

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

КОМПЬЮТЕРНЫЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УПЗ/1-75/2024/уч.

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ, XVII–XVIII ВЕКА)**

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка))

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (23.02.2023, №053 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (23.02.2023, №052 – 2023/у))

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. В. Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
И. А. Развадовская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;
Д. В. Дятко, заведующий кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



M. Kovalevskaya

М.Ф. Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой

I. N. Mishchenchuk

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БННУ

E. V. Tikhonova

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

N. I. Sytkovskaya

Н.И.Сяtkовская

Ускладжана ў бібліятэцы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), является дисциплиной модуля «Мировой литературный процесс» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов II курса филологического факультета, изучающих историю зарубежной литературы в качестве одной из дисциплин будущей специальности.

Учебная программа по учебной дисциплине «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. Данная дисциплина знакомит студентов с основными закономерностями развития западноевропейской литературы слова в период с V по XVIII вв. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция западноевропейской литературы как феномена мировой духовной культуры.

Цель учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории литературы от эпохи Средневековья до XVIII века, в осознании особенностей ее развития на разных исторических этапах, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

Задачи учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)»:

– сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы, других литературоведческих методов и подходов;

– выявить специфику зарубежной литературы от эпохи Средневековья до XVIII века в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, изучить творчество крупнейших представителей литературы указанного периода; проанализировать наиболее значительные произведения;

– развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества представителей литературы от эпохи Средневековья до XVIII века.

Одна из ведущих задач изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании.

Изучение истории зарубежной литературы создает дополнительные возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в наше время.

Тематика, проблематика и идейное содержание изучаемых произведений настолько многоплановы, поэтика художественного творчества настолько своеобразна, что это позволяет использовать различные принципы: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения учебной дисциплины также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана. Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением наиболее значимых памятников и произведений зарубежной литературы. Некоторые темы учебной дисциплины по усмотрению преподавателя или в зависимости от количества часов в семестре возможно вынести для самостоятельной работы, снабдив студентов четкими рекомендациями по ее содержанию.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно учебным планам по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в третьем семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» имеет генетически обусловленные связи с учебными дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «Античная литература», «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Устное народное творчество». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой их изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской литературой и на уровне формы, и на уровне содержания.

Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает формирование у студентов представления о художественном своеобразии литературы Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII века, условиях ее формирования и развития, о художественной ценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества. Изучение дисциплины осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье,

Возрождение, XVII–XVIII в.)» должно обеспечить у студентов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) формирование специализированной компетенции СК-6: Характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления; у студентов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) – специализированной компетенции СК-4: Характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и термины зарубежной литературы от эпохи Средневековья до XVIII в., этапы и особенности развития литературы и культуры этого периода;

- социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития зарубежной литературы от эпохи Средневековья до XVIII века;

- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений зарубежной литературы, потенциала актуализации произведений прошлых веков в современный период;

- основные биографические сведения, особенности мировоззрения, творческого метода зарубежных авторов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- рассматривать литературный процесс зарубежной литературы Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII века в контексте мирового литературного процесса;

- видеть специфику каждой из европейских литератур и ее взаимосвязь с литературами других народов;

- характеризовать литературные жанры и литературные направления;

- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности;

- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные

технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)» рассчитано на 108 часов. Из них учебными планами для 2 курса в 3 семестре для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) предусмотрено 56 аудиторных часов (28 часов лекционных и 28 часов практических занятий). 52 часа отведено на самостоятельную работу студентов. Форма обучения – дневная. Форма промежуточной аттестации – зачет (II курс, 3 семестр).

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
3	108	28	28	52	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Литература периода раннего Средневековья III–IX веков. Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода.

1.1. *Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода.* Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV–V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711 году. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Формирование литературы средних веков. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, оптимистическая тенденции в Библии. Философия Аврелия Августина. Аскетическое неприятие материального мира. Двойственный характер христианской (католической) церкви. Проповедь гуманизма и церковь как социальный институт феодализма, освящающий все действия правящей элиты. Клерикальная литература. Многообразие жанров клерикальной литературы. Монастырские школы и латинская письменность.

1.2. *Устное народное творчество периода раннего Средневековья (архаический эпос).* Устное народное творчество периода. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранде». Англосаксонская «Поэма о Беовульфе». Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени. Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен «Старшая Эдда».

Тема 2. Литература периода зрелого Средневековья X–XIII веков.

2.1. *Общественно-историческая обстановка в Западной Европе X–XIII веков. Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи.* Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры.

2.2. *Героический эпос зрелого средневековья.* Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Прославление в поэме

национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

2.3. Рыцарская литература. Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI–XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Пастораль как жанр. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окасене и Николет).

2.4. Городская литература. Борьба городов с феодалами. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Демократичность романа. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Поэзия Франсуа Вийона. Биография, мировоззрение и творчество. «Малое завещание», «Большое завещание». Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе. Народные баллады и их демократическое содержание и антифеодальная направленность. Народные баллады и их демократическое содержание и антифеодальная направленность.

Тема 3. Литература позднего Средневековья. Эпоха Возрождения XIV–XVI веков.

3.1. Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка. Понятие «ренессанс», хронологические границы и его связь со Средневековьем и античностью. Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер). Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Никколо Макиавелли. Томас Мор – основоположник теорий всеобщего социального и имущественного

равенства. Мишель де Монтень. Атеистические и материалистические воззрения Монтеня. Николай Коперник. Творец гелиоцентрической системы мира. Джордано Бруно. Пантеизм Дж. Бруно.

3.2. *Возрождение в Италии. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.* Флорентийская культура. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Новая жизнь», ее связь с поэзией «нового сладостного стиля» и новаторские тенденции. Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма «Влюбленный Роланд». Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд». Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим». Кризис ренессансного гуманизма. Гуманизм и мистицизм. Маньеризм.

3.3. *Данте Алигьери «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, структура, смысловая, философская и символическая наполненность «Божественной комедии».* Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая»; символично-аллегорическая образность в поэме. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о Данте.

3.4. *Лирика Ф. Петрарки. Дж. Бокаччо и итальянская новелла.* Жизнь и научная деятельность Франческо Петрарки. Изучение античной культуры. Латинские произведения Ф. Петрарки. «Канцоньере». Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Ф. Петрарки. Джованни Бокаччо. Ранние произведения Дж. Бокаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерон». Новое мировоззрение и новая мораль. Антискетизм «Декамерона».

3.5. *Возрождение во Франции. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.* Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты Наваррской в подражание «Декамерону» Дж. Бокаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Поэты группы «Плеяда». П. де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Ж. Дю Белле и П. Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле. А. д'Обинье. «Трагические поэмы». Скептицизм М. де Монтеня («Опыты»).

3.6. *Франсуа Рабле. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».* Тема гуманистической утопии и воспитательная направленность романа. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Ф. Рабле. Утопия

Телемской обители. Педагогические воззрения Ф. Рабле. Связь Ф. Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М. Бахтин о Рабле.

