и черное».						иллюстра- тивного материала
8.4.	1. Системный кризис во Франции в последней трети XIX в. и его проявления в экономической, общественно-политической (поражение во франко-прусской войне, разгром Парижской Коммуны, заговоры Мак-Магона и Буланже, «дело Дрейфуса»), идеологической сферах.			8		[1], [2], [3]	Проверка теста
8.5.	1. Франция в XX веке. 2. Первая мировая война и кризис гуманизма. Переосмысление опыта Первой мировой войны в литературе Франции (А. Барбюс, Г. Аполлинер, Л.-Ф. Селин, А. де Монтерлан). 3. Вторая мировая война и литература: переосмысление духовного опыта войны и Сопротивления. Алжирская война. 4. «Зал славы» французской литературы: Марсель Пруст, Гийом Аполлинер, Луи Арагон, Анри Бретон, Антуан де Сент-Экзюпери, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Франсуаза Саган, Ромен Гари, Морис Дрюон, Анри Труайя, Поль Элюар, Мишель Уэльбек, Фредерик Бегбедер, Амели Нотомб.				Мульти- медийная презентация, художест- венные тексты	[1], [2], [3]	Эвристи- ческая беседа, защита сообщений, подборка иллюстра- тивного материала
9.	Отражение основных этапов исторического развития Италии в художественной литературе	2	2				
9.1	1. Общие сведения. Древний Рим. Распад Римской империи. Византия. 2. Средние века. Развитие итальянских городов в эпоху Возрождения. Дученто. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. 3. Флоренция в книге Данте «Божественная комедия». 4. Петрарка и современное ему общество. 5. Чума в Италии как сюжетобразующее событие «Декамерона» Джованни Боккаччо.	1			Мульти- медийная презентация	[1], [2]	Эвристи- ческая беседа, проверка ведения конспектов
9.2.	1. Историческая основа поэмы «Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто. 2. История христианства в поэме «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо. 3. Традиции литературы гуманизма в работах Галилео Галилея. 4. Истоки поэтики маринизма.		2		Мульти- медийная презентация, художест- венные тексты	[1], [2]	Эвристи- ческая беседа, подборка иллюстра- тивного

							материала
9.3.	1. Просвещения в Италии (XVIII век). Становление национального театра дель арте. 2. Национальный язык как способ объединения Италии в XIX веке. Эпоха австрийского и наполеоновского правления. 3. Рисорджименто. Национально-освободительное движение. Дж. Гарибольди. Дж. Мадзини. Влияние их образов на романтического героя в литературе.	1			Мульти-медийная презентация	[1], [2]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
9.4.	1. XX век в истории и литературе Италии. Первая мировая война. Становление режима Б. Муссолини. 2. Влияние политической, социокультурной обстановки в Италии на творчество и мировоззрение Л. Пиранделло. 3. Соппротивление в Италии. 4. Вторая мировая война и ее отражение в творчестве С. Квазимодо, Б. Фенольо «Один частный вопрос», «Партизан Джонни». 5. Тема выживания и сохранения человеческого достоинства в концентрационных лагерях в романах П. Леви. 6. Тема войны и разрушения гуманистических ценностей в творчестве И. Кальвино. 7. Основные черты исторического и литературного процесса в Италии 2-й половины XX века.				Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2]	Обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос
10.	Отражение основных этапов исторического развития Испании в художественной литературе	2	2	8			
10.1	1. Общие сведения. Античная Испания. 2. Вестготская Испания. Испания периода Конкисты и Реконкисты. 3. Отражение событий эпохи в «Песне о моем Сиде». 4. Испания в период географических открытий. Завоевание Америки.		2		Мульти-медийная презентация, художественные тексты	[1], [2], [8]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративного материала

