

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № ФД.31-1-48/2024/уч.

АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебного плана специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у).

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор;

Н. А. Развадковская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л. В. Дятко, заведующий кафедрой языковедения и лингвистики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор

УО «Гимназия № 43 г. Мінска»



M. F. Kozlovskaya

М.Ф. Козловская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

I. N. Minczuk

И.Н. Миццук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

L. V. Gukhova

Л.В. Гухова

Директор библиотеки

N. I. Stukovskan

Н.И. Стюковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Аксиология русской и зарубежной литературы» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература), является дисциплиной модуля «Аспектное литературоведение» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов, изучающих историю русской литературы в качестве будущей специальности.

Учебная программа по учебной дисциплине «Аксиология русской и зарубежной литературы» составлена в соответствии с современной концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. При составлении программы учебной дисциплины «Аксиология русской и зарубежной литературы» авторы исходили из аксиологической природы литературного творчества и необходимости обоснования адекватной методологии ее исследования. Находя и акцентируя ценностные смыслы литературных произведений, исследователь получает возможность трансляции ценностей искусства в современное общество, а по сути, влияет на формирование ценностного сознания современного человека, его представлений об основах человеческого бытия. Интеграция аксиологии и литературоведения – путь обновления методологии литературоведческих исследований, позволяющий ценностно обогатить науку. Подобный подход соответствует основным требованиям образовательного стандарта общего высшего образования (ОСВО 6-05-0113-02-2023).

Материалом для теоретических изысканий стала русская классическая литература XIX века, в которой осуществился переход от риторической стадии развития к собственно эстетической, и американская литература XIX – XX веков. В центре внимания – произведения русских писателей XIX века и американских писателей XIX – XX веков как объект исторического описания и теоретического исследования в аспекте аксиологии и поэтики. Предмет дисциплины – явление искусства, соотносимое с миром ценностей и обладающее ценностной значимостью.

Цель учебной дисциплины – исследование феномена ценности и особенностей поэтики произведений русской литературы XIX века и американской литературы XIX – XX веков, формирование у студентов целостных представлений о ценностном фундаменте русской и американской литературы изучаемых периодов.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с проблемным полем и исследовательским аппаратом аксиологического литературоведения, показать опасность субъективных оценочных подходов и утвердить в сознании студентов принципы объективности и верифицируемости;
- научить пользоваться основными понятиями и категориями литературоведения и аксиологии, позволяющими интерпретировать литературные произведения в художественном и аксиологическом аспектах;

- выявить специфику русской и американской национальных литератур в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, проанализировать наиболее значительные произведения;
- дать студентам научное представление о ценностных смыслах литературных произведений;
- научить самостоятельно анализировать религиозные, философские и эстетические воззрения писателя и их влияние на его творчество;
- формировать недогматизированное отношение к явлениям литературы, произведениям или писателям;
- способствовать формированию ценностного сознания читателя, его духовности и эстетической восприимчивости.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно учебным планам по специальности 6-5-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) учебная дисциплина «Аксиология русской и зарубежной литературы» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в третьем семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «Аксиология русской и зарубежной литературы» строится на принципах высокой информативности, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «История русской литературы первой половины XIX в.», «История русской литературы второй половины XIX в.», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Изучение учебной дисциплины «Аксиология русской и зарубежной литературы» дает многочисленные возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в современную эпоху. Утверждение самоценности человеческой личности, пробуждение чувства собственного достоинства в человеке, апелляция к его лучшим качествам – вот сильная сторона русской и американской литературы XIX – XX веков.

На примере творчества русских писателей XIX столетия и американских писателей XIX – XX веков необходимо продемонстрировать, как гуманистические великие идеи обрели воплощение в адекватной им художественной форме. Многогранность аксиологических аспектов, нашедшая отражение в тематике и проблематике изучаемых произведений, многообразие поэтики художественного творчества и своеобразие идиостилей русских и американских писателей позволяет использовать различные принципы изложения материала: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения курса также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана.

Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий и семинаров, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением ценностной системы того или иного автора.

Все формы и виды освоения дисциплины предполагают использование межпредметных связей – с теорией литературы, историей, лингвистикой, религиоведением, культурологией, философией и др.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Аксиология русской и зарубежной литературы» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-8: Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории и истории литературы, литературной критики;
- особенности литературного мастерства классиков литературы, их философские и художественные пристрастия;
- ценностные смыслы ключевых явлений литературы XIX – XX веков;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- возможности и границы применения методов и приемов ценностного анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы XIX века и американской литературы XIX – XX веков с привлечением фактического материала из различных областей культурной жизни;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре этого периода, в литературоведческом и аксиологическом аспектах;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам дисциплины с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с аксиологической, художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками литературоведческого анализа различных аспектов художественных произведений XIX – XX веков;

- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии этого периода;
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Аксиология русской и зарубежной литературы» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), информационно-коммуникативные технологии.

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Аксиология русской и зарубежной литературы» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации. В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Аксиология русской и зарубежной литературы» рассчитана на 108 часов, из них 68 аудиторных часов (34 часа лекционных и 34 часа практических занятий), 40 часов отводится на самостоятельную работу. Форма получения высшего образования – дневная (II курс, 3 семестр), форма промежуточной аттестации – экзамен.

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
III	108	34	34	40	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Введение. Аксиологическая методология. Категориальный аппарат (образ, идеал, ценность, тема, проблема, идея, пафос, тенденция)

1.1.1. Содержание и задачи дисциплины

Роль и границы ценностного подхода в науке о литературе. Использование М. Бахтиным понятия «ценность» при анализе историко-литературных явлений.

Роль И. Есаулова в становлении аксиологического литературоведения (середина 90-х годов). Поиски И. Есауловым системы аксиологических координат, оказавших воздействие на поэтику русской литературы.

Формирование новой концепции историко-литературного процесса: связь творчества писателей, поэтики произведений с проблемой религиозного преображения национальной жизни (В. Воропаев, С. Гончаров, И. Есаулов, В. Котельников и др.); принцип «картинного», «воссоздающего описания» (В. Маркович); эволюция жанрового и стилевого мышления литературы (В. Баевский, О. Лебедева и др.); эволюция психо-исторического содержания (И. Смирнов). Концепции литературного развития Ю. Айхенвальда, А. Веселовского, М. Бахтина. Проблемы терминологического аппарата историко-литературной науки: необходимость переоценки и принципиальных дополнений.

Универсальные (онтологические или высшие) ценности, притязающие на статус общечеловеческих или общебытийных, и локальные, насущные для отдельных людей или сообществ, представляющие семейно-родовой или индивидуальный опыт.

Содержательность аксиологического измерения в художественной ткани литературных произведений. Историческая изменчивость представлений об универсальных и локальных ценностях.

Проблемное поле и исследовательский аппарат аксиологического литературоведения. Опасность субъективных оценочных подходов. Принципы объективной аксиологии.

Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости. Положительные и отрицательные стороны миграции терминов из других наук. Отечественные словари по терминологии литературоведения.

1.1.2. Аксиологический компонент литературоведческих понятий.

Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ». Интерпретация художественного смысла, возможность его неоднозначного прочтения. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция. Авторская активность в выборе темы. Авторская трактовка темы: выявление и осмысление жизненных противоречий под определенным углом зрения. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика – это область отражения

реальности. Проблематика – область постановки вопросов. Идеальный мир – область художественных решений. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи, обусловленная мировоззренческо-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемому противоречиям человеческой жизни.

Понятия аксиологии. Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника.

Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе.

Ирония как способность человека к комическому восприятию пафоса в собственной или чужой жизненной стратегии. Ирония как деконструкция пафоса.

1.2. Производство искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте

1.2.1. Производство искусства как ценностная система.

Художественное произведение как сложный синтез познавательной и ценностной структур.

Аксиологическая составляющая и ее роль в литературном творчестве. Идеи иерархии и субординации в индивидуально-авторских художественных моделях мира. Выявление вневременного и внесоциального «ядра» ценности текста – важнейшая задача современного литературоведения.

Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Наличие в каждой эпохе «аксиологического центра, к которому так или иначе сходятся основные пути художественного творчества» (Л. Трубина). Авторские аксиологические позиции. Доминанты в системе ценностей писателя.

Социальные приоритеты писателя. Идеино-тематическое своеобразие его творчества. Нравственные ценности поэта. Эстетические идеалы.

1.2.2. Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте. Особенности поэтического языка как средства выражения системы ценностей. Функциональная значимость цветописи. Особенности лексико-синтаксического строя поэзии. Соотношение преемственности традиции и новаторства в литературе.

1.3. Национальное своеобразие как фактор смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Русская литература и христианство. Национальная модель мира в творчестве А. Пушкина и И. Гончарова.

1.3.1. Национальное своеобразие русской литературы

Основные особенности эстетического типа художественно-литературного сознания в России. Отличия эстетической литературы от риторических литератур предшествующих эпох. Национальное своеобразие русской литературы. Восток и Запад. Важнейшие особенности художественности в

русской литературе XIX века. Господство этического начала над эстетическим в русской литературе в отличие от западных.

Приоритет содержательной стороны произведения над формой. Слабое развитие жанров развлекательной литературы. Преимущественное развитие литературы высокого духовного наполнения и пренебрежительное отношение к литературе массовой. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф). Понятие «мертвых душ» (Н. Гоголь) в свете христианской аксиологии. Доминирование в русской культуре типа христианской духовности. Православные христианские первоосновы русского бытия. Противопоставление сердечного знания головному. Присутствие образа должной жизни в сознании русского человека. Роль быта, значимость которого не уступает бытию. Признание изначального несовершенства человека и необходимость его постоянного развития.

Пересечение разнородных традиций миропонимания и мироотношения в русской культуре XIX века. Мистико–религиозное течение, генетически связанное с мировидением древнерусской культуры, и секулярное, ориентированное на западноевропейскую культурную традицию в русской философской мысли XIX века. Роль этих двух традиций в развитии русской литературы и ее системы ценностей.

«Атеизм – основная болезнь XIX века» (С. Булгаков).

1.3.2. Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей. Национальная модель мира. А. Пушкин и И. Гончаров: аксиологические аспекты творчества

Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей. Христианские ценности в русской литературе. Категория соборности. Оптина пустынь и ее роль в развитии русского культурного и религиозного сознания. Оптина пустынь и Н. Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Аксиологический подтекст поэмы М. Лермонтова «Демон». Социальная проблематика и христианская система ценностей в «Шинели». Исследование религиозно-этических доминант в неразрывном единстве с особенностями их структурной организации. Аксиологические доминанты художественного мира Ф. Достоевского.

Иерархия ценностей. Триада «дух – душа – тело». Душа как «одно из главных действующих лиц» (В. Вулф) русской литературы. Восприятие гедонизма в произведениях русских писателей. Трагическое мировосприятие и эпикурейская мечта в поэзии К. Батюшкова. Путь Онегина от «неги» к поискам смысла жизни. Тема наслаждения, «праздника жизни» в творчестве А. Пушкина.

Аксиологические доминанты художественного мира А. Пушкина: «Цель искусства – идеал». А. Пушкин и И. Гончаров: аксиологические аспекты творчества. Проблема национального идеала в литературе. А. Пушкин как русский национальный поэт. Своеобразие аксиологии А. Пушкина. Универсальные и национальные ценности в романе А. Пушкина «Евгений Онегин». Соотношение между автором и героями как субъектами различных

ценностных ориентаций. Духовные приоритеты автора и их соотношение с ценностными идеями эпохи (на материале творчества А. Пушкина 30-х годов). Опыт прочтения в свете ценностного подхода стихотворения А. Пушкина (по выбору). Национальная модель мира в романе И. Гончарова «Обломов».

1.4. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы. Свобода и революция в художественной мысли русских писателей

1.4.1. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы

Роль литературы как провозвестника и пропагандиста свободлюбивых настроений и проводника конкретных социально-политических программ (декабристы, революционеры-демократы, революционные народники). Насилие в сознании русского человека. Пути противостояния социальному злу и общественной несправедливости. Вопрос о праве на бунт в защиту своих интересов. Границы добра и зла. Религиозное и политическое вольнодумство. Идеал человека-гражданина (просвещенность, любовь к отечеству, активная жизненная позиция, самопожертвование во имя блага государства) в творчестве декабристов. «Гражданин» К. Рылеева. Жизнь «не для себя» («Не для себя я в этом мире жил и людям жизнь я щедро раздарил» – В. Раевский) как главный принцип жизнедеятельности.

1.4.2. Свобода и революция в художественной мысли русских писателей

Своеобразие политического радикализма А. Пушкина («Вольность», «Деревня»). Коррекция сложившейся аксиологической шкалы у поэта после кризиса 1823 года. Отношение зрелого А. Пушкина к бунту. Свобода и революция в понимании А. Пушкина. Смысловая многоплановость, многозначность картины мира и однозначность и ограниченность противостоящих в конфликте сил. Цена исторического прогресса. Авторские аксиологические акценты, определенность идейно-нравственных координат и многосмысленность художественного мира.

Аксиологические доминанты художественного мира Н. Чернышевского. Концепция Н. Чернышевского: «Человек живет для человека и выше человека ничего в мире не знает». Идея построения рая на земле. «Новые люди» и смысл их деятельности. Теория разумного эгоизма как попытка найти рационалистически-прагматическое истолкование образу жизни «нового человека».

Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. Выбор между отрицанием и созиданием. Взаимосвязь возрастных, философских, нравственных, социальных и т.п. установок личности в романе И. Тургенева «Отцы и дети». «Антинигилистические» романы второй половины XIX века (А. Писемский, Н. Лесков, Ф. Достоевский, И. Гончаров, В. Ключников, В. Крестовский, Б. Маркевич и др.)

Образ революционера у С. Степняка-Кравчинского («Андрей Кожухов», «Подпