

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАЛКА»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ОБРАЗЕЦ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 17 » 04 2024 г.

Регистрационный № ДЗ-1-УС/2024/уч.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка))

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (23.02.2023, №053 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (23.02.2023, №052 – 2023/у))

СОСТАВИТЕЛИ:

П. А. Развадовская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

П. Л. Сержант, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. С. Рогачевская, профессор кафедры зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», доктор филологических наук, профессор;

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



M. F. Kovalyeva
М.Ф. Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой

I. N. Mishchenchuk
И.Н. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

E. V. Tikhonova
Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

N. I. Syatkovskaya
Н.И. Сятковская

Сканировано с сайта www.bspu.by

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «История русской литературы второй половины XIX века» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), является дисциплиной модуля «История русской литературы» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов II курса филологического факультета, изучающих историю русской литературы и литературной критики в качестве одной из основных дисциплин будущей специальности.

Учебная дисциплина составлена в соответствии с современной концепцией литературного образования, обусловлена реалиями нашего времени и знакомит студентов с основными закономерностями развития искусства слова в культурной ситуации России 50-90-х годов XIX века. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция русской литературы как феномена духовной культуры. Основным объектом историко-литературного изучения является художественное произведение, понимаемое в двух аспектах:

- 1) произведение искусства как художественное единство, взятое в его своеобразии и уникальности;
- 2) произведение искусства как «единица» историко-литературного процесса, соотносимая с другими произведениями данного автора и данного исторического периода.

Цель учебной дисциплины заключается в том, чтобы дать системное изложение истории развития русской литературы данного периода, выделить ее основные проблемы, выявить основные закономерности, определить объем знаний, необходимых для основательной подготовки учителей-словесников. Студенты должны изучить творчество наиболее знаковых писателей 50–80-х годов XIX века и освоить историю развития русской литературы второй половины XIX столетия как системы, понять ее идейно-художественное своеобразие, осознать основные проблемы и закономерности. Преподаватель обязан помочь в восприятии и понимании наиболее трудных эстетических явлений, постичь закономерности литературного процесса как целостного явления, проследить дальнейшее развитие художественных и гуманистических ценностей в литературе XX века и современной литературе. Важно, чтобы студенты знали исторические условия развития литературы, понимали значение функционировавших в определенную историческую эпоху литературных направлений и течений, художественных методов и жанров искусства. В процессе преподавания данной дисциплины следует выделить наиболее характерные особенности историко-литературного процесса, очертить круг писателей, наиболее активно способствовавших развитию русской классической литературы, раскрыть художественную ценность отдельных произведений в общем процессе развития литературы.

Задачи учебной дисциплины:

- применить базовые знания по теории и методологии литературы к изучению историко-литературного процесса XIX века;
- выявить логику развития художественной мысли в истории России второй половины XIX века;
- дать студентам научное представление о знаковых для русской классической литературы именах и произведениях;
- формировать и совершенствовать навыки понимания художественного текста в единстве формы и содержания;
- раскрыть художественную ценность и нравственный потенциал произведений русской классической литературы;
- способствовать развитию нравственно-этических и эстетических качеств студентов;
- развить навыки самостоятельной работы с монографической и критической литературой.

Изучение истории русской литературы дает богатые возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в современную эпоху.

Тематика, проблематика и идейное содержание изучаемых произведений настолько многоплановы, поэтика художественного творчества настолько своеобразна, что это позволяет использовать различные принципы материала: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения учебной дисциплины также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана. Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением наиболее значимых литературных произведений. Некоторые темы учебной дисциплины по усмотрению преподавателя или в зависимости от количества часов в семестре возможно вынести для самостоятельной работы, снабдив студентов четкими рекомендациями по ее содержанию.

Учебная дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» тесно связана с такими учебными дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество» «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века».

Предлагаемая учебная программа оставляет возможность преподавателю творчески подойти к изучению русской литературы и внести свой вклад в углубленную разработку определенных тем дисциплины.

Учебная программа имеет профессиональную направленность, ориентирует на актуальную программу для средней школы. В программе сочетаются хронологический и монографический принцип построения. Порядок монографических глав в их соотношении с обзорными разделами выбран по принципу наибольшей творческой активности и значимости

писателя в определенный период развития литературы. В библиографические разделы программы включена преимущественно новейшая литература.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «История русской литературы второй половины XIX века» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-13: Характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю русской литературы второй половины XIX века;
- содержание литературоведческих понятий, литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;

→ сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;

→ современную методологию и методiku научных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

→ раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;

→ анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;

→ комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;

→ осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;

→ ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;

→ осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

→ соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

→ навыками различных способов анализа художественного произведения;

→ навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской литературы второй половины XIX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал,

сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «История русской литературы второй половины XIX в.» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (управляемая самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации.

В соответствии с учебными планами учебная дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) на 2 курсе в 3 и 4 семестрах рассчитана всего на 216 учебных часов, из них 112 аудиторных часов: лекционных 56, практических 56. На самостоятельную работу отведено 104 часа.

В 3 семестре на учебную дисциплину «История русской литературы второй половины XIX в.» отводится 108 часов, из них 52 аудиторных часа (26 часов лекционных и 26 часов практических занятий). 56 часов отводится на самостоятельную работу. Форма получения высшего образования – дневная (II курс 3 семестр); форма промежуточной аттестации – зачет.

В 4 семестре на учебную дисциплину «История русской литературы второй половины XIX в.» отведено 108 часов, из них 60 аудиторных часов (30 часов лекционных и 30 часов практических занятий). 48 часов отводится на самостоятельную работу. Форма получения высшего образования – дневная (II курс 4 семестр); форма промежуточной аттестации – экзамен.

| Семестр | Всего | Лекции | Практические | Самостоятельная работа студентов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------|------------|-----------|--------------|----------------------------------|--------------------------------|
| III | 108 | 26 | 26 | 56 | зачёт |
| IV | 108 | 30 | 30 | 48 | экзамен |
| Всего | 216 | 56 | 56 | 104 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-60-х годов XIX века

1.1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 1950-1960-х годов XIX века.

Противостояние демократической и либеральной тенденций в общественно-политической и литературной жизни.

Идейное и художественное своеобразие поэзии 60-х годов демократической ориентации. Н. Некрасов как ее лидер. Развитие творчества поэтов «некрасовской школы». Сатирическое наследие В. Курочкина и Д. Минаева. Поэзия М. Михайлова. Социальная нота в творчестве Н. Никитина («Хозяин», «Пахарь», «Падет презренное тиранство...», поэма «Кулак» и др.).

Идеалы «красоты, добра и правды» в поэзии Ф. Тютчева и А. Фета. Своеобразие творческого наследия А.К. Толстого.

М. Салтыков-Щедрин («История одного города») и Н. Чернышевский («Что делать?») во главе демократической прозы 60-х годов. Особенности изображения народной жизни в произведениях писателей-разночинцев: правда «без всяких прикрас». Н. Успенский как зачинатель «демократической беллетристики» 60-х годов («Очерки народного быта»). Темы и образы творчества Ф. Решетникова («Подлиповцы»), Н. Помяловского («Очерки бурсы», «Молотов», «Мещанское счастье»), В. Слепцова («Трудное время»).

Проблема положительного героя времени в прозе И. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети») и И. Гончарова («Обломов»). Нравственно-этический идеал в романах Л. Толстого («Война и мир») и Ф. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот»).

Развитие антинигилистической прозы как примета эпохи 60-х годов. А. Писемский («Взбаламученное море»), В. Клюшников («Марево»), Н. Лесков («Некуда»).

Социальные пьесы А. Островского, их демократическая направленность («Воспитанница», «Гроза»). Историческая тема в творчестве А. Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»). Особенности критики привилегированных сословий в трилогии А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

1.2. Творчество Н. Чернышевского (1828–1889)

Философские и социально-политические взгляды Н. Чернышевского. Эстетическая программа («Эстетические отношения искусства к действительности»). Чернышевский-критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Н. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Н. Чернышевского.

Социально-политический, философско-публицистический роман «Что делать?». Проблематика и художественное своеобразие. Теория «разумного эгоизма».

Значение Н. Чернышевского для дальнейшего развития русской литературы.

1.3. Творчество Н. Некрасова (1821–1878)

Историческая предопределенность появления «новой поэзии» и ее лидера Н. Некрасова. Н. Некрасов и В. Белинский. Традиции «натуральной школы» в творчестве Н. Некрасова 40-х годов: «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью...» и др. Сюжетность поэзии Н. Некрасова, обновление поэтического словаря, своеобразие стиля в раннем творчестве поэта. Работа Н. Некрасова в обновленном «Современнике». Новаторский характер образа Музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Разработка темы поэта и поэзии в 50-60-е годы («Блажен незлобивый поэт...», «Замолкни, Муза мести и печали...» и др.). Тема гражданского служения и тема поэтической деятельности как единое целое в стихотворении «Поэт и Гражданин». Судьба народной России в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», в поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Гражданственный пафос поэзии Н. Некрасова, своеобразие авторской оценки народных характеров. Мастерство Некрасова-пейзажиста. Исповедальный характер «панаевского» цикла любовной лирики 50-60-х годов («Да, наша жизнь текла мятельно...», «Письма», «Тяжелый крест достался ей на долю...» и др.). Особенности психологизма.

Историко-революционные поэмы 70-х годов «Дедушка» и «Русские женщины» – новый этап идейного и художественного развития творчества Н. Некрасова.

Поэма «Современники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина поэтической деятельности Н. Некрасова. Народность поэмы. Проблема счастья в социальном, нравственном и философском плане. «Покой, богатство, честь» и «имя громкое народного заступника, чахотка и Сибирь» как полюсы представления о счастье. Проблема положительного героя времени в поэме. Галерея образов «народных заступников», стихийных характер их протеста против социального зла. Осознанное стремление быть полезным своему народу и Родине у Григория Добросклонова. Народно-поэтическая традиция в поэме, методы работы Н. Некрасова над фольклорными текстами. Сатирическое начало в поэме, обращенное против помещиков и людей «холопского звания».

Сборник стихотворений «Последние песни». «Элегия» как поэтическое завещание Н. Некрасова в сравнении с «Памятником» Пушкина.

Традиционное и новаторское в поэзии Н. Некрасова.

1.4. Творчество А. Островского (1823–1886)

Драматургическая «физиология» русского купечества в ранних пьесах А. Островского. Традиция Н. Гоголя в комедии «Свои люди – сочтемся».

А. Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Тенденция идеализации патриархального быта в пьесе «Бедность не порок». Диалектичность понятий «старое» и «новое», воплощенная в образах Гордея и Любима Торцовых.

Связь драмы «Гроза» с общественной жизнью 60-х гг. Проблема героя и среды в пьесе. Катерина как нравственная антитеза миру «темного царства». Образ Катерины в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. Особенности драматургического конфликта в пьесе.

Историческая тема в творчестве А. Островского 60-х годов, обусловленная эпохой перелома. Народная масса как герой исторических хроник «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и «Воевода».

Социальные драмы и комедии А. Островского 60-70-х гг., их художественное своеобразие. Прием гротеска в комедии о московском дворянстве «На всякого мудреца довольно простоты». Многообразие сюжетных линий в пьесе «Лес». Реалистическая символика названия.

Фольклорно-мифологическая традиция в пьесе «Снегурочка». Многоплановость драматургического конфликта.

Особенности композиции сюжета в пьесе «Бесприданница». Усложненность психологической характеристики Ларисы Огудаловой. Проблемы искусства и образы актеров в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Новаторство А. Островского-драматурга. Жанровое своеобразие драматургии А. Островского. Искусство речевой характеристики действующих лиц. Углубление психологизма в обрисовке персонажей пьес.

Продолжение традиций А. Островского в драматургии Л. Толстого и А. Чехова.

1.5. Творчество И. Тургенева (1818–1883)

Сближение с В. Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника» как достижение реалистической литературы 40-х гг. Тематика, проблематика, идейное своеобразие цикла. Художественное мастерство И. Тургенева: психологический характер портрета и пейзажа, индивидуализация речевой характеристики героев.

Проблема положительного героя времени в романе «Рудин». Закономерность переоценки в новых исторических условиях типа «лишнего человека». Рудин и Наталья Ласунская. «Испытание любовью» как способ проверки человеческой личности. Повести И. Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Ася») и статья Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Разработка темы судеб русской дворянской интеллигенции 40-50-х гг. в романе «Дворянское гнездо».

«Накануне» – роман о «провозвестниках новой жизни». Тип «нового человека» в романе (образ Инсарова). Нравственный облик «тургеневских девушек» на примере образа Елены Стаховой. И. Тургенев как мастер «тайной психологии». Оценка Добролюбовым романа в статье «Когда же придет настоящий день?» Уход И. Тургенева из «Современника».

Связь романа «Отцы и дети» с общественной жизнью 60-х гг. Судьба Базарова («русского Инсарова») как отражение противоречивости мировоззрения И. Тургенева. Политическая суть конфликта между «отцами» и

«детьми» в «сцене за вечерним чаем». Базаров и псевдонигилисты. Базаров и Одинцова. Пересмотр И. Тургеневым коллизии «русский человек на rendez-vous». Психологические и социально-исторические причины смерти Базарова. Роман «Отцы и дети» в оценке Д. Писарева («Базаров», «Реалисты») и Антоновича («Асмодей нашего времени»). Принципы характеристики персонажей, особенности композиции сюжета произведения.

Отказ от художественного воплощения «новых людей» в романе «Дым» как следствие идейного кризиса И. Тургенева в 60-е гг.

Роман «Новь» и его связь с революционным народничеством 70-х гг. Трагедия народнической интеллигенции. «Романтик реализма» Нежданов. Образ Соломина как положительная программа И. Тургенева. Мастерство Тургенева-сатирика в создании образов Сипягина и Каломейцева. Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот».

«Стихотворения в прозе» – завершающий этап творческого развития И. Тургенева. Жанровое своеобразие цикла. Лирическое и эпическое в нем. И. Тургенев как мастер литературного языка.

И. Тургенев и русская литература. И. Тургенев и западноевропейская литература. Связи и взаимодействие.

1.6. Творчество И. Гончарова (1812–1891)

Традиции «натуральной школы» в творчестве И. Гончарова. Влияние В. Белинского и А. Герцена на эстетические принципы писателя.

Поиски положительного героя времени в романе «Обыкновенная история». «Трижды романтик» Александр Адуев как тип «лишнего человека». Неоднозначность трактовки образа Адуева-старшего. Лизавета Адуева как нравственный идеал автора. В. Белинский о романе в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

История создания романа «Обломов». Особенность Гончарова-романиста как исследователя «установившихся форм жизни». Социально-исторические корни «обломовщины». Два временных измерения в художественном исследовании образа Обломова: воспитание ребенка – его итоги в характере взрослого человека. Послеобеденный сон, «истинное подобие смерти» как символ обломовской жизни. Детерминированность поступков человека породившей его социальной средой. Эмоциональная стихия характера Обломова. «Испытание любовью» как средство проверки человеческой личности.

Штольц в качестве антипода Обломова. Рационалистичность его характера. Деятельность Штольца как «честная чичиковщина». Мысль о губительности «недостатка сердца» в истории семьи Штольцев.

Значимость образа Ольги Ильинской в плане постановки проблемы положительного героя времени. Ее неудовлетворенность духовным умиранием Обломова и Штольца.

Своеобразие композиции романа. Традиция гоголевской сатиры в первой части романа. Многоплановый характер изображения героев произведения. И. Гончаров как художник-психолог. Н. Добролюбов о романе «Обломов».

Новаторство И. Гончарова в книге очерков «Фрегат «Паллада»: дополнение фактографического элемента психологическим.

Сложная творческая история романа «Обрыв». Дальнейшая разработка типа «лишнего человека» в образе Райского, «проснувшегося Обломова». Многоплановая галерея женских образов в романе. Тип «новой женщины» в образе Веры. Авторская трактовка демократа 60-х годов в образе Марка Волохова. Антинигилистические тенденции романа.

Особенности литературно-критических работ И. Гончарова.

Идейное и художественное единство романов И. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И. Гончаров как один из создателей русского социально-психологического романа и предшественник «нового романа» XX века.

1.7. Творчество Ф. Тютчева (1803–1873)

Ф. Тютчев как один из создателей философской лирики. Социально-историческая основа поэзии Ф. Тютчева 20-30-х гг. Сочетание предчувствия социальных катастроф с ощущением непрочности человеческого бытия. Пантеизм лирики Ф. Тютчева («Не то, что мните вы, природа...»). Глубокий психологизм его произведений («Silentium!», «Поток сгустился и тускнеет...»). Усиление трагического мироощущения в лирике 40-60-х гг. Художественное своеобразие «денисьевского» цикла («О как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытии...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»). Отражение разлада человека с природой в пейзажной лирике («Певучесть есть в морских волнах...», «Природа-сфинкс...»). Романтический метод и стиль поэзии Ф. Тютчева. Новаторство ритмики и строфики. Богатство изобразительных средств (метафоричность, символика, звукопись).

Традиции Ф. Тютчева в русском символизме рубежа веков.

1.8. Творчество А. Фета (1820–1892)

«Мир как красота» – кредо творчества А. Фета. Жизнеутверждающий пафос его лирики. Влияние философии Шопенгауэра на творчество А. Фета. Романтический метод и стиль лирики А. Фета. Разнообразие зрительных и обонятельных образов в поэзии А. Фета («В саду», «Вечер», «Горное ущелье», «Еще вчера, на солнце млея...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Бабочка» и др.). Кинематографический принцип панорамирования и укрупнения плана в стихотворении «Только в мире и есть...». Ассоциативный зрительный ряд в стихотворении «На кресло отваясь, гляжу на потолок...». Музыкальность поэзии Фета, «крылатый слова звук» в стихотворениях «Ива», «Горячий ключ», «Солнце садится, и ветер утихнул летучий...», «Благовонная ночь, благодатная ночь...» и др.. Программное произведение А. Фета «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...». Психологизм любовной лирики А. Фета («Шепот, робкое дыханье, трели соловья...», «Alter ego», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...», «Нет, я не изменил...» и др.). Интерес к философским проблемам мироздания в стихотворениях «Смерти», «Добро и зло», «Угасшим звездам».

Место А. Фета в русской поэзии XIX века. А. Фет и русский символизм. А. Фет и импрессионизм. Фет-переводчик.

1.9. Творчество А.К. Толстого (1817–1875)

Противоречивость мировоззрения поэта. Психологизм любовной лирики А.К. Толстого («Средь шумного бала...»). Яркие зрительные образы в пейзажной лирике («Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»). Фольклорное начало в балладах А. Толстого.

Мастерство Толстого-сатирика («Сон статского советника Попова» и «История государства Российского»). Участие А.К. Толстого в создании образа Козьмы Пруткова. Осуждение политического деспотизма в исторической прозе («Князь Серебряный») и драматургии 60-70-х гг.

Своеобразие художественного дарования Толстого-поэта, прозаика, драматурга.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 70-90-х годов XIX века

2.1. Общая характеристика литературного процесса 70-90-х годов XIX века.

Особенности развития капиталистических отношений в России после 60-х гг. и обусловленное ими появление народничества. Народничество как идеология и литературное течение 70-х гг. Демократическая проза народников. Г. Успенский и его очерковый цикл «Разоренье», произведения Ф. Нефёдова и Н. Наумова, Н. Златовратского. Особенности поэзии 70-х гг., некрасовское и фетовское направления. Поэты-народники Н. Курочкин и Д. Минаев. Идейные и публицистические течения западников и славянофилов, «почвенников». Публицистика Н. Михайловского, Н. Страхова, А. Добролюбова, А. Григорьева и др.

Особенности литературного развития 80-90-х гг. Культурно-историческая ситуация Творчество писателей-классиков, обновление социально-психологического романа в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого. Поэзия «чистого искусства» в поздней лирике А. Фета. Революционная/марксистская критика Г. Плеханова и консервативно-православная критика К. Леонтьева. Религиозно-эстетические искания конца века, учения В. Соловьёва, В. Розанова, Л. Шестова.

Формирование художественных идеалов символизма в литературе конца века. Особенности развития поэзии 80-90-х годов (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов, А. Апухтин).

Русский натурализм в прозе П. Боборыкина, проза К. Станюковича («Морские рассказы»), роман «Приваловские миллионы» и детская тема в рассказах и сказках Д. Мамина-Сибиряка, проза В. Немировича-Данченко, военные и документально-художественные произведения Н. Гарина-Михайловского, В. Гиляровского.

2.2. Творчество М. Салтыкова-Щедрина (1826–1889)

Идея социального равенства как основополагающая в творчестве М. Салтыкова-Щедрина. М. Салтыков-Щедрин и петрашевцы. Традиции «натуральной школы» в повестях «Противоречия» и «Запутанное дело». Жанр очерка/цикла очерков в творчестве писателя. Общедемократическая направленность цикла «Губернские очерки».

М. Салтыков-Щедрин и «Современник». Утверждение значимости социально-политической сатиры в публицистике писателя 60-х годов.

Пореформенная действительность в книге «Помпадуры и помпадурши». Художественные приемы создания сатирической галереи помпадуров-либералов.

Идейно-художественное и жанровое своеобразие романа «История одного города». Проблема народа и власти. Гротеск как принцип художественного обобщения. Многозначность финала романа «История одного города».

Смысловая связь цикла «Благонамеренные речи» и романа «Господа Головлевы». Новаторство писателя в создании социально-психологического романа. Художественные приемы изображения Иудушки Головлева. Тема умирания, выморочный мир дворянского гнезда в романе.

Форма путевых очерков сатирического характера в книге «За рубежом». Социально-бытовая историческая хроника «Пошехонская старина».

Сатирическая направленность и художественное своеобразие сказки «Как один мужик двух генералов прокормил». Специфика жанровой природы «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Художественный метод М. Салтыкова-Щедрина. Свообразие сатиры писателя. Традиционное и новаторское в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.

2.3. Творчество Н. Лескова (1831–1895)

Н. Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. Проблематика творчества. Эволюция мировоззренческой и художественной позиции Н. Лескова в 70-90-х годах. Эстетическая программа Н. Лескова. Проблема положительного героя в его произведениях о праведниках («Соборяне», «Кадетский монастырь», «Несмертельный Голован», «Однодум»). Русский характер и шекспировские аллюзии в «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности национального характера в рассказах и повестях («Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Левша»).

Особенности поэтики произведений Н. Лескова. Традиции писателя в русской литературе XX века.

2.4. Творчество Ф. Достоевского (1831–1881)

Социально-исторические и психологические истоки творчества. Ф. Достоевский и петрашевцы. Воздействие В. Белинского и «натуральной школы» на эстетические взгляды Ф. Достоевского. Новаторство Ф. Достоевского как создателя романа «Бедные люди». Особенности жанра и повествовательной формы, черты сентиментализма. Внимание к внутреннему миру «маленького человека», диалогическое сознание героя (образ Макара

Девушкина). Преимущество и новаторство Ф. Достоевского в исследовании темы «маленького человека». Н. Гоголь и Ф. Достоевский. В. Белинский о «Бедных людях».

Мотивы раздвоения личности и сумасшествия как основа художественного исследования психологической противоречивости человека в повести «Двойник». Развитие темы «маленького человека» в повести «Белые ночи».

Арест Ф. Достоевского, сибирская каторга и ссылка. Идеальный перелом в мировоззрении Ф. Достоевского, образ Христа как нравственный идеал писателя, выбор эволюционного пути развития общества «Записки из мертвого дома» как образец литературы о каторжниках и произведение критического реализма. Своеобразие жанра произведения, прототипы образов.

Связь романа «Униженные и оскорбленные» с ранним творчеством Ф. Достоевского. Гуманистическое изображение «маленького человека». Глубокий социально-нравственный контраст между миром «униженных» и миром «унижающих». Оценка романа Добролюбовым в статье «Забитые люди».

Развитие темы «двойничества» в повести «Записки из подполья». Полемический характер произведения, направленного против «нигилистов». Теория «произвольного эгоизма» в противовес теории «разумного эгоизма», мотивы экзистенциализма.

Ф. Достоевский как создатель журналов «Время» и «Эпоха». Защита идей «почвенничества».

Творческая история романа «Преступление и наказание». Идеино-художественное своеобразие романа. Многоплановость образа Раскольникова. Духовная драма героя и его теория. Социальный и идеологический мотивы преступления. Система образов в романе; двойники и антиподы Родиона Раскольникова. Своеобразие психологизма писателя, библейские мотивы. Образ Сони Мармеладовой как нравственный центр романа. Поэтика романа-трагедии, полифонического романа.

Идейная связь романа «Идиот» с «Преступлением и наказанием». Проблема «положительно прекрасного человека» в романе. Образ князя Мышкина как нравственный идеал. Особенности конфликта романа. Судьба Настасьи Филипповны как событийный центр произведения. Поэтика «карнавализации» в романе, особенности сюжетостроения.

Антинигилистический и философский характер романа «Бесы». Действия кружка Нечаева как основа сюжета произведения. Ставрогин и Петр Верховенский – главные «бесы» романа. Связь образов Раскольникова и Петра Верховенского, Свидригайлова и Ставрогина. Аллегория эпитафии романа. Специфика типа повествователя в романе.

«Подросток» как роман воспитания. Новаторство Ф. Достоевского в этом жанре в отличие от западноевропейской традиции. «Случайное семейство» – форма выражения хаоса русской жизни 70-х годов. Образ Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская идея», соотнесенность с образом

Раскольников. Идеал человека из «почвы» в образе Макара Ивановича Долгорукова. Новаторство Ф. Достоевского в области художественной формы романа.

Философско-этическая и религиозная проблематика в романе «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» как явление социальное и нравственное. Образ Ивана Карамазова, двойственность его философии. Связь идеи «вседозволенности» с теорией Раскольникова. «Легенда о Великом инквизиторе» в идейной структуре романа. Образ Мити Карамазова как отрицание «карамазовщины» в области чувства. Идеи «почвенничества» в его образе. Образ Алеши Карамазова – новая попытка создания образа положительного героя. Соотнесенность героя романа с личностью Христа как мерила нравственности. Художественная система романа – «реализм в высшем смысле».

«Дневник писателя» – синтетическая жанровая форма, особенности типа повествователя. «Речь о Пушкине», ее центральная идея спасительности пути общения с народом, гуманистический идеал Ф. Достоевского.

Творчество и проблемы поэтики Достоевского в работах М. Бахтина.

Своеобразие и мировое значение творчества Ф. Достоевского. Традиции Ф. Достоевского в литературе XX века.

2.5. Творчество Л. Толстого (1828–1910)

Формирование в детские и юношеские годы качеств творческой личности Л. Толстого. Необходимость образования и нравственного воспитания – пути к самосовершенствованию. Начало литературной работы – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ Николеньки Иртеньева, автобиографическое в нем. Идея нравственного самосовершенствования человеческой личности, вошедшая в трилогию с образом Дмитрия Нехлюдова.

Новаторство Л. Толстого: изображение процесса душевных движений героев через борьбу противоположностей. Жанровое своеобразие трилогии.

«Севастопольские рассказы» как важный этап творческого развития Л. Толстого на пути к «Войне и миру»: изображение войны «изнутри», героизация рядового участника военных событий, возникновение «наполеоновской» темы. Пацифистские тенденции в «Севастопольских рассказах». Особенности композиции и повествовательной формы. Н. Чернышевский о ранних произведениях Толстого, его приёме «диалектика души».

Идея «опрощения» барина в повести «Казачьи». Нравственные искания Дмитрия Оленина. Трагический исход попыток сближения с народной Россией.

Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Специфика жанра. «Мысль народная» как главная в романе-эпопее. Многомерность понятия «народ» в «Войне и мире». Толстовская «философия истории». Личное и общественное в жизни человека. Роль личности в историческом процессе. Кутузов и Наполеон в трактовке Л. Толстого. Особенности сатиры Л. Толстого. Противостояние двух начал – основа развития характеров Андрея Болконского и Пьера Безухова, духовные искания

героев. Женские образы в романе. «Диалектика души» в образе Наташи Ростовской. Эпилог романа-эпопеи, его глубинный смысл. Принципы типизации и индивидуализации в «Войне и мире».

Особенности психологизма Л. Толстого. Национальное и мировое значение романа-эпопеи «Война и мир».

Расширение социального анализа явлений и углубление психологизма в романе «Анна Каренина». Особенности жанра. Синхронизация времени создания произведения романному времени. Специфика сюжетостроения и композиции. Образ Анны Карениной и сущность ее трагедии. Образ Константина Левина в романе как отражение нравственно-философских исканий писателя. Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»; новые черты поэтики по сравнению с «Войной и миром». Проблема положительного героя в романе. Значение эпиграфа к роману. Взгляды Л. Толстого на сущность любви. Специфика психологизма. Многомерность символа у Л. Толстого. Открытый финал романа.

Духовная драма Л. Толстого, ее нарастание и исход: окончательный переход на позиции патриархального крестьянства с его верой в христианские ценности. «Исповедь» и «В чем моя вера?» как фиксация этого итога.

Повести «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната» как «психологические драмы». Усиление обличительной тенденции и углубление психологизма.

Драматургия Л. Толстого. Пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Идеиная направленность, образная структура, особенности жанра. Традиционное и новаторское.

Критический пафос и философско-этическая проблематика романа Л. Толстого «Воскресение». Особенности жанра социально-психологического романа и его специфика применительно к «Воскресению». Центральная тема романа – взаимоотношения двух полярных социальных миров. Проблема поиска смысла жизни. Нравственное воскресение Нехлюдова: от стыда «личного» к стыду «социальному». Свообразие финала романа «Воскресение» в сравнении с итогом исканий Левина в финале «Анны Карениной». Судьба Катюши Масловой как олицетворение народной судьбы. Особенности поэтики романа.

Эстетические взгляды Л. Толстого, антидекадентский пафос трактата «Что такое искусство?» Общественная и творческая деятельность Л. Толстого в 90-е годы. Публицистика Л. Н. Толстого. Социально-политические статьи («Не могу молчать» и др.).

Повести «После бала» и «Хаджи-Мурат». Свообразие решения проблемы положительного героя.

Последний год жизни. Уход. Мировое значение творчества Л. Толстого.

2.6. Творчество А. Чехова (1860–1904)

Личность и творчество Чехова. Искоренение рабского начала в человеческой личности – творческое кредо писателя. Новая трактовка темы «маленького человека» в ранних рассказах. Поэтика юмора и лаконичности в

ранних рассказах. Автобиографическое начало в повести «Степь». Проблема нравственных исканий русской интеллигенции в повести «Скучная история».

Поездка на Сахалин и книга очерков «Остров Сахалин» как итог наблюдений.

Особенности нравственных исканий интеллигенции в повестях А. П. Чехова. Мотив сумасшествия в повести «Палата № 6», его мотивировка столкновением гуманной личности с абсурдностью общественного устройства. Повесть «Дом с мезонином». Разработка проблемы поиска смысла жизни в среде интеллигенции. Открытый финал как особенность чеховской прозы.

Формирование типа «не-героя» времени в прозе А. Чехова. Тетралогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». «Испытание любовью» чеховских героев. Объективизация повествовательной манеры Чехова.

Отрицание застойной жизни «с душком» в повести «Дама с собачкой». Образы Гурова и Анны Сергеевны. История любви в исследовании Чехова-психолога.

Новое звучание крестьянской темы в повестях «Мужики» и «В овраге». Полемика с народнической трактовкой деревенской жизни.

Драматургия Чехова. Ранние водевили. История постановок и идейно-художественное своеобразие пьесы «Чайка». Новый тип драматургического конфликта, использование подтекста («подводное течение»). Пьеса «Три сестры», разнообразие символики, особенности художественного подтекста.

Герои и время в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности жанра и образной структуры произведения. Образы Гаева и Раневской, Лопахина, Ани и Пети Трофимова как этапы развития России.

Новаторство Чехова-драматурга. А. Островский и А. Чехов. А. Чехов и драматургия XX века. А. Чехов и реализм. А. Чехов и символизм/импрессионизм. Мировое значение творчества А. Чехова.

2.7. Творчество В. Гаршина (1855–1888)

Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Проблема «мирового зла» в его творчестве («Красный цветок»). Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер»). Тема искусства и проблема интеллигенции в произведениях писателя («Встреча», «Художники»). Двойственное отношение к революционной народнической интеллигенции. («Attaleaprinces»). В. Гаршин и Л. Толстой. Детские рассказы Гаршина («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». «О жабе и розе», «Лягушка-путешественница»).

Художественное своеобразие прозы В. Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях.

2.8. Творчество В. Короленко (1853–1921)

Демократическая направленность общественных и литературных взглядов В. Короленко. Участие в нелегальной революционной деятельности, аресты и ссылки.

Народные характеры и типы в рассказах В. Короленко. Проблема взаимоотношений интеллигенции и народа в рассказе «Чудная». «Настоящий» и «ненастоящий» народ в трактовке В. Короленко. Яшка-раскольник в рассказе «В подследственном отделении» как воплощение бунтарского начала в народной среде. Рассказ «Сын Макара» – важный этап постижения народной психологии. Прототип образа Макара. Судьба Макара. Мотив кончающегося терпения и начинающегося протеста в рассказе. Повесть «В дурном обществе» как доказательство постоянного интереса В. Короленко к миру отверженных. Судьбы детей в повести. Лирическое начало в произведении.

Формирование эстетических элементов на уровне стиля в прозе В. Короленко. Интерес к интуитивному и подсознательному в человеке. Повести «Слепой музыкант». Особенности сюжетостроения. Проблема народности искусства и ее решение в повести. Образы детей в творчестве В. Короленко. Повесть «Дети подземелья».

Новый этап разработки народного характера в рассказе «Река играет». Усложненность психологической характеристики в образе Тюлина. Короленко-пейзажист. Расширение тематического горизонта в повести «Без языка». Западноевропейская и американская действительности глазами человека из России.

Активная общественная деятельность В. Короленко в конце века. Тематическое и художественное своеобразие публицистики. Книга мемуаров «История моего современника» как достойный итог литературной работы писателя. Особенности жанра, широта тематики, специфика поэтики. Роль В. Короленко в развитии реализма.

Мировое значение русской литературы второй половины XIX века. Национальное и общечеловеческое в произведениях русских писателей. Поиск нравственно-этического идеала как путь к мировой гармонии. Русский реализм – неотъемлемая часть реалистического метода мировой литературы

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»
(дневная форма получения образования)**

| Номер темы занятий | Название темы, перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | Самостоятельная работа | Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|--------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|------------------------|--|--|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| III семестр | | | | | | | |
| 1 | Литературный процесс 1850-1860-х годов XIX века | 26 | 26 | 56 | | | |
| 1.1. | Введение. Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов XIX века 1. Противостояние демократической и либеральной тенденций в общественно-политической и литературной жизни. 2. Идеиное и художественное своеобразие поэзии 60-х годов демократической ориентации. 3. М. Салтыков-Щедрин и Н. Чернышевский во главе демократической прозы 60-х годов. | 2 | | 6 | Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК | [1] [2] [4] [7] [8] [9] [10] | Выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|---|
| 1.2. | <p>Творчество Н. Чернышевского (1828–1889).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа «Что делать?». 2. Семейно-бытовой сюжет, социально-политическая проблематика и художественное своеобразие. 3. Философское и публицистическое начало в романе. Проблема женской эмансипации. Теория «разумного эгоизма». | 2 | 2 | 2 | <p>Презентация, учебник, роман Н. Чернышевского «Что делать?», ИЭУМК</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Защита мультимедийных презентаций, доклады по теме «Теория разумного эгоизма», устный ответ.</p> |
| 1.3. | <p>Творчество Н. Некрасова (1821–1878)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции «натуральной школы» в творчестве Н. Некрасова 40-х годов. 2. Новаторский характер образа Музы («Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза»). 3. Разработка темы поэта и поэзии в 50-60-е годы («Блажен незлобивый поэт...», «Замолкни, Муза мести и печали...» и др.). 4. Сатирические стихотворения Н. Некрасова («Нравственный человек», «Современная ода», «Колыбельная песня»). 5. Город в изображении Н. Некрасова. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского (цикл «О погоде», цикл «На улице»). 6. Исповедальный характер «панаевского» цикла любовной лирики 50-60-х годов («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Письма», «Тяжелый крест достался ей на долю...» и др.). Особенности психологизма. 7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина поэтической деятельности Н. Некрасова. Народность поэмы. 8. Проблема счастья в социальном, нравственном и философском плане. «Покой, богатство, честь» и | 4 | 4 | 6 | <p>Презентация, учебник, стихотворения Н. Некрасова, Поэма «Кому на Руси жить хорошо?», ИЭУМК.</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Устный ответ, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.</p> |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|---|
| | «имя громкое народного заступника, чухотка и Сибирь» как полюсы представления о счастье. | | | | | | |
| 1.4. | <p>Творчество А. Островского (1823–1886)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургическая «физиология» русского купечества в ранних пьесах А. Островского. 2. Тенденция идеализации патриархального быта в пьесе «Бедность не порок». 3. Социальные драмы и комедии А. Островского 60-70-х гг., их художественное своеобразие. 4. Фольклорно-мифологическая традиция в пьесе «Снегурочка». 5. Особенности драматургического конфликта в пьесе «Гроза». 6. Символика в пьесе «Гроза». 7. Жанровое своеобразие пьесы «Бесприданница». 8. Функция детали в пьесе «Бесприданница». | 4 | 4 | 8 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, пьесы А. Островского «Гроза», «Бесприданница», ИЭУМК, отрывки из спектаклей по пьесе А. Островского «Гроза» и фильма «Бесприданница» и «Жестокий романс»</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Защита мультимедийных презентаций, устный ответ, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК, доклады по теме «Эпическое начало в драматургии А. Островского», «Воплощение пьес А. Островского в театре и кино» (на материале спектаклей и/или кинофильмов).</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|--|
| 1.5. | <p>Творчество И. Тургенева (1818–1883)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование мировоззрения И. Тургенева. Раннее творчество, поиск темы в литературе. Очерки. 2. «Записки охотника» как достижение реалистической литературы 40-х гг. 3. Разработка темы судеб русской дворянской интеллигенции 40-50-х гг. в романе «Дворянское гнездо». 4. «Накануне» – роман о «провозвестниках новой жизни». 5. Отказ от художественного воплощения «новых людей» в романе «Дым» как следствие идейного кризиса И. Тургенева в 60-е гг. 6. Роман «Новь» и его связь с революционным народничеством 70-х гг. 7. «Стихотворения в прозе» – завершающий этап творческого развития И. Тургенева. Жанровое своеобразие цикла. 8. Роман «Отцы и дети»: многозначность конфликта между «отцами» и «детьми». 9. Роман «Отцы и дети» в оценке Д. Писарева («Базаров», «Реалисты») и М. Антоновича («Асмодей нашего времени»). | 4 | 4 | 8 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, роман «Отцы и дети» И. Тургенева, статья Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», отрывки из кинофильмов «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», ИЭУМК</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Защита мультимедийных презентаций, устный ответ, сообщения на тему «Статьи Д. Писарева, М. Антоновича, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова о произведениях И. Тургенева», выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.</p> |
|------|---|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|--|
| 1.6. | <p>Творчество И. Гончарова (1812–1891)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции «натуральной школы» в творчестве И. Гончарова. 2. Особенность Гончарова-романиста как исследователя «установившихся форм жизни» в романе «Обломов». 3. Поиски положительного героя времени в романе «Обыкновенная история». 4. В. Белинский о романе «Обыкновенная история» в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года». 5. Сложная творческая история романа «Обрыв». 6. Тема и идея романа «Обыкновенная история». 7. Сюжетно-композиционные особенности романа (оппозиция «столица-провинция; диалогический конфликт). 8. Роман в оценке критики второй половины XIX века и в современных исследованиях. 9. История создания романа «Обломов». Социально-исторические корни «обломовщины». 10. Эмоциональная стихия характера Обломова. «Испытание любовью» как средство проверки человеческой личности. | 4 | 4 | 8 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, романы И. Гончарова «Обыкновенная история» «Обломов», литературно-критические работы И. Гончарова, отрывки из киноспектакля «Обыкновенная история», отрывки из фильма «Обломов», ИЭУМК</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Устный опрос, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК, защита рефератов на тему «Образ «лишнего человека» в творчестве И. Гончарова».</p> |
|------|---|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|---|
| 1.7. | <p>Творчество Ф. Тютчева (1803–1873)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Тютчев как один из создателей философской лирики. Пантеизм лирики Ф. Тютчева («Не то, что мните вы, природа...»). 2. Глубокий психологизм его произведений («Silentium!», «Поток сгустился и тускнеет...»). 3. Западная Европа и Россия в изображении Тютчева. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Наш век» и другие. 4. Публицистическая деятельность Ф. Тютчева. 5. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров». Мировоззрение Ф.И. Тютчева. Влияние натурфилософии А. Шеллинга о единстве мира и об одухотворенности природы. 6. Человек и мироздание, человек и природа в поэтическом изображении Ф. Тютчева. День-ночь, космос-хаос как составляющие натурфилософии поэта. Место человека в тютчевской модели мира (показать на конкретных примерах). 7. Своеобразие тютчевского пейзажа («Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной»). 8. Денисьевский цикл». История создания. Общая характеристика. 9. Тема любви и смерти («Предопределение», «О, как убийственно мы любим», «Две силы есть...», «Она сидела на полу»). 10. Художественное своеобразие «денисьевского» цикла («Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.») | 2 | 4 | 6 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, стихотворения Ф. Тютчева, романсы на стихи Ф. Тютчева, ИЭУМК</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Эвристическая беседа, анализ одного стихотворения Ф. Тютчева (на выбор студента), выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.</p> |
|------|--|---|---|---|--|---|---|

| | | | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|--|---|--|
| 1.8. | <p>Творчество А. Фета (1820–1892)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мир как красота» – кредо творчества А. Фета. 2. Романтический метод и стиль лирики А. Фета. 3. Ассоциативный зрительный ряд в стихотворении «На кресло отвалясь, гляжу на потолок...». 4. Цикл стихов о поэзии («Музе», «Псевдопоэту». «Как беден наш язык», «Я пришел к тебе с приветом»). 5. Импрессионистичность пейзажной лирики А. Фета («В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье»). 6. Философская лирика: тема смерти и бессмертия, сущности бытия («Смерти», «Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды»). | 2 | 2 | 6 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, стихотворения А. Фета, романсы на стихи А. Фета, ИЭУМК</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Устный ответ, сравнительный анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева, эвристическая беседа, выполнение тестовых занятий в ИЭУМК.</p> |
| 1.9. | <p>Творчество А.К. Толстого (1817–1875)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречивость мировоззрения поэта. 2. Психологизм любовной лирики А. Толстого («Средь шумного бала...»). 3. Мастерство Толстого-сатирика («Сон статского советника Попова» и «История государства Российского»). 4. Лирика А.К. Толстого (музыкальность, связь с фольклором, психологизм) 5. Осуждение политического деспотизма в исторической прозе («Князь Серебряный») и драматургии 60-70-х гг. 6. Своеобразие художественного дарования Толстого-поэта, прозаика, драматурга. | 2 | 2 | 6 | <p>Мультимедийная презентация, учебник, произведения А.К. Толстого, романсы на стихи А.К. Толстого, ИЭУМК Художественные тексты для анализа.</p> | <p>[1] [2] [4] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Устный ответ, анализ стихотворения А.К. Толстого (по выбору студента), представление рецензии на кинофильм «Князь Серебряный», выполнение тестовых занятий в ИЭУМК.</p> |
| | Всего за III семестр | 26 | 26 | 56 | | | Зачет |

| IV семестр | | | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|---|--|---|
| 2. | Литературный процесс 70-90-х годов XIX века | 30 | 30 | 48 | | | |
| 2.1. | <p>Общая характеристика литературного процесса 70-80-х годов XIX века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности общественно-политических отношений в России после 60-х годов. 2. Идейные и общественные течения 70-х гг. 3. Особенности развития литературы 70-х гг. 4. Проза писателей разночинцев. Поэзия народников. 5. Публицистика и критика в 70-х гг. 6. Особенности литературного развития 80-90-х гг. | 2 | 2 | 2 | Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ИЭУМК, художественные тексты. | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | Проверка конспектов / устный опрос / защита мультимедийных презентаций/ терминологический мониторинг / тест-контроль. |
| 2.2. | <p>Творчество М. Салтыкова-Щедрина (1826–1889)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество М. Салтыкова-Щедрина 70-х гг. 2. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 3. Цикл «Губернские очерки». 4. Роман-хроника «История одного города». 5. Социально-психологический роман «Господа Головлевы». 6. Путевые очерки «За рубежом». 7. Социально-бытовая и историческая хроника «Пошехонская старина». 8. Специфика жанровой природы «Сказок» М. Салтыкова-Щедрина. | 4 | 4 | 6 | Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация. | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | Проверка конспектов / устный опрос / терминологический мониторинг / тест-контроль; проблемно-тематический и образный анализ художественных текстов; проблемная беседа / тест-контроль, творческая работа. |
| 2.3. | <p>Творчество Н. Лескова (1831-1895)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика раннего творчества Н. Лескова | 2 | 2 | 6 | Учебная литература, | [1] [2] | Проверка конспектов / устный |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|
| | <p>2. Эволюция мировоззренческой и художественной позиции Н. Лескова в 70-90-х годах.</p> <p>3. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>4. Особенности русского национального характера в рассказах и повестях («Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Левша»).</p> <p>5. Жанровая специфика повести «Очарованный странник».</p> <p>6. Особенности поэтики произведений Н. Лескова.</p> | | | | научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация. | [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | опрос / защита мультимедийных проектов/докладов, терминологический мониторинг/тест-контроль/конспектирование научной статьи, литературоведческий анализ художественных текстов. Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 2.4. | <p>Творчество Ф. Достоевского (1831–1881)</p> <p>1. Раннее творчество Ф. Достоевского. Роман «Бедные люди»</p> <p>2. Творчество Ф. Достоевского после каторги.</p> <p>3. Повести «Записки из мёртвого дома», «Записки из подполья», роман «Униженные и оскорблённые».</p> <p>4. Публицистика Ф. Достоевского и идеология «почвенничества»</p> <p>5. Идеино-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».</p> <p>6. Поэтика и философия в романе «Идиот».</p> <p>7. Антинигилистический и философский характер романа «Бесы».</p> <p>8. «Подросток» как роман воспитания.</p> <p>9. Философский роман «Братья Карамазовы».</p> <p>10. «Дневник писателя» в творчестве Ф. Достоевского.</p> | 8 | 8 | 8 | Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация, иллюстрации/видеоматериалы. | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | Проверка конспектов / устный опрос / терминологический мониторинг / тест-контроль. Проблемная беседа-опрос; концептуальный, системный, проблемно-тематический анализ текста; тест-контроль / мини-эссе/исследование. |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|
| | 11. Критика о Ф. Достоевском. 12. Своеобразие и мировое значение творчества Ф. Достоевского. | | | | | | |
| 2.5. | Творчество Л. Толстого (1828–1910) 1. Основные этапы творческой биографии писателя. 2. Жанровое своеобразие трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». 3. Военный опыт Л. Толстого и его отражение в цикле «Севастопольские рассказы». 4. «Война и мир» как роман-эпопея. 5. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 6. Особенности жанра социально-психологического романа «Воскресение». 7. «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната» как «психологические драмы». 8. Особенности позднего творчества Л. Толстого. 9. Общественная и педагогическая деятельность Л. Толстого. 10. Публицистика Л. Толстого. 11. Повести «После бала» и «Хаджи-Мурат». Последний год жизни. Уход. 12. Мировое значение творчества Л. Толстого. | 6 | 6 | 8 | Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация, иллюстрации/видеоматериалы. | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | Проверка конспектов / устный опрос / терминологический мониторинг / тест-контроль. Проблемная беседа-опрос; системный, образный, проблемно-тематический анализ текста; тест-контроль / мини-эссе/исследование. |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|
| 2.6. | <p>Творчество А. Чехова (1860–1904)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личность и особенности творческой биографии А. Чехова. 2. Поэтика юмора в ранних рассказах. 3. Особенности нравственных исканий интеллигенции в повестях писателя. 4. Проза А. Чехова конца 1890-х – 1900-х гг. 5. Драматургия А. Чехова. Ранние водевили. 6. История постановок и идейно-художественное своеобразие пьесы «Чайка». 7. Пьеса «Три сестры». 8. Особенности жанра, герои и время в пьесе «Вишневый сад». 9. Новаторство Чехова-драматурга. 10. Мировое значение творчества А. Чехова. | 4 | 4 | 6 | <p>Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация, иллюстрации/видеоматериалы</p> | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | <p>Проверка конспектов/ устный опрос / терминологический мониторинг/ тест-контроль, жанрово-стилистический анализ текста/творческая работа. Рейтинговая контрольная работа № 2</p> |
| 2.7. | <p>Творчество В. Гаршина (1855–1888)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема «мирового зла» в творчестве В. Гаршина. 2. Антивоенные рассказы. 3. Тема искусства и проблема интеллигенции в произведениях писателя. 4. Детские рассказы В. Гаршина. 5. Художественное своеобразие прозы В. Гаршина. 6. В. Гаршин и Л. Толстой. | 2 | 2 | 6 | <p>Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.</p> | [1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10] | <p>Проверка конспектов / устный опрос /защита мультимедийных презентаций/ терминологический мониторинг / тест-контроль.</p> |

| | | | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|------------|---|---|--|
| 2.8. | <p>Творчество В. Короленко (1853–1921)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демократическая направленность общественных и литературных взглядов В. Короленко. 2. Проблема взаимоотношений интеллигенции и народа в рассказах и повестях писателя. 3. Народные характеры и типы в прозе В. Короленко («Сын Макара», «В дурном обществе» «Слепой музыкант» и др.) 4. Тематическое и художественное своеобразие публицистики. 5. Книга мемуаров «История моего современника» 6. Тема детства в творчестве В. Короленко и русских писателей конца XIX века. 7. Позднее творчество В. Короленко и особенности русского реализма 8. Мировое значение русской литературы второй половины XIX века. | 2 | 2 | 6 | <p>Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты, мультимедийная презентация, иллюстрации/видеоматериалы</p> | <p>[1] [2] [3] [5] [6] [7] [8] [9] [10]</p> | <p>Проверка конспектов / терминологический мониторинг, тематический анализ текста/творческая работа.</p> |
| | Всего за IV семестр | 30 | 30 | 48 | | | Экзамен |
| | Всего в учебном году: | 56 | 56 | 104 | | | Зачет/экзамен |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Губская, О. Н. Мировая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / О. Н. Губская, И. И. Шматкова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2023. – 260 с.
2. Развадовская, Н. А. История русской литературы второй половины XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская, Н. Л. Сержант // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2455> <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2455>. – Дата доступа: 22.02.2024.

Дополнительная литература

3. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы : учеб. для студентов вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной [и др.]. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 799 с.
4. История русской литературы XIX века: 40–60-е годы : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., испр. – М. : ОНИКС, 2006. – 507 с.
5. История русской литературы второй трети XIX века : учеб. и практикум для вузов : в 2 ч. / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2024. – 2 ч.
6. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов ; Моск. гос. ун-т. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2004. – 795 с.
7. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учеб. для акад. бакалавриата : для студентов вузов / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 262 с.
8. Мильдон, В. И. Вершины русской драмы / В. И. Мильдон. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 255 с.
9. Нефагина, Г. Л. Характеристики персонажей из произведений русской литературы : пособие / Г. Л. Нефагина, В. А. Капцев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 320 с.
10. Сенькевич, Т. В. История русской литературы XIX века / Т. В. Сенькевич ; Брест. гос. ун-т ; науч. ред. Л. В. Скибицкая. – Брест : БрГУ, 2013. – 290 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не включённых в лекционные и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

| № | Название темы | Количество часов на СРС | Задания | Форма выполнения |
|----------|--|-------------------------|---|--|
| 1 | Литературный процесс 50-60-х годов XIX века | 56 | | |
| 1.1 | Введение. Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов XIX века | 6 | <p>Составить конспект ответов на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Некрасов как лидер поэтов демократической ориентации; 2. Сатирическое наследие В. Курочкина и Д. Минаева; 3. Поэзия М. Михайлова; 4. Творчество Н. Никитина («Хозяин», «Пахарь», «Падет презренное тиранство...», поэма «Кулак» и др.); 5. Н. Успенский как зачинатель «демократической беллетристики» 60-х годов («Очерки народного быта»); 6. Темы и образы творчества Ф. Решетникова («Подлиповцы»), Н. Помяловского («Очерки бурсы», «Молотов», «Мещанское счастье»), В. Слепцова («Трудное время»); 7. Особенности изображения народной жизни в произведениях писателей-разночинцев; 8. Развитие антинигилистической прозы как примета эпохи 60-х годов; 9. Особенности критики привилегированных сословий в трилогии А. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» | Работа с конспектом, со статьей учебника, энциклопедическим словарем; выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 1.2 | Творчество Н. Чернышевского (1828–1889) | 2 | Подготовить мультимедийный проект или сообщение на одну из предложенных тем «Эстетическая программа Н. Чернышевского (по работе «Эстетические отношения искусства к действительности»), «Литературная | Работа с учебником, защита мультимедийного проекта или выступление с докладом. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | деятельность Чернышевского-критика». | |
| 1.3 | Творчество Н. Некрасова (1821–1878) | 6 | Чтение и анализ стихотворений Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», поэм «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»; подготовить сообщение или мультимедийный проект по одной из предложенных тем «Гражданственный пафос поэзии Н. Некрасова», «Своеобразие авторской оценки народных характеров», «Мастерство Некрасова-пейзажиста», «Традиционное и новаторское в поэзии Н. Некрасова», «Сборник стихотворений «Последние песни». «Элегия» как поэтическое завещание Н. Некрасова в сравнении с «Памятником» А. Пушкина». | Работа с художественными текстами, защита мультимедийного проекта или выступление с докладом, работа с материалами ИЭУМК по данной теме, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 1.4 | Творчество А. Островского (1823–1886) | 8 | Чтение художественных текстов; подготовить сообщение на одну из предложенных тем «Жанровое своеобразие драматургии А. Островского», «Искусство речевой характеристики действующих лиц пьес А. Островского», «Прием гротеска в комедии о московском дворянстве "На всякого мудреца довольно простоты"», «Многообразие сюжетных линий в пьесе "Лес". Реалистическая символика названия». | Работа с художественными текстами, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме; выступление с докладами, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 1.5 | Творчество И. Тургенева (1818–1883) | 8 | Чтение художественных текстов, составить конспект ответов на следующие вопросы: 1. Спор И. Тургенева со славянофилами и А. Герценом как автором цикла «Концы и начала» о судьбах России и Европы, их роли в культурном развитии человечества. 2. Проблема положительного героя времени в романе «Рудин». 3. Закономерность переоценки в новых исторических условиях типа «лишнего человека». Рудин и Наталья | Работа с художественными текстами, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>Ласунская.</p> <p>4. «Испытание любовью» как способ проверки человеческой личности.</p> <p>5. Повести И. Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Ася»).</p> <p>6. Статья Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».</p> <p>7. Романы И. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х годов. Центральные герои как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории.</p> <p>8. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл.</p> <p>9. И. Тургенев как мастер литературного языка.</p> | |
| 1.6 | Творчество И. Гончарова (1812–1891) | 8 | <p>Чтение книги очерков «Фрегат "Паллада"», составить конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое "обломовщина"», подготовить сообщение или мультимедийный проект на одну из предложенных тем «Новаторство И. Гончарова в книге очерков "Фрегат «Паллада»»: дополнение фактографического элемента психологическим», «Особенности литературно-критических работ И. Гончарова», «Идейное и художественное единство романов И. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»», «И. Гончаров как один из создателей русского социально-психологического романа и предшественник «нового романа» XX века».</p> | <p>Работа с текстами, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме, защита мультимедийных проектов, выступление с докладом, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.</p> |
| 1.7 | Творчество Ф. Тютчева (1803–1873) | 6 | <p>Подготовить сообщение на одну из предложенных тем «Социально-историческая основа поэзии Ф. Тютчева 20-30-х гг. Сочетание предчувствия социальных катастроф с</p> | <p>Работа с лекционным материалом по данной теме, статьей учебника,</p> |

| | | | | |
|----------|--|-----------|--|---|
| | | | ощущением непрочности человеческого бытия», «Дихотомия земного и небесного в лирике Ф. Тютчева», «Традиции Ф. Тютчева в русском символизме рубежа веков». | энциклопедическим словарем; выступление с докладом, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 1.8 | Творчество А. Фета (1820–1892) | 6 | Подготовить мультимедийный проект на одну из предложенных тем «Своеобразие мировоззрения А. Фета. Концепция "бессознательного творчества". Теория "искусства для искусства"», «Цикл стихов о поэзии («Музе», «Псевдопоэту». «Как беден наш язык», «Я пришел к тебе с приветом»)), «Импрессионистичность пейзажной лирики А. Фета («В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье»)), «Философская лирика А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия («Смерти», «Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды»)), «Лирика А. Фета и русская музыкальная культура», «Понятие суггестивной лирики. Импрессионистический характер поэзии А. Фета», «Особенности поэтики стихотворений А. Фета: ассоциативность, метафоричность, импрессионистичность, музыкальность» | Работа с лекционным материалом по данной теме, статьей учебника, энциклопедическим словарем; защита мультимедийных проектов, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 1.9 | Творчество А.К. Толстого (1817 1875) | 6 | Подготовить конспект ответа на следующие вопросы: 1. Фольклорное начало в балладах А. Толстого. 2. Участие А. Толстого в создании образа Козьмы Пруткова. 3. Козьма Прутков как символ обывателя-«философа». | Работа с лекционным материалом по данной теме, статьей учебника, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК. |
| 2 | Литературный процесс 70-90-х годов XIX века | 48 | | |
| 2.1 | Введение. Общая характеристика литературного процесса 70-90-х годов XIX века | 2 | Подготовить мультимедийный проект/реферат/доклад по одной из тем: 1. Традиции демократической журналистики в «Отечественных записках». 2. Либеральная ориентация журнала «Вестник Европы». | Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, литературоведческим |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | <p>3. «Русский вестник» Каткова как центр консервативных идей.</p> <p>4. Поэзия революционного народничества.</p> <p>5. Тема детства в творчестве Д. Мамина-Сибиряка.</p> <p>6. Основные темы прозы К. Станюковича.</p> <p>7. П. Боборыкин как теоретик натурализма: его книга «Европейский роман в XIX столетии»</p> <p>8. Проза В. Немировича-Данченко («Путевые воспоминания»).</p> <p>9. Военные документально-художественные произведения Н. Гарина-Михайловского, В. Гиляровского, И. Потапенко.</p> <p>Составить глоссарий по следующим терминам: славянофильство, западничество, народничество, «чистое искусство», реальная критика, эстетическая критика, натуральная школа.</p> | <p>словарём, подготовка мультимедийного проекта/реферата/доклада, составление словаря.</p> |
| 2.2 | Творчество М. Салтыкова-Щедрина (1826–1889) | 6 | <p>Подготовить план-конспекта урока/фрагмента урока по теме:</p> <p>«Сатирическая направленность сказки М. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» (идейно-тематическое своеобразие/язык и стиль в сказке).</p> <p>Составить глоссарий по следующим терминам: очерк, сказка, басня, анекдот, сатира, юмор, сарказм, гротеск, гипербола, эзопов язык, аллегория, метонимия, метафора и др.</p> <p>Визуализация (рисование/коллажирование и др.) образов из произведений М. Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, литературоведческим словарём, конспектирование, составление словаря, визуализация/рисование/коллажирование.</p> |
| 2.3 | Творчество Н. Лескова (1831-1895) | 6 | <p>Подготовить мультимедийный проект/реферат/доклад по одной из тем:</p> <p>1.«Н. Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века».</p> <p>2. Русский характер и шекспировские аллюзии в повести</p> | <p>Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме,</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | <p>Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Конспектирование статьи Д.С. Лихачева «Особенности поэтики произведений Н.С. Лескова» // Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1984.</p> <p>Составление глоссария по следующим терминам: сказ, стилизация, праведнический образ, аллюзия.</p> | <p>литературоведческим словарём, подготовка мультимедийного проекта/реферата/доклада, конспектирование литературно-критической статьи, составление словаря.</p> |
| 2.4 | <p>Творчество Ф. Достоевского (1831–1881)</p> | 8 | <p>Написать эссе/исследование на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово о Ф. Достоевском. 2. «Проклятые вопросы» в романах Ф. Достоевского» 3. Герои-двойники в творчестве Ф. Достоевского. 4. «Дневник писателя» как синтетическая жанровая форма. 5. «Речь о Пушкине» Ф. Достоевского. 6. Своеобразие и мировое значение творчества Ф. Достоевского. 7. Традиции Ф. Достоевского в литературе XX века. <p>Конспектирование фрагментов статьи М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глава II. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского. 2. Глава IV. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского. (О поэтики карнавализации). 3. Глава V. Слово у Достоевского. <p>Монологическое слово героя и слово рассказа в повестях Достоевского.</p> <p>Диалог у Достоевского.</p> <p>Составление глоссария по следующим терминам: карнавализация, диалогизм, двойничество, меннипова сатира, полифонический роман, роман-трагедия, роман воспитания, сентиментальный роман, идеологический</p> | <p>Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, литературоведческим словарём, написание эссе/исследования, конспектирование литературно-критической статьи, составление словаря.</p> |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|---|
| | | | роман. | |
| 2.5 | Творчество Л. Толстого (1828–1910) | 8 | <p>Написать эссе/исследования на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово о Л. Толстом. 2. Духовная драма Л. Толстого («Исповедь» и «В чем моя вера?»). 3. Эстетические взгляды Л. Толстого в трактате «Что такое искусство?» 4. Общественная и творческая деятельность Л. Толстого в 90-е годы. 5. Публицистика Л. Толстого. Социально-политические статьи («Не могу молчать» и др.). 6. Мировое значение творчества Толстого. <p>Написание конспекта статьи Н. Чернышевского о Л. Толстом «Детство и отрочество. Сочинение гр. Л.Н. Толстого. Военные рассказы гр. Л.Н. Толстого» (1856).</p> | Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, литературоведческим словарём, написание эссе/исследования, конспектирование литературно-критической статьи. |
| 2.6 | Творчество А. Чехова (1860–1904) | 6 | <p>Подготовить мультимедийный проект/реферат/доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Чехов как мастер художественной детали 2. Новаторство Чехова-драматурга 3. А. Островский и А. Чехов. 4. А. Чехов и реализм. 5. А. Чехов и импрессионизм. 6. А. Чехов и символизм. 7. Мировое значение творчества А. Чехова. <p>Конспектирование статьи Л.В. Карасева. Пьесы Чехова // Карасев Л.В. Вещество литературы. М., 2001.</p> <p>Составление конспекта урока/фрагмента урока «Творческая мастерская»: пьеса Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>Составление глоссария по художественному новаторству прозы и драматургии Чехова (выбор терминов</p> | Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, литературоведческим словарём, составление конспекта урока, конспектирование литературно-критической статьи, составление словаря. |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------|---|---|
| | | | самостоятельный). | |
| 2.7 | Творчество В. Гаршина (1855–1888) | 6 | <p>Подготовить мультимедийный проект/реферат/доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема искусства и проблема интеллигенции в произведениях В. Гаршина «Встреча», «Художники». 2. В. Гаршин и Л. Толстой. («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). 3. Художественное своеобразие прозы В. Гаршина. 4. Роль реалистической символики в произведениях В. Гаршина. 5. Детские рассказы В. Гаршина. | Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, подготовка мультимедийного проекта/реферата/доклада. |
| 2.8 | Творчество В. Короленко (1853–1921) | 6 | <p>Подготовить мультимедийный проект/реферат/доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение тематического горизонта в повести В. Короленко «Без языка». 2. Активная общественная деятельность В. Короленко в конце века. Тематическое и художественное своеобразие публицистики. 3. Книга мемуаров «История моего современника». 4. Роль В. Короленко в развитии реализма. <p>Визуализация (рисование, коллаж, мультипроектирование и др.) на тему «Образы детей в творчестве В. Короленко».</p> <p>Конспектирование статьи М.Г. Петрова «Добрый человек из XIX столетия: Короленко» // Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XXв. М., 1992.</p> | Изучение художественных текстов, работа с лекционным, учебно-методическим материалом ИЭУМК по данной теме, подготовка мультимедийного проекта/реферата/доклада, конспектирование литературно-критической статьи, визуализация/рисование/коллажирование. |
| | Итого | 104 | | |

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы второй половины XIX века»
II курс 3 семестр,
раздел «Литературный процесс 50-60-х годов XIX века»**

1. Своеобразие историко-литературного процесса второй половины XIX века.
2. Становление реализма в русской литературе XIX века.
3. Западничество и славянофильство как общественно-литературная проблема 40-60-х годов XIX века.
4. Роман Н. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, художественное своеобразие.
5. Теория «разумного эгоизма» и ее влияние на жизненные судьбы героев (по роману Н. Чернышевского «Что делать?»).
6. Образная система романа «Что делать?». «Новые люди» в романе.
7. Лирика Н. Некрасова, ее новаторский характер, основные темы и мотивы.
8. Тема поэзии и назначения поэта в лирике Н. Некрасова («Вчерашний день», «Муза», «Блажен незлобный поэт», «Элегия» и др.).
9. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова. Характер лирического героя.
10. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое и стилистическое своеобразие.
11. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Смысл названия.
12. Антитеза в романе И. Гончарова «Обыкновенная история» (город-деревня, романтик-прагматик и др.).
13. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Роль детали в романе.
14. Обломов как национальный тип. Сущность обломовщины (по роману «Обломов» И. Гончарова).
15. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги и Агафьи Пшеницыной в структуре романа И. Гончарова «Обломов».
16. Роман И. Гончарова «Обрыв». Смысл названия. Духовно-нравственные искания героев.
17. Идеино-художественное своеобразие романов И. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).
18. Проблема положительного героя в творчестве И. Гончарова.
19. Место и значение «Записок охотника» И. Тургенева в истории русской литературы.
20. Жанровое своеобразие «Записок охотника» И. Тургенева.

21. Проблема положительного героя в романе И. Тургенева «Рудин». Рудин и Дон Кихот – типологическое сходство образов.
22. Повесть И. Тургенева «Ася»: тематика, проблематика и художественное своеобразие повести.
- 23.
24. Идеино-художественное своеобразие романа И. Тургенева «Дворянское гнездо».
25. Образ «тургеневской девушки» в творчестве И. Тургенева.
26. Роман И. Тургенева «Накануне»: тематика, проблематика, художественное своеобразие, плюрализм оценок произведения.
27. Роман И. Тургенева «Отцы и дети»: тематика, проблематика, художественное своеобразие, плюрализм оценок произведения.
28. Нигилизм и нигилисты в освещении И. Тургенева (по роману «Отцы и дети»). Базаров, Ситников и Кукшина в романе.
29. Образ Базарова в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Критики об образе Базарова.
30. Поэтика «Стихотворений в прозе» И. Тургенева.
31. А. Островский – основоположник русского театра. Новаторство Островского-драматурга.
32. Комедия А. Островского «Свои люди – сочтемся». Основная идея, система персонажей, особенности типизации.
33. «Славянофильские» пьесы А. Островского, их противоречие («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
34. Пьеса «Гроза» А. Островского. Тип конфликта, система образов
35. Катерина – центральный образ пьесы А. Островского «Гроза», плюрализм его истолкований.
36. Пьеса А. Островского «Бесприданница». Тип конфликта, система образов.
37. Социальные драмы и комедии А. Островского 60-70-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес»).
38. Проблемы искусства и образы актеров в пьесах А. Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
39. Основные мотивы лирики Ф. Тютчева.
40. Концепция мира и человека в поэзии Ф. Тютчева.
41. «Денисьевский» цикл Ф. Тютчева. Характер лирического героя.
42. Своеобразие творческой позиции А. Фета. Теория «искусства для искусства».
43. Цикл стихов А. Фета о поэзии («Музе», «Псевдопоэту», «Ласточки», «Как беден наш язык» и др.).
44. Основные мотивы лирики А. Фета, образы душевных состояний. Стилистические особенности.
45. Философская лирика А. Фета («Смерти», «Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды»).

46. Психологизм любовной лирики А.К. Толстого («Средь шумного бала...»).
47. Историческая проза А.К. Толстого (роман «Князь Серебряный»).
48. Драматургия А.К. Толстого 60-70-х гг.
49. Мастерство А.К. Толстого-сатирика («Сон статского советника Попова» и «История государства Российского»).

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы второй половины XIX века»
II курс 4 семестр,
раздел «Литературный процесс 70-90-х годов XIX века»**

1. Литературно-критическая деятельность В. Белинского.
2. Литературно-критическая деятельность Н. Добролюбова.
3. Славянофильство как направление в русской общественной и литературной мысли.
4. Западничество как направление в русской общественной и литературной мысли.
5. Народничество как направление в русской общественной и литературной мысли.
6. Почвенничество в русской культурно-литературной мысли и деятельности Ф. Достоевского.
7. Гоголевское направление («реальная критика») в русской литературно-критической мысли.
8. Эстетическая критика («чистое искусство») в русской литературно-критической мысли.
9. Жанр очерка в творчестве М. Салтыкова-Щедрина и русской литературе второй половины XIX века.
10. Сатирическая направленность и художественное своеобразие сказки М. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил».
11. Идеино-художественное и жанровое своеобразие романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
12. «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа.
13. Выморочный мир дворянского гнезда в романе М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
14. Специфика жанровой природы сказок М. Салтыкова-Щедрина; основные средства художественной выразительности.
15. Жанровый и стилистический эксперимент в творчестве Н. Лескова.
16. Образы тружеников и праведников в прозе Н. Лескова.
17. Сказово-эпический характер повести Н. Лескова «Левша».
18. Особенности русского национального характера в повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
19. Духовная эволюция и творческий путь Ф. Достоевского; мировое значение творчества писателя.
20. Преемственность и новаторство Ф. Достоевского в исследовании темы «маленького человека» («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»).

21. Диалогическое сознание героя в романе Ф. Достоевского «Бедные люди»; черты сентиментализма в жанрово-стилевой структуре произведения.
22. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Система образов в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»; двойники и антиподы Родиона Раскольникова.
24. Духовная драма Родиона Раскольникова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»; своеобразие психологизма писателя, библейские мотивы.
25. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе Ф. Достоевского «Идиот».
26. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. Достоевского «Идиот».
27. Философская проблематика и образная система романа Ф. Достоевского «Бесы».
28. Философско-этическая и религиозная проблематика в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
29. «Легенда о Великом инквизиторе» в идейной структуре романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
30. Проблемы поэтики Ф. Достоевского: диалогизм, полифония, карнавализация, двойничество.
31. Творчество Ф. Достоевского в литературно-критических работах М. Бахтина.
32. Раннее творчество Л. Толстого: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», цикл «Севастопольские рассказы».
33. «Война и мир» Л. Толстого как роман-эпопея: сюжетно-композиционная организация; смысл названия.
34. Философия истории и «мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир».
35. Пути духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир».
36. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».
37. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина»: соотношение семейной темы и социальной проблематики; смысл эпиграфа.
38. Образ Константина Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина» как отражение нравственно-философских исканий писателя.
39. Художественное своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина»; новые черты поэтики по сравнению с «Войной и миром».
40. Критический пафос и философско-этическая проблематика романа Л. Толстого «Воскресение».
41. Идеино-художественное своеобразие поздних повестей Л. Толстого.
42. Духовный кризис Л. Толстого; педагогическая деятельность и основные идеи публицистики писателя.
43. Эстетические взгляды Л. Толстого; мировое значение творчества писателя.

44. Художественное мастерство Л. Толстого в изображении пейзажных, батальных, массовых сцен и эпизодов; лирические отступления в произведениях писателя.
45. Психологизм Толстого-писателя; «диалектика души» как прием психологического анализа в реалистической русской литературе второй половины XIX века.
46. Личность и творчество А. Чехова; мировое значение творчества писателя.
47. Особенности раскрытия темы «маленького человека» и юмористическая природа в ранних рассказах А. Чехова.
48. Формирование типа «не-героя» времени («среднего человека») в прозе А. Чехова.
49. Особенности нравственных исканий интеллигенции в повестях А. Чехова.
50. Герои и время в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»; особенности жанра и образной структуры произведения.
51. История постановки и идейно-художественное своеобразие пьесы А. Чехова «Чайка».
52. Особенности поэтики прозы А. Чехова.
53. Драматургическое новаторство А. Чехова.
54. Сатирическая и юмористическая природа художественного стиля А. Чехова.
55. Народные характеры и типы в рассказах В. Короленко.
56. Художественные особенности, тематическое своеобразие повестей В. Короленко.
57. Художественное своеобразие публицистики В. Короленко.
58. Идейно-тематическое и художественное своеобразие творчества В. Гаршина.
59. Особенности изображения народной жизни в произведениях писателей-разночинцев Г. Успенского, Ф. Решетникова, Н. Помяловского, В. Слепцова (общая характеристика).
60. Произведения русских писателей второй половины XIX века для детей (рассказы К. Станюковича, сказки Д. Мамина-Сибиряка).

**ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К
ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы второй половины XIX века»
II курс 4 семестр,
раздел «Литературный процесс 70-90-х годов XIX века»**

1. Предложите 3-4 вопроса по раскрытию содержания и художественных особенностей сказки М. Салтыкова Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
2. Обозначьте шекспировские аллюзии и мотивы драматургии А. Островского в повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
3. Опишите черты русского национального характера на примере образа героя в повести Н.С. Лескова «Левша».
4. Объясните смысл эпиграфа к роману Л. Толстого «Анна Каренина»: *Мне отмщение, и аз воздам.*
5. Сформулируйте 3-4 темы эссе (письменных работ) по пьесе А. Чехова «Вишневый сад» с целью выявления проблемно-тематических, жанровых и художественных особенностей произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы | Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины | Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы | Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|--|---|
| «Введение в литературоведение» | кафедра белорусской и зарубежной литературы | Больше внимания уделить изучению поэтики произведений, принадлежащих к разным жанрам. Акцентировать внимание на терминологическом аппарате | протокол № 8 от 25.03.2024 |
| «История русской литературы первой половины XIX в.» | кафедра белорусской и зарубежной литературы | Определять влияние русской литературы первой половины XIX века на становление и развитие русской литературы второй половины XIX века | протокол № 8 от 25.03.2024 |
| «Устное народное творчество» | кафедра белорусской и зарубежной литературы | Обратить внимание на трансформацию жанров устного народного творчества | протокол № 8 от 25.03.2024 |
| «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» | кафедра белорусской и зарубежной литературы | Определять влияние древнерусской литературы и литературы XVIII века на становление и развитие русской литературы второй половины XIX века | протокол № 8 от 25.03.2024 |