10.2.	1. Особенности социально-культурного развития Испании в конце XV-XVI веков. Специфика духовной жизни Испании этого периода. 2. Столкновение реальности и «книжности» в романе Сервантеса «Дон Кихот». 3. Деятельность Филиппа II. Испания в XVII веке. Особенность испанского абсолютизма. Контрреформация. Утрата политического престижа в Европе. Усиление роли католической церкви. 4. Зарождение барокко (Л. де Гонгора, Б. Грасиан). 5. Творчество П. Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [8]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
10.3.	1. Борьба за испанское наследство. 2. XIX век: Гражданская война, реставрация монархии. Испано-американская война и «поколение 1898». 3. Испания в XX веке. Диктатура Франко. Антифашистская тема в литературе (А. М. Матуте «Мертвые сыновья») 4. Современная литература Испании.			8		[1], [2], [8]	Устный опрос
11.	Отражение основных этапов исторического развития США в художественной литературе	2	2				
11.1	1. Общие сведения. Открытие Америки и колониальный период. 2. Основные этапы исторического и культурного развития Америки. Война за Независимость и образование США. Публицистическая деятельность отцов-основателей. Западная территориальная экспансия. Судьба индейских племен. 3. Проблемы коренного населения в творчестве Дж. Ф. Купера. 4. Гражданская война между Севером и Югом. 5. «Америка» как европейский миф, «фронтир» как географическая реалья и культурный символ.	2			Мульти-медийная презентация	[1], [2], [4]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
11.2.	1. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок. Появление понятия бестселлер (Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома») 2. Судьба Америки в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». 3. США на рубеже XIX–XX веков. Индустриальное развитие США на рубеже веков.				Мульти-медийная презентация	[1], [2], [4]	Проверка конспекта лекций, экспресс-опрос
11.3.	1. США в XX веке. Участие США в I мировой войне. Литература «потерянного поколения» (творчество Ф. С. Фицджеральда, Э.		2		Мульти-медийная	[1], [2],	Рейтинговая контрольная

	<p>Хемингуэя).</p> <p>2. «Великая депрессия» и «Новый курс» в 30-е гг. XX века. Литература «гневных 30-х» (творчество Дж. Стейнбека).</p> <p>3. США во II-ой мировой войне.</p> <p>4. Основные события общественно-политической жизни США второй половины XX в.. Подъем женского движения (романы Т. Моррисон, Дж. К. Оутс, Г. Нейлор), битники, антимилитаристские выступления.</p> <p>5. Особенности национального характера американцев. Теории «лоскутного одеяла», «плавильного котла» и «мультикультурализма».</p>				<p>презентация, художествен ные тексты</p>	[4]	работа № 2
Всего		24	24	60			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Губская, О. Н. Мировая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / О. Н. Губская, И. И. Шматкова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2023. – 260 с.
2. Литературоведческое страноведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / сост. Е. В. Гранкина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/350>. – Дата доступа: 14.03.2024.

Дополнительная литература

3. Андреев, Л. Г. История французской литературы : учеб. для студентов филол. специальностей вузов / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 542 с.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США : учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – М. : Академия, 2003. – 703 с.
5. История русской литературы : в 4 т. / Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. ; редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.) [и др.]. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1980–1983. – 4 т.
6. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. для гуманитар. фак. вузов / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – М. : Академия, 1998. – 511 с.
7. Пронин, В. А. История немецкой литературы : учеб. пособие для студентов / В. А. Пронин. – М. : Логос, 2007. – 383 с.
8. Штейн, А. Л. История испанской литературы / А. Л. Штейн. – 2-е изд., стер. – М. : УРСС, 2001. – 604 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Древнерусский период в литературе и истории Руси	6	Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Монархический кризис после смерти Ивана IV. 2. «Смутное время». Семибоярщина. 3. Нашествие поляков на Русь. 4. Земской собор 1613 г.	Защита мультимедийного проекта, доклада, контрольные вопросы
3.	XIX век в русской истории и литературе	6	Составить по 5 тестовых вопросов закрытого типа (т.е. с вариантами ответов) к каждому из выносимых для изучения вопросов: 1. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. 2. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли. 3. Писатели-декабристы. В.Ф. Раевский – «первый декабрист». К. Ф. Рылеев. В. К. Кюхельбекер. А. И. Одоевский. Ф. Н. Глинка.	Письменная работа
4.	Рубеж XIX–XX веков в русской литературе и истории. Серебряный век в русской литературе	6	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Реализм рубежа веков. Роль творчества А.П. Чехова в истории русской литературы XIX– XX вв. 2. Место и роль Л. Н. Толстого в истории русской и мировой литературы и культуры. 3. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Максима Горького.	Устная проверка полученных знаний.
5.	XX век в русской литературе и истории	16	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Образование СССР. 2. Литература 1920-х гг. Переломный характер литературного процесса. Возникновение «двух потоков» русской литературы	Устная проверка полученных знаний.

			<p>(литература метрополии и русского зарубежья). Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина.</p> <p>3. Литература 1930-х гг. Первый съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение социалистического реализма «основным творческим методом советской литературы и литературной критики».</p> <p>4. Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «перделка» личности и др.</p> <p>5. Развитие литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Россия и эмиграция в творчестве писателей. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии.</p> <p>6. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни.</p> <p>7. Зарождение литературы андеграунда.</p> <p>8. Реакция партийной печати и Союза писателей на романы «Хлеб единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго», Б. Пастернака. Конфликт идеологий и поколений.</p> <p>9. Почвенническое (А. Солженицын, В. Максимов и др.) и либерально-демократическое (А. Синявский, В. Аксенов и др.) течения.</p> <p>10. Война и нравственность: роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Психологические и нравственные конфликты в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Кондратьева «Сашка», В. Астафьева «Пастух и пастушка».</p>	
7.	Отражение основных этапов исторического развития Германии в художественной литературе	10	<p>1) Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам:</p> <p>1. Реформы О. Бисмарка и объединение Германии «железом и кровью».</p> <p>2. Германская империя и Первая мировая война.</p> <p>3. Тема Первой мировой войны в литературе (цикл романов А. Цвейга «Большая война белых людей», романы Э. М. Ремарка и</p>	<p>1) устная проверка полученных знаний;</p> <p>2) письменная работа</p>

			<p>литература «потерянного поколения»).</p> <p>2) Составить по 5 тестовых вопросов закрытого типа (т.е. с вариантами ответов) к каждому из выносимых для изучения вопросов:</p> <p>1. Вторая половина XX века в истории и литературе Германии. Вторая мировая война. Проблема фашизма и ее осмысление в культуре и литературе (роман А. Зегерс «Седьмой крест», «Мертвые остаются молодыми» как попытка осмысления истории Германии между двумя мировыми войнами; война в романе Г. Белля «Где ты был, Адам?»).</p> <p>2. Объединение Германии (1990 г.).</p> <p>3. Отражение этапов современной истории Германии в литературе: роман Г. Грасса «Необъятное поле» (тема объединения двух Германий в философско-историческом контексте).</p> <p>4. Современная немецкая литература.</p>	
8.	Отражение основных этапов исторического развития Франции в художественной литературе	8	<p>Подготовить тест из 10 вопросов (с указанием вариантов и правильного ответа) по теме «Системный кризис во Франции в последней трети XIX в. и его проявления в экономической, общественно-политической (поражение во франко-прусской войне, разгром Парижской Коммуны, заговоры Мак-Магона и Буланже, «дело Дрейфуса»), идеологической сферах».</p>	Письменная работа
10.	Отражение основных этапов исторического развития Испании в художественной литературе	8	<p>Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам:</p> <p>1. Борьба за испанское наследство.</p> <p>2. XIX век: Гражданская война, реставрация монархии. Испано-американская война и «поколение 1898».</p> <p>3. Испания в XX веке. Диктатура Франко. Антифашистская тема в литературе (А. М. Матуге «Мертвые сыновья»).</p> <p>4. Современная литература Испании.</p>	Устная проверка полученных знаний.
	ВСЕГО	60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Период объединения Киевской Руси. Знаковые политические и культурные события этого времени. Культура Киевской Руси. Развитие русской культуры во взаимодействии с европейской и восточной культурой.
2. Принятие христианства на Руси, начало письменности у славян. Различные версии происхождения и бытования письменности на славянских землях.
3. Развитие просвещения. Древнейший летописный свод «Повесть временных лет».
4. Русь времен Ярослава Мудрого. Расцвет культуры Киевской Руси.
5. Личность Владимира Мономаха как выдающегося государственного деятеля и высокообразованного человека. «Поучение» Владимира Мономаха.
6. Начало формирования русской, белорусской и украинской народностей. «Моление Даниила Заточника»: историко-литературное значение.
7. Период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII - первая половина XIV вв.). Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
8. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г., ее роль в национальном возрождении России как централизованного государства. Отражение исторических событий в «Задонщине», «Сказании о Мамаевом побоище».
9. Предпосылки и причины объединения земель вокруг Московского княжества.
10. Деятельность Ивана Грозного. Его литературное творчество. Реформы этого периода и их значение. Политическая, общественная и культурная обстановка.
11. Переходный период от древнерусской литературы к литературе нового типа (XVII в.). Идеологическая обстановка.
12. Раскол в русской церкви. Публицистические произведения как реакция на социально-политические явления своего времени. Протопоп Аввакум. Его деятельность и роль в культуре и литературе.
13. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого.
14. XVIII век в русской литературе и истории. Общая характеристика этапов исторического развития.
15. Русская литература XVIII в. как новый этап эстетического развития: разрыв с традицией «соборного» творчества русского средневековья.
16. Петровское время в русской истории и культуре (конец XVII в.-20-е годы XVIII в.).
17. Русское Просвещение. Классицизм. Идейные и культурные предпосылки и основы (творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова).

18. Историческая обстановка в России времен царствования Екатерины II. Экономическое и политическое развитие и их отражение в культуре и литературе.
19. XIX век в русской литературе и истории. Общая характеристика этапов исторического развития.
20. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания, ее отражение в научно-исторической, мемуарной и художественной литературе.
21. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.
22. Расцвет национальной русской культуры в 19 веке и приобретение ею всемирно-исторического значения.
23. Общественно-политическая обстановка в России и за рубежом в 70 - 90-е гг. XIX века. Проблема народа и интеллигенции. Народничество. Русская литература этого периода.
24. Русская культура и литература и ее воздействие на развитие духовной культуры народов России.
25. Модернизм в истории и литературе России.
26. Литературное и общественно-политическое движение первой половины (20-50-е гг.) XX века. Общая характеристика.
27. Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина.
28. Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «переделка» личности и др. Усиление эпического начала в прозе, поэзии, драматургии.
29. Великая Отечественная война. Литература этого периода.
30. Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской действительности и литературе. Отражение и осмысление жизненных и исторических реалий в художественных произведениях.
31. Литературное и общественно-политическое движение второй половины (1950-х-начала 1990-х гг.) XX века. Общая характеристика.
32. Феномен «оттепели». Начало либерализации внешней и внутренней политики государства, активизация литературной жизни в стране.
33. Эстетическая дифференциация писателей (соцреалисты, реалисты, романтики, авангардисты). «Шестидесятничество», «западники» и «почвенники». Официальная и неофициальная литература. Становление диссидентского движения. Зарождение литературы андеграунда.
34. Литература второй половины 1980-х гг. «Перестройка» и литература.
35. Постмодернистская модель мира и человека, принципы ее художественного воплощения («Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и др.).
36. Русская литература начала XXI в.: тенденции развития. Место русской литературы в современной мировой художественной культуре.
37. Страны Европы и США: сравнительная характеристика литературной

- ситуации в историческом аспекте. Общая характеристика.
38. Основные этапы исторического развития Великобритании. Культура, художественная литература. Общая характеристика.
39. Основные этапы исторического развития Германии. Культура, художественная литература. Общая характеристика.
40. Основные этапы исторического развития Франции. Культура, художественная литература. Общая характеристика.
41. Основные этапы исторического развития Италии. Культура, художественная литература. Общая характеристика.
42. Основные этапы исторического развития Испании. Культура, художественная литература. Общая характеристика.
43. Основные этапы исторического развития США. Культура, художественная литература. Общая характеристика.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Раскройте суть понятия «национальный характер». Какие черты русского национального характера можно выделить? Покажите их проявление на примере художественных произведений.
2. Определите, какие характеристики древнерусской литературы нашли отражение в «Слове о полку Игореве» (историзм, дидактизм и т.д.). Обоснуйте примерами из текста.
3. Сопоставьте специфику европейского и русского классицизма. В чем проявился национальный характер русского классицизма?
4. На примере «Песни о Роланде» и «Песни о моем Сиде» проиллюстрируйте черты французского и испанского национального характера.
5. Объясните, почему культура США получила название «лоскутного одеяла», «плавильного котла»? Как это связано с национальной спецификой страны?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Аксиология русской и зарубежной литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Соотносить социополитические, культурные процессы, протекающие в России и за рубежом, и определяемую ими аксиологию с особенностями отражения их в русской и зарубежной литературе.	протокол № 8 от 25.03.2024
«История древнерусской литературы и литературы XVIII века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на историзме как одном из основополагающих принципов древнерусской литературы	протокол № 8 от 25.03.2024
«История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Подчеркнуть специфику зарубежной литературы, обусловленную национальной историей.	протокол № 8 от 25.03.2024