3.7. *Возрождение в Испании. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.* Развитие испанского рыцарского романа в XVI веке. Пасторальный роман. Плутовской роман. Ренессансная драматургия. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Монархизм Л. де Веги. Пьеса «Звезда Севильи». Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене». Оптимизм творчества Л. де Веги.

3.8. *Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот». Художественный мир романа.* Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI–XVII вв. В. Г. Белинский о М. Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа.

3.9. *Возрождение в Германии и Нидерландах.* Общественно-историческая обстановка в Германии в XVI в. Развитие городов. Понятие о Реформации. Католицизм и реформация. Реформация в Германии (М. Лютер). Крестьянская война 1524–1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века в борьбе против феодально-церковной реакции. Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка. Либерально-умеренные политические позиции. Т. Мюнцер и его литературно-политическая деятельность. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Э. Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости.

3.10. *Возрождение в Англии. Английский гуманизм и движение протестантизма. Особенности развития английской литературы.* Война Алой и Белой Роз. Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV–XVI вв. Обезземеливание крестьянства и появление нового, обуржуазившегося дворянства. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Дж. Чосер. «Кентерберрийские рассказы», их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Т. Мор. Трактат «Утопия». Протест против экспроприации крестьянства, разоблачение жестокости господствующих классов. Расцвет драмы и театра. Драматургия. Предшественники Шекспира. Кристофер Марло как создатель английской ренессансной трагедии.

3.11. *Творчество У. Шекспира. Сонеты, поэмы, исторические хроники, драмы, трагедии и комедии. Образ мироздания в творчестве У. Шекспира. Биография У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и поэмы У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с «домостроевской» семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало второго периода (1601–1608 гг.) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве У. Шекспира. В. Г. Белинский о «Гамлете». Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» – трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лиры. Прозрение Лиры как результат глубоких страданий.*

Тема 4. XVII век как культурно-историческая эпоха. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века и Нового времени

4.1. *Основные характеристики периода. Кризис мировоззрения человека конца XVI – начала XVII веков. Историко-культурный феномен Нового времени.*

4.2. *Основные исторические, культурные и научные события эпохи. Завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, английская буржуазная революция. Научная революция XVII века и ее роль в становлении картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей), математике (Декарт). Роль философских идей Гоббса, Декарта, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира.*

Тема 5. XVII век – эпоха барокко и классицизма.

5.1. *Общая характеристика барокко. Барокко как реакция на противоречивость эпохи, порождающей ощущение хаоса внутри и вовне человека. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко: сочетание иррационального и дидактики, аскезы и гедонизма, обдуманной усложненности и игры метафорами. Художественное своеобразие. Преувеличенная аффектированность, крайняя экзальтация чувств, стремление познать запредельное. Разорванность формы, повышенный интеллектуализм, изощренная утонченность языка писателей аристократического барокко и натуралистическая грубость языка писателей демократического барокко. Национальные варианты барокко.*

5.2. *Классицизм как литературное направление, метод и стиль.* «Поэтическое искусство» Н. Буало как эстетическая программа классицизма. Эстетическая теория классицизма: цель художественного творчества, отношение искусства к действительности, природный дар и мастерство, замысел и вдохновение, понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Понятие единства художественного впечатления. Классицистические требования к искусству. Нормативность эстетики классицизма. Теория единства времени, места, действия. Иерархия литературных жанров. Тема и герой классической литературы. Герои как «вечные типы». Конфликт долга и чувства как основной драматургический конфликт классицистического театра. Морализм, назидательность и тенденциозность классицистических произведений.

Тема 6. Общая характеристика испанской литературы XVII века

6.1. *Общественно-историческая обстановка в Испании.* Утрата Испанией политического первенства в Европе. Кризис в экономике. Усиление влияния католицизма. Барокко в испанской литературе XVII в. Культеранизм, концептизм, гонгоризм.

6.2. *Драматургия П. Кальдерона.* Педро Кальдерон де ла Барка – главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Трагический характер творчества Кальдерона. И. С. Тургенев о Кальдероне. А. С. Пушкин о «поэтической дерзости Кальдерона». Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». «Поклонение кресту», «Пир Валтасара». Аллегоричность драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции.

6.3. *Лирика Л. де Гонгоры.* *Пышность стиля, сложность образной системы поэта.* «Темный» и «светлый» стиль. Повышенная интеллектуальность и трагический взгляд на человека и историю. Многожанровость творчества. Сонеты Гонгоры и сонеты Шекспира как воплощение мировоззрения эпохи барокко и Возрождения.

Тема 7. Общая характеристика французской литературы XVII века

7.1. *Общественно-историческая обстановка во Франции.* Академия Ришелье. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Абсолютизм. Классицизм – ведущее литературное направление. Франция – родина классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры.

7.2. *П. Корнель – родоначальник трагедии классицизма.* Эстетические принципы драматурга. Трагедии «Сид», «Гораций». Специфика конфликта. Трагедия «Сид»: актуальность проблематики пьесы, связь с концепцией героического у Корнеля, поэтика произведения. Конфликт чувства и долга как основной драматургический конфликт классицистического театра. Специфика трагического в «Сиде»: при благополучной развязке трагедия невозможности возврата героев к прежним состояниям. Образная система. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его роль в становлении целостной концепции классицистической драматургии.

Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Особенности художественного решения проблемы «человек-государство» в политической трагедии и классицистическая поэтика пьесы. Смысл противопоставления образов Горациев и Куриациев. Специфика трагического: жертвы, на которые идет герой во имя достижения политического первенства Рима.

7.3. *Любовно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина. Эстетические принципы драматурга. Трагедии «Андромаха», «Федра».* Творчество Ж. Расина как новый этап развития трагедии французского классицизма. Периодизация творчества. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция «Андромахи». Специфика трагического: страсть как разрушающая сила. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. Особенность воплощения классицистического принципа разума в трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон.

7.4. *Комедия классицизма. Творчество Мольера. Специфика выражения трагического в «высокой комедии» Мольера («Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»).* Творчество Мольера (Жана Батиста Поклена). «Высокая» комедия: эстетические принципы. Политические, нравственные и философские проблемы в комедиях Мольера. Фарсовый элемент в комедиях Мольера. Специфика выражения трагического в «высокой комедии» Мольера («Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»). Специфика комического в пьесе «Дон Жуан». Классицистические каноны и их нарушения в драматургии Мольера.

7.5. *Французская проза XVII века. Жанр басни во французской литературе.* Мари де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». Блез Паскаль. Моралистическая проза памфлеты «Письма провинциалу». Полемика с орденом иезуитов по богословским проблемам. Сборник «Мысли» как трактовка христианства в духе янсенизма. Франсуа де Ларошфуко. «Максимы». Скептическое и пессимистическое отношение к природе человека и мира. Ж. Лабрюйер. «Характеры, или Нравы этого века». Эволюция жанра басни. Ж. Лафонтен.

Тема 8. Общая характеристика немецкой литературы XVII века

8.1. *Поэзия М. Опица, П. Флеминга, А. Грифиуса.* Экономические, политические и культурные последствия тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) в Германии. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей. Мартин Опиц – реформатор немецкой поэзии. Защита немецкого языка и принципов классицизма в поэзии. Пауль Флеминг как поэт немецкого барокко. Красочность языка и трагизм мироощущения. Патриотизм лирики поэта. Роль Грифиуса в становлении немецкой драматургии: «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская», «Убиенное величество».

8.2. *Немецкий роман XVII века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимум».* Г. Я. К. Гриммельсгаузен как представитель

барокко в прозе. Антивоенная и антифеодалная направленность романа. Демократические, свободолюбивые идеи. Художественное своеобразие романа, натуралистичность языка, роль фантастических элементов в идейном замысле авторов. Традиции плутовского романа. Трагический пессимизм во взгляде на человека и цивилизацию. Народное барокко Мошероша.

Тема 9. Общая характеристика английской литературы XVII века

9.1. Английская литература периода революции и гражданской войны.

Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии и в Западной Европе. Сущность и функции английского пуританизма. Барокко в английской драматургии. Д. Форд, Д. Уэбстер, Ф. Мессинджер. Ренессансный реализм в творчестве Бена Джонсона. Поэзия Джона Донна. Литература эпохи Реставрации. (60–80-е годы). Комедии Уичерли и Конгрива. Классицизм в Англии. Джон Драйден.

9.2. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма. Общая характеристика творчества Милтона. Периодизация. Творчество Милтона до революции. Публицистика во время революции. Защита слова («Ареопагитика»), оправдание казни короля («Иконоборец»), защита республики («Защита английского народа»). Образность и острота публицистического стиля Милтона. Героико-эпическая поэма «Потерянный рай», синтез барокко и классицизма в поэме. Видение мировой истории поэтом. Замысел и его художественное воплощение в поэме. Проблема добра и зла. Образы Адама, Евы, Сатаны. «Потерянный рай» – эпос Нового времени.

Тема 10. XVIII век как культурно-историческая эпоха

10.1. XVIII век – век Просвещения. Теория просвещенного абсолютизма. Истоки французской буржуазной революции 1789–1794 гг. Основные философские системы столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Специфический характер религиозности в XVIII веке. Деизм.

10.2. Просветительский характер литературы XVIII века. Основные литературные направления эпохи. Рококо. Реализм. Сентиментализм. Предромантизм. Просветительский реализм. Его идеологические и художественные особенности. Политическая тенденциозность, нравоучительный морализаторский тон, философская и социальная темы. Возникновение новых жанров: философская повесть, диалог. Положительный герой – выходец из третьего сословия (демократизация литературы).

Тема 11. Общая характеристика английской литературы XVIII века

11.1. Романы С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта: психологические и социальные мотивы. Буржуазное развитие Англии после

«славной революции» 1688 г. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Сэмюэл Ричардсон. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Клариса Гарлоу, или История молодой леди», «История сэра Чарлза Грандисона». Антидворянская направленность его творчества. Генри Филдинг. Филдинг как сатирик, драматург, публицист. Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденныша» как реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века. Тобайас Джордж Смоллет. Романы «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родрика Рэндома». Особенности художественной манеры Смоллета: суровый тон, мрачный сарказм, сатирическое шаржирование и карикатура, эпитеты, сравнения, метафоры.

11.2. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Даниеля Дефо. Полисемантическая романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанр робинзонады в мировой литературе.

11.3. Памфлет Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Публицистика. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Политическая и философская эволюция взглядов писателя от надежды к полной безнадежности и пессимизму. Гротеск в романе и его художественные функции. Мениппея. Poleмика Д. Дефо и Дж. Свифта: взгляд на просветительскую веру в человеческий прогресс.

11.4. Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм. Готический роман. Творчество Роберта Бернса. Творчество Дж. Лилло, Р. Б. Шеридана. Пьеса «Школа злословия» как сатира на человеческие пороки: жадность и карьеризм. Поэзия английского сентиментализма. Демократизм, культ чувства и природы, антиурбанистические мотивы, идеализация деревни и патриархальной старины. Меланхолия и пессимизм. Оливер Голдсмит и Джеймс Томсон. «Кладбищенская лирика» Эдуарда Юнга, поэма «Жалоба, или ночные думы о жизни, смерти и бессмертии». Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентельмена». Антирационалистичность как одна из основных тенденций романов Л. Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Л. Стерна в подготовке психологического романа XIX века. «Готический» роман. Трагизм мироощущения, интерес к мистическому, страшному и потустороннему (О. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М. Г. Льюис). Реалистические картины крестьянского быта в лирике Р. Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Р. Бернса. Эпиграммы на аристократов и буржуа. Любовь к родине как основной мотив творчества поэта. Поэзия Р. Бернса в переводах.

Тема 12. Общая характеристика французской литературы XVIII века

12.1. *Общая оценка французской литературы XVIII в.* Ален Рене Лесажа. Романы «Хромой бес» и «Жиль Блас». Приемы сатирического письма. Роль фантастического элемента. Традиции плутовского романа Ж.-А. Лесажа. Шарль Луи Монтескье. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах». Д. Дидро и другие энциклопедисты. Повесть «Племянник Рамо». Кризис Просвещения в творчестве Д. Дидро. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. «Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория «естественного состояния». Педагогическая программа в романе Руссо «Эмиль, или О воспитании». Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века.

12.2. *Особенности развития основного конфликта в повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».* Жанровое своеобразие книги. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид». Философия имени – философия жизни (образ Кандида, с фр. – «искренний»). Философия Панглоса. Событийный ряд новеллы (статус «события-приключения»). Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей. Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии. Смысл финала «Кандида». Жанр утопии в мировой литературе.

Тема 13. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века

13.1. *Этапы Просвещения в Германии.* Германия в XVIII веке: политический, экономический, культурный подъем. Особенности немецкого Просвещения. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Литература «Бури и натиска» и творчество Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» как протест против феодальной тирании и пороков стяжательства, корыстолюбия и карьеризма. Переводы произведений Ф. Шиллера на русский язык В. Жуковского.

13.2. *Творчество Иоганна Вольфганга Гете – немецкого национального поэта.* Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Гец фон Берлихинген» и хроники Шекспира. Штюрмерские черты трагедии. Гете в Италии. Эволюция политических и философских взглядов. Пересмотр идей «Бури и натиска» в сторону умеренности и терпимости. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. Трагедия «Эгмонт». Программа веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллады Гете. «Философский роман «Вильгельм Мейстер». «Фауст» как вершина творчества И.-В. Гете. История создания. Композиция. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Философская аллегория в «Фаусте». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в

философской символике трагедии. Фауст и идея творческой активности. Общественно полезная деятельность как смысл жизни. Соотнесенность философии Гете с философией Вольтера (по повести «Кандид»).

Тема 14. Общая характеристика итальянской литературы XVIII века

14.1. *Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века.* Академия «Аркадия». Творчество П. Метастазियो, Д. Парини.

14.2. *Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.* Жанр фьяббы. Традиции комедии «дель арте». Карло Гоцци. Традиции комедии «дель арте» в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Сказочный элемент в театре Гоцци. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». Специфика ознакомления с пьесой К. Гоцци «Король-олень» в школе.

Тема 15. Общая характеристика американской литературы XVIII века

15.1. *Своеобразие исторического развития Америки в XVII–XVIII вв.* Формирование национальной литературы. Значение идей Просвещения для формирования самосознания американцев. Творчество Б. Франклина, Т. Пейна. Группа «Хартфордских остроумцев». Гражданская поэзия Ф. Френо. Формирование жанра романа. Творчество Ч. Б. Брауна. Поэтика готических романов в его творчестве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ, XVII–XVIII ВЕКА)»
(дневная форма получения образования)

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	Всего	28	28	52			
1.	Литература периода раннего Средневековья III–IX веков. Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода.	2	2	2			
1.1	<p><i>Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общество, время, нравы, эпоха. 2. Периодизация. Терминология. 3. Понятие «средневековье», «средневековая культура». 4. Роль античного культурного наследия. 5. Христианская религия и философия средневековья. 6. Сочетание язычества и христианской традиции. 7. Роль Библии в формировании мышления и культурной атмосферы эпохи. 8. Деятельность Аврелия Августина. 9. Система художественных направлений эпохи. 	2		2	Мультимедийная презентация	[2], [3], [6]	Беседа-актуализация полученных знаний.

1.2	<p><i>Устное народное творчество периода раннего Средневековья (архаический эпос).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития эпического творчества. 2. Скандинавская и древнегерманская мифология и героический эпос. 3. Кельтский героический эпос, его циклы и своеобразие. 		2		Мультимедийная презентация, фрагменты художественного фильма «Беовульф», художественные тексты – образцы архаического эпоса.	[2], [3], [6]	Фронтальный опрос, собеседование, составление терминологического словаря.
2	Литература периода зрелого Средневековья X–XIII веков	4	4	4			
2.1	<p><i>Общественно-историческая обстановка в Западной Европе X–XIII веков. Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феодалная система Европы. Особенности развития. 2. Основные историко-культурные события периода. 3. Философская обстановка. Основные философские доктрины и школы. 4. Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи. 	2		2	Мультимедийная презентация.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний.
2.2	<p><i>Героический эпос зрелого Средневековья.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система литературных жанров эпохи. Основные темы, проблемы. 2. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»). 3. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде»). 4. Немецкий героический эпос («Поэма о Нибелунгах»). 		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах».	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
2.3	<p><i>Рыцарская литература.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение трубадуров в Европе. 2. Рыцарская культура Средневековья. 3. Средневековый рыцарский роман. История жанра, темы, циклы, представители. 4. Рыцарская лирика. Истоки, традиция, жанровая система. 	2		2	Мультимедийная презентация	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний.

2.4	<p><i>Городская литература.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. 2. Развитие сатирической литературы. 3. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио и шванки. Роман о Лисе. 4. Лирика вагантов. 5. Творчество Франсуа Вийона. 		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты – образцы городской литературы («Роман о Лисе», лирика вагантов).	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
3.	Литература позднего Средневековья. Эпоха Возрождения XIV–XVI веков.	8	8	20			
3.1	<p><i>Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка. Понятие «ренессанс», хронологические границы и его связь со Средневековьем и античностью.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. 2. Ренессансный реализм. Обращение к античности. 3. Политические идеалы гуманистов. 4. Живопись, скульптура, архитектура. (С. Боттичелли, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер). 5. Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Н. Макиавелли. 6. Т. Мор – основоположник теорий всеобщего социального и имущественного равенства. 	1		4	Мультимедийная презентация, альбомы репродукций картин Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний.
3.2	<p><i>Возрождение в Италии. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся итальянские гуманисты и художественные деятели. 2. Развитие литературы, периодизация и представители. 	1		4	Мультимедийная презентация, альбомы репродукций картин Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций.

3.3	<p><i>Данте Алигьери «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, структура, смысловая, философская и символическая наполненность «Божественной комедии».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая». 2. Символично-аллегорическая образность в поэме. 3. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. 4. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Новый взгляд на человека. 5. Реалистические элементы в поэме. 6. Поэтическое мастерство Данте. А. Пушкин и В. Белинский о Данте. 		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты «Божественной комедии» Данте	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
3.4	<p><i>Лирика Ф. Петрарки. Дж. Бокаччо и итальянская новелла.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новая поэтика итальянского гуманизма. 2. Сонет как поэтический жанр. 3. «Книга песен» Ф. Петрарки. 4. Дж. Бокаччо и его время. 5. Истории итальянской новеллы Возрождения. 6. «Декамерон». Темы, проблемы, герои. 		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты «Книги песен» Петрарки, «Декамерона» Бокаччо.	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
3.5	<p><i>Возрождение во Франции. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние итальянского ренессанса на французскую культуру. 2. Развитие французской поэзии этого периода. 3. Развитие жанра новеллы. Деятельность Маргариты Наваррской. 4. Деятельность «Плеяды» 	1		2	Мультимедийная презентация.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний.
3.6	<p><i>Франсуа Рабле. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа Пантагрюэль». Тема гуманистической утопии и воспитательная направленность романа.</i></p>	1			Мультимедийная презентация, художественные	[2], [3],	Обсуждение и защита учебных

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа Пантагрюэль». 2. Литературные и фольклорные источники романа. 3. Тема гуманистической утопии и воспитательная направленность романа. 4. Роль пародии и языковая игра Ф. Рабле. 5. Значение романа в истории. 				тексты романа Ф. Рабле «Гаргантюа Пантагрюэль».	[6]	заданий. Тестовые задания.	
3.7	<p><i>Возрождение в Испании. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культурного исторического развития. 2. Периодизация и особенности литературного процесса 3. Развитие лиро-эпической поэзии. 4. Испанская поэзия и драматургия (Лопе де Вега и др.). 5. Испанский роман и его жанровые разновидности. 6. Жизнь и деятельность М. Сервантеса. 	2		2	Мультимедийная презентация.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций.	
3.8	<p><i>Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот». Художественный мир романа.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа. Художественный мир романа. 2. Концепция героя романа. 3. Дон Кихот и Санчо Панса. 4. Языковая стихия, диалоги, пародия и гротеск в романе. 5. Дон Кихот и «донкихотство». Вечный образ в мировой литературе. 			2	Мультимедийная презентация, художественные тексты романа «Дон Кихот», иллюстрации к роману.	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.	
3.9	<p><i>Возрождение в Германии и Нидерландах.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-историческая обстановка и особенности развития. Движение Реформации. 2. Литература и Реформация. Мартин Лютер и его деятельность. 3. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. 4. Творчество Эразма Роттердамского. 5. «Похвала Глупости». Проблема повествовательного ракурса. 6. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского. 				4	Учебная и учебно-методическая литература, материалы ИЭУМК	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний.

3.10	<p><i>Возрождение в Англии. Английский гуманизм и движение протестантизма. Особенности развития английской литературы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности общественно-политической и экономической обстановки в Англии. 2. Своеобразие религиозной атмосферы. Английский гуманизм и движение протестантизма. 3. Особенности развития английской литературы. 4. Английская поэзия (Д. Чосер, К. Марло и др.). 5. Английский театр. 	2		4	Мультимедийная презентация.	[2], [3], [6]	Проверка конспекта лекций. Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
3.11	<p><i>Творчество У. Шекспира. Сонеты, поэмы, исторические хроники, драмы, трагедии и комедии. Образ мироздания в творчестве У. Шекспира.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шекспировский вопрос. 2. Периодизация жизни и творчества. 3. Образ мироздания в творчестве У. Шекспира. 4. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. 5. Сонеты У. Шекспира. Мифопоэтическая картина мира, проблема преемственности. 6. Поэмы У. Шекспира. 7. Исторические хроники, драмы и комедии У. Шекспира. 8. Проблема периодизации шекспировских пьес. 		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты, фрагменты фильмов «Ромео и Джульетта».	[2], [3], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
4.	XVII век как культурно-историческая эпоха. Социально-политические и культурные предпосылки формирования литературы XVII века и Нового времени	1		2			
4.1	<p><i>Основные характеристики периода.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кризис мировоззрения человека конца XVI– начала XVII веков. 2. Историко-культурный феномен Нового времени. 	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.

4.2	<i>Основные исторические, культурные и научные события эпохи.</i> 1. Завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, английская буржуазная революция. 2. Научная революция XVII века и ее роль в становлении картины мира, концепции человека в Новое время.			2		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение теста
5.	XVII век – эпоха барокко и классицизма.	2		2			
5.1	<i>Общая характеристика барокко.</i> 1. Барокко как реакция на противоречивость эпохи, порождающей ощущение хаоса внутри и вовне человека. 2. Художественное своеобразие барокко.	1		2	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Беседа-актуализация полученных знаний.
5.2	<i>Классицизм как литературное направление, метод и стиль</i> 1. Нормативность эстетики классицизма. 2. Теория единства времени, места, действия. Иерархия литературных жанров. 3. Конфликт долга и чувства как основной драматургический конфликт классицистического театра.	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
6.	Общая характеристика испанской литературы XVII века	1	2	2			
6.1	<i>Общественно-историческая обстановка в Испании.</i> 1. Утрата Испанией политического первенства в Европе. 2. Усиление влияния католицизма. 3. Барокко в испанской литературе XVII в. Культуранизм, концептизм, гонгоризм.			2		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
6.2	<i>Драматургия П. Кальдерона.</i> 1. П. Кальдерон – главный выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. 2. Трагический характер творчества Кальдерона. 3. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». «Поклонение кресту».	1			Мультимедийная презентация, художественные тексты драм П. Кальдерона.	[1], [2], [4], [6]	Беседа-актуализация полученных знаний.

6.3	<p><i>Лирика Гонгоры. Пышность стиля, сложность образной системы поэта.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пышность стиля, сложность образной системы поэта. 2. Проблемы «темного» и «светлого» стиля. 3. Многожанровость творчества. 4. Сонеты Л. де Гонгоры и сонеты Шекспира как воплощение мировоззрения эпохи барокко и Возрождения 		2		Стихи Л. де Гонгоры, сонеты В. Шекспира.	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
7.	Общая характеристика французской литературы XVII века	1	6	4			
7.1	<p><i>Общественно-историческая обстановка во Франции. Академия Ришелье.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. 2. Абсолютизм. 3. Классицизм – ведущее литературное направление. 4. Франция – родина классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры. 	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
7.2	<p><i>П. Корнель – родоначальник трагедии классицизма. Эстетические принципы драматурга. Трагедии «Сид», «Гораций». Специфика конфликта.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия «Сид»: актуальность проблематики пьесы, связь с концепцией героического у Корнеля, поэтика произведения. 2. Конфликт чувства и долга как основной драматургический конфликт классицистического театра. 3. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. 4. Особенности художественного решения проблемы «человек-государство» в политической трагедии и классицистическая поэтика пьесы. 		2		Художественные тексты трагедий П. Корнеля «Сид», «Гораций».	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
7.3	<p><i>Любовно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина. Эстетические принципы драматурга. Трагедии «Андромаха», «Федра».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ж. Расина как новый этап развития трагедии 		2		Художественные тексты трагедий Ж. Расина «Андромаха»,	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.

	<p>французского классицизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция «Андромахи». 3. Специфика трагического: страсть как разрушающая сила. 4. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. 				«Федра».		
7.4	<p><i>Комедия классицизма. Творчество Мольера. Специфика выражения трагического в «высокой комедии» Мольера («Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Высокая» комедия: эстетические принципы. 2. Специфика выражения трагического в «высокой комедии» Мольера («Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»). 3. Специфика комического в пьесе «Дон Жуан». 4. Классицистические каноны и их нарушения в драматургии Мольера. 		2		Художественные тексты комедий Мольера «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан».	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
7.5	<p><i>Французская проза XVII века. Жанр басни во французской литературе.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мари де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». 2. Блез Паскаль. Моралистическая проза, памфлеты «Письма провинциалу». Сборник «Мысли» как трактовка христианства в духе янсенизма. 3. Франсуа де Ларошфуко. «Максимы». 4. Ж. Лабрюйер. «Характеры, или Нравы этого века». 5. Эволюция жанра басни. Ж. Лафонтен 			4		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
8.	Общая характеристика немецкой литературы XVII века	2		2			
8.1	<p><i>Поэзия М. Опица, П. Флеминга, А. Грифиуса.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экономические, политические и культурные последствия тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) в Германии. 2. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей. 3. Мартин Опиц – реформатор немецкой поэзии. 4. Пауль Флеминг как поэт немецкого барокко. 5. Роль Грифиуса в становлении немецкой драматургии. 	1			Мультимедийная презентация, художественные тексты поэзии М. Опица, П. Флеминга, А. Грифиуса.	[1], [2], [4], [6]	Беседа по теме «Барокко». (актуализация знаний).

8.2	<p><i>Немецкий роман XVII века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Гриммельсгаузен как представитель барокко в прозе. 2. Антивоенная и антифеодалная направленность романа. Трагический пессимизм во взгляде на человека и цивилизацию. 3. Народное барокко Мошероша. Философия автора, сатира и гротеск «Филандра из Зиттевальда». 	1		2	Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Ганса Якоба Гриммельсгаузена.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций. Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
9.	Общая характеристика английской литературы XVII века	2					
9.1	<p><i>Английская литература периода революции и гражданской войны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. 2. Сущность и функции английского пуританизма. 3. Поэзия Джона Донна. 4. Литература эпохи Реставрации. 	1			Мультимедийная презентация, художественные тексты поэзии Дж. Донна.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
9.2	<p><i>Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» как пример плодотворного и синтетического взаимодействия барокко и классицизма.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика творчества Милтона. 2. Творчество Милтона до революции. 3. Героико-эпическая поэма «Потерянный рай», синтез барокко и классицизма в поэме. 4. «Потерянный рай» – эпос Нового времени. 	1			Мультимедийная презентация, художественные тексты поэмы Дж. Милтона.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
10.	XVIII век как культурно-историческая эпоха	1		2			
10.1	<p><i>XVIII век – век Просвещения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория просвещенного абсолютизма. 2. Основные философские системы столетия. 3. Специфический характер религиозности в XVIII веке. Деизм. 	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.

10.2	<p><i>Просветительский характер литературы XVIII века.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные литературные направления эпохи. Рококо. Реализм. Предромантизм. Просветительский реализм. 2. Сентиментализм. 3. Возникновение новых жанров: философская повесть, диалог. 4. Положительный герой – выходец из третьего сословия (демократизация литературы). 			2		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение теста.
11.	Общая характеристика английской литературы XVIII века	1	2	2			
11.1	<p><i>Романы С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта: психологические и социальные мотивы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сэмюэл Ричардсон. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Клариса Гарлоу, или История молодой леди», «История сэра Чарлза Грандисона». Антидворянская направленность его творчества. 2. Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века. 3. Тобайас Джордж Смоллет. Романы «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родрика Рэндома». 	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
11.2	<p><i>Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Даниеля Дефо. 2. Полисемантичность романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». 3. Жанр робинзонады в мировой литературе. 		1		Текст романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспектов. Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.

11.3	<p><i>Памфлет Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Джонатана Свифта. 2. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Мениппея. 3. Полемика Д. Дефо и Дж. Свифта: взгляд на просветительскую веру в человеческий прогресс. 		1		Текст памфлета и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспектов. Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
11.4	<p><i>Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм. Готический роман. Творчество Роберта Бернса.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская драма. (Лилло, Шеридан). 2. Поэзия английского сентиментализма (О. Голдсмит, Дж. Томсон). 3. Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентельмена». 4. Готический роман (О. Уолпол, А. Радклиф). 5. Поэзия Р. Бернса. 			2		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний. Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
12.	Общая характеристика французской литературы XVIII века	1	2				
12.1	<p><i>Общая оценка французской литературы XVIII в.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ален Рене Лесаж. Романы «Хромой бес» и «Жиль Блас». Приемы сатирического письма. 2. Шарль Луи Монтескье. Критика основ абсолютизма в «Персидских письмах». 3. Д. Дидро и энциклопедисты. 4. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. 	1			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [6]	Беседа по теме «Просвещение» (актуализация знаний)
12.2	<p><i>Особенности развития основного конфликта в повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Жанровое своеобразие книги.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид». 2. Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и 			2	Мультимедийная презентация, художественный текст повести Вольтера «Кандид, или	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.

	закономерностей. 3. Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии. 4. Смысл финала «Кандида». 5. Жанр утопии в мировой литературе.				Оптимизм».		
13.	Общая характеристика немецкой литературы XVIII века	1	2	2			
13.1	<i>Этапы Просвещения в Германии.</i> 1. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. 2. Литература «Бури и натиска» и творчество Ф. Шиллера.	1		2	Мультимедийная презентация, художественные тексты драм Ф. Шиллера.	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций. Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
13.2	<i>Творчество Иоганна Вольфганга Гете – немецкого национального поэта.</i> 1. Лирика Гете периода «Бури и натиска». 2. Роман «Страдания юного Вертера» и его влияние на литературу и читателей. 3. «Фауст» как вершина творчества И.-В. Гете.		2		Художественный текст поэмы И. В. Гете «Фауст».	[1], [2], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестовые задания.
14.	Общая характеристика итальянской литературы XVIII века	1		4			
14.1	<i>Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века.</i> 1. Академия «Аркадия». 2. Творчество П. Метастазियो, Д. Парини.			4		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.

14.2	<p><i>Драматургия К. Гоцци и К. Гольдони.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр фьябы. 2. Традиции комедии «дель арте». 3. Сказочный элемент в театре Гоцци. 4. Карло Гальдони. Комедии «Трактирщица» и «Слуга двух господ». 5. Специфика ознакомления с пьесой К. Гоцци «Король-олень» в школе. 	1			Мультимедийная презентация	[1], [2], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
15.	Общая характеристика американской литературы XVIII века			4			
15.1.	<p><i>Своеобразие исторического развития Америки в XVII–XVIII вв.</i></p> <p><i>Формирование национальной литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование национальной литературы. Значение идей Просвещения для формирования самосознания американцев. 2. Творчество Б. Франклина, Т. Пейна. 3. Творчество Ч. Б. Брауна. Поэтика готических романов в его творчестве. 			4		[1], [2], [4], [6]	Устная проверка полученных знаний, решение тестовых заданий.
Всего в III семестре:		28	28	52			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319>. – Дата доступа: 22.02.2024.
2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с.
3. Развадовская, Н. А. История зарубежной литературы (эпоха Средних веков и Возрождения): комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Н. А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 84 с.

Дополнительная литература

4. История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XVII–XVIII века) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост. Е. В. Гранкина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/2135>. – Дата доступа: 22.02.2024.
5. История зарубежной литературы. Раздел «История средних веков и эпохи Возрождения» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост. Н. А. Развадовская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/347>. – Дата доступа: 22.02.2024.
6. Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII веков : учеб. пособие для вузов / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников ; под ред. Я. Н. Засурского. – Минск : Университетское, 1989. – 286 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.1.	Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Древнескандинавская мифология и эпос (уладский цикл, цикл о финнеях). 2. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. 3. «Волупса» («Прорицание вельвы») как пример космогонических и эсхатологических мифов.	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
2.1.	Общественно-историческая обстановка в Западной Европе X-XIII веков. Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить ответы на вопросы: 1. Ереси вальденсов и катаров, учение Абеяра, аверроизм как отражение процесса формирования светского общества в Западной Европе. 2. Сословность литературы (клерикальная, рыцарско-феодалная, бюргерская, народная). 3. Иерархия жанров в клерикальной литературе (типы житий, христианские хроники, визионы, проповеди, покаянные стихи).	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
2.3	Рыцарская литература.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания,

			<p>решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика трубадуров и труверов: сходства и различия. 2. «Античный» цикл рыцарских романов («Роман об Энее», «Роман о Трое», «Роман об Александре»). 3. Романы «артуровского» цикла и их трансформация в литературе Возрождения. 4. Лэ Марии Французской. 5. Романы о Граале как синтез христианского и куртуазного идеала. 6. Генезис романа о Тристане и Изольде (прароман и его вариации Тома, Береоле, Готфрида Страсбургского). 	<p>соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319.</p>
3.1.	<p>Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка. Понятие «ренессанс», хронологические границы и его связь со Средневековьем и античностью.</p>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа «сладостного нового стиля». Лирика Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти. 2. Раннее творчество Д. Боккаччо как выражение принципов Ренессанса. 3. «Декамерон» Д. Боккаччо как протест против религиозно-аскетического мировоззрения. 	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319.</p>
3.2.	<p>Возрождение в Италии. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.</p>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кружок Лоренцо Медичи. 2. Ренессансно-рыцарская поэма в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто. 3. Кризис гуманизма в итальянской литературе 	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс</p>

			XVI в. Творчество Торквато Тассо.	/ Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
3.5.	Возрождение во Франции. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельность кружка Маргариты Наваррской. 2. Кружок «Плеяда» и реформа французской поэзии. 3. Отражение религиозных войн в поэзии. 4. Учёная литература и мемуары. Монтень. 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
3.7.	Возрождение в Испании. Основные черты, развитие литературы, периодизация и представители.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Луизиада» Луиса де Камонса как отклик на эпоху «великих географических открытий». 2. Традиция пасторального романа в испанской литературе эпохи Ренессанса. 3. Традиция пикареского (плутовского) романа в испанской литературе эпохи Ренессанса. 4. Реформа испанского театра. Творчество Луиса де Руэды, Хуана де ла Куэвы и Лопе де Веги. 5. Раннее творчество М. Сервантеса (пасторальный роман, новеллы). 6. Легенда о Дон Жуане и «Севильский 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .

			озорник» Тирсо де Молины.	
3.9.	Возрождение в Германии и Нидерландах.	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельность М. Лютера. Реформация и литература Реформации. 2. Майстерзанг и творчество Г. Сакса. 3. Традиции литературы о дураках в творчестве Т. Мурнера, Ф. Дедикина, К. Шейта. 4. Отражение кризиса немецкого Возрождения в творчестве И. Фишарта. 5. Традиции литературы о дураках в творчестве Э. Роттердамского. 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
3.10.	Возрождение в Англии. Английский гуманизм и движение протестантизма. Особенности развития английской литературы.	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: <ol style="list-style-type: none"> 1. Оксфордский кружок и его деятельность. 2. Жанр утопии. Творчество Т. Мора. 3. Поэтическая реформа Т. Уайета и Г. Говарда, графа Серрея. 4. Традиции петраркизма в поэзии Э. Спенсера. 5. Театральная реформа: К. Марло, Т. Лодж, Р. Грин, Т. Нэш. 6. Бытовые романы Т. Делони. 7. Средневековый религиозный театр в Англии. 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Е. В. Гранкина, Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4319 .
4.2.	Основные исторические, культурные и научные события эпохи.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: <ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, английская буржуазная революция. 2. Научная революция XVII века и ее роль в 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В.

			становлении картины мира, концепции человека в Новое время.	Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с
5.1.	Общая характеристика барокко.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко. 2. Национальные варианты барокко.	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с.
6.1.	Общественно-историческая обстановка в Испании.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Утрата Испанией политического первенства в Европе. 2. Усиление влияния католицизма. 3. Барокко в испанской литературе XVII в. Культуранизм, концептизм, гонгоризм.	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с..
7.5.	Французская проза XVII века. Жанр басни во французской литературе.	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Мари де Лафайет. Роман «Принцесса Клевская». 2. Блез Паскаль. Моралистическая проза, памфлеты «Письма провинциалу». Сборник «Мысли» как трактовка христианства в духе янсенизма. 3. Франсуа де Ларошфуко. «Максимы». 4. Ж. Лабрюйер. «Характеры, или Нравы этого века». 5. Эволюция жанра басни. Ж. Лафонтен	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с..

8.2.	Немецкий роман XVII века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузен а «Симплиций Симплициссимус».	2	Определить, какие черты немецкой действительности XVII века нашли отражение в романе.	Эссе
10.2.	Просветительский характер литературы XVIII века.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Основные литературные направления эпохи. Рококо. Реализм. Предромантизм. Просветительский реализм. 2. Сентиментализм. 3. Возникновение новых жанров: философская повесть, диалог. 4. Положительный герой – выходец из третьего сословия (демократизация литературы).	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с..
11.4.	Английская драма XVIII века. Английский сентиментализм. Готический роман. Творчество Роберта Бернса.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Английская драма. (Лилло, Шеридан). 2. Поэзия английского сентиментализма (О. Голдсмит, Дж. Томсон). 3. Лоренс Стерн. Романы «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентельмена». 4. Готический роман (О. Уолпол, А. Радклиф). 5. Поэзия Р. Бернса.	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с.
13.1.	Этапы Просвещения в Германии.	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Германия в XVIII веке: политический, экономический, культурный подъем. 2. Особенности немецкого Просвещения.	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов

			<p>Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка).</p> <p>3. Переводы произведений Ф. Шиллера на русский язык В. Жуковского.</p>	учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с..
14.1.	Просветительские идеи в литературе Италии XVIII века.	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академия «Аркадия». 2. Творчество П. Метастазиио, Д. Парини. 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с.
15.1.	Своеобразие исторического развития Америки в XVII–XVIII вв. Формирование национальной литературы	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие исторического развития Америки в XVII–XVIII вв. 2. Творчество Б. Франклина, Т. Пейна. 3. Творчество Ч. Б. Брауна. Поэтика готических романов в его творчестве. 	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е.В. Гранкина, Н.А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 148 с.
	Всего по учебной дисциплине	52		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Общая характеристика Средневековья. История и культура эпохи. Специфика развития литературы. Оценка Средневековья в современном литературоведении.
2. Роль народного творчества в средневековой культуре. Основные этапы развития средневекового эпоса, его национальные формы. Проблема происхождения героического эпоса.
3. Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг.
4. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Поэзия скальдов.
5. Французский героический эпос, его основные циклы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: историческая основа и художественное своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Куртуазные влияния.
8. Рыцарская культура и литература XII – XIII вв. Провансальская лирика, ее жанровая система и стилевые направления. Биографии трубадуров.
9. Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде.
10. Городская средневековая литература, ее эпические жанры. Генезис западноевропейской драмы. Поэзия вагантов.
11. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль». Данте Алигьери как поэт рубежа эпох.
12. «Новая жизнь» Данте: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Научно-философские трактаты Данте.
13. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы.
14. Художественные особенности поэмы «Божественная комедия» Данте. Архитектоника загробного мира в «Божественной комедии» Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».
15. Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль античной культуры. Гуманизм как духовное явление. Специфика ренессансной литературы.
16. Основные этапы и эволюция итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквиченто.
17. Творчество Лодовико Ариосто и Торкватто Тассо.
18. Развитие «комедии масок». Кризис гуманистической культуры.
19. Творчество Франческо Петрарки: смысл обращения к античности, философский трактат «Моя тайна». Сборник «Книга песен» (традиции и новаторство, тематика, образ возлюбленной).

20. Проблематика «Декамерона» Джованни Боккаччо. Особенности композиции. Жанр новеллы.
21. Возрождение в Германии. Реформация и немецкая гуманистическая литература.
22. «Письма темных людей» и творчество Ульриха фон Гуттен.
23. Сатирическое творчество Себастьяна Бранта.
24. Поэзия Ганса Сакса. Народные книги.
25. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир.
26. Французское Возрождение, его основные этапы.
27. Кризис средневекового мировоззрения и поэзия Франсуа Вийона.
28. Кружок Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
29. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения и его структура. Проблематика и образная система романа. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
30. Своеобразие художественного метода Франсуа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой.
31. Поэзия «Плеяды». «Защита и прославление французского языка» Жоашена дю Белле.
32. Сонетные циклы Пьера Ронсара: эволюция тематики и образа возлюбленной.
33. Возрождение в Англии, его национальные особенности.
34. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: роль композиционного обрамления в сборнике, жанр новеллы.
35. Английский гуманизм. Философская проза Томаса Мора и Френсиса Бэкона.
36. Развитие английского ренессансного театра. «Университетские умы» (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло).
37. Общая характеристика творчества Уильяма Шекспира, его эволюция. Сущность «шекспировского вопроса». Сонеты Уильяма Шекспира: тематика, образ лирического героя, особенности поэтического языка.
38. Жанровое своеобразие драматургии Уильяма Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий, анализ одной из них.
39. Исторические хроники Уильяма Шекспира. Проблема историзма. Анализ одной из хроник.
40. Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»: конфликт и характеры.
41. Эволюция шекспировской трагедии. «Гамлет»: конфликт, композиция, система образов. Различные трактовки «Гамлета».
42. Трагедия Уильяма Шекспира «Отелло»: конфликт и характеры.
43. Особенности шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характер). Трагедия «Король Лир».
44. Проблема эволюции характера в трагедиях Уильяма Шекспира. Трагедия «Макбет».

45. Возрождение в Испании. Национальные особенности, этапы развития гуманизма.
46. Проблематика и жанровое многообразие драматургии Лопе да Вега. Анализ одной из пьес.
47. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, проблематика, образная система, жанр. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.
48. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления и художественные методы, их взаимодействие.
49. Литература испанского барокко. Барочная поэзия, проза (плутовской и философский романы), драматургия. Философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
50. Философская и эстетическая концепция западноевропейского классицизма XVII в. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
51. Своеобразие французской литературы XVII в. Основные литературные направления и стили. Жанры романа, афоризма, басни.
52. Первый период в истории французской классицистической трагедии. Общая характеристика творчества П. Корнеля. Конфликт трагедии «Сид», особенности развития действия.
53. Творчество Ж. Расина – второй период в истории французского классицизма. Трагедия «Федра»: специфика конфликта, изображение внутреннего мира персонажей.
54. Эстетические взгляды Мольера. Поэтика и проблематика «высокой» комедии. Комедия «Тартюф»: образная система, художественное своеобразие.
55. Конфликт комедии Мольера «Дон Жуан», его социальные и философские аспекты. Двойственность образа главного героя.
56. Философский спор в комедии Мольера «Мизантроп». Комическое и трагическое в образе Альцеста. Жанровые особенности.
57. Комедия Мольера «Скупой». Смысл названия, система образов, приемы создания комического.
58. Своеобразие английской литературы XVII в. Буржуазная революция, роль пуританства. «Путь паломника» Дж. Беньяна. Поэзия Дж. Донна. Комедия эпохи Реставрации.
59. Трактовка сюжета и образной системы поэмы «Потерянный рай» в современном литературоведении. Философская тематика, проблема героя (образы Бога и Сатаны). Художественные особенности поэмы.
60. Литературные направления и стили в немецкой литературе XVII в. Роман Я. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»: сюжет, композиция. Социальное и философское в романе.
61. Эпоха Просвещения. Философские и эстетические идеи просветителей. Характеристика основных направлений. Национальная специфика в развитии просветительской литературы.
62. Английское Просвещение: этапы развития, основные направления. Эпос, лирика, драма.

63. Творчество Д. Дефо. Роман «Приключения Робинзона Крузо»: аллегорический смысл, форма повествования, образ Робинзона.
64. Публицистика Дж. Свифта. Сюжет и композиция романа «Путешествие Гулливера», функции гротеска, своеобразие жанра.
65. Этапы эволюции английского просветительского романа. Зрелое Просвещение. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Дж. Смоллетта.
66. Эстетика и поэтика английского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»: тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
67. Общая характеристика французского Просвещения, основные этапы его развития. Жанр просветительского философского романа и «Персидские письма» Ш.-Л. Монтескье.
68. Философские, эстетические взгляды Вольтера. Жанр философской повести (сюжет и композиция, характеры, элементы фантастики). Анализ повести "Кандид".
69. Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро как теоретик искусства, значение его драматургической реформы. Особенности философской повести Дидро (тип героя, форма повествования). Анализ диалога "Племянник Рамо".
70. Французский сентиментализм. Трактаты Руссо: критика цивилизации, теория «естественного человека», педагогические идеи (по роману «Эмиль, или О воспитании»). «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
71. Художественные особенности комедии П.-О. Бомарше. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро»).
72. Немецкое Просвещение, его основные этапы, характеристика литературных направлений. Движение «Бури и натиска».
73. Эстетическая концепция Г.Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия») и драматическое творчество («Эмилия Галотти»).
74. Художественное своеобразие лирики Ф. Шиллера. Жанр баллады.
75. Эстетические взгляды Ф. Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Конфликт и характеры трагедии «Разбойники».
76. Система образов и конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь».
77. Жанровое многообразие поэзии И.-В. Гете. Основные лирические циклы.
78. Западноевропейский сентиментализм и «Страдания юного Вертера» И.-В. Гете. Творческий метод автора.
79. История создания и художественное своеобразие трагедии И.-В. Гете «Фауст». Композиция трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля. Философская проблематика.
80. Итальянская литература XVIII века. Комедия дель арте. Polemica К. Гольдони и К. Гоцци.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в

объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024
«История древнерусской литературы и литературы XVIII в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние литературы и культуры эпохи Средневековья, Возрождения и XVIII века на становление и развитие русской литературы.	протокол № 8 от 25.03.2024
«Античная литература»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	При анализе произведений Средневековья, Возрождения и XVIII в. опираться на знания, полученные при изучении античной литературы.	протокол № 8 от 25.03.2024
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024
«Устное народное творчество»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов	протокол № 8 от 25.03.2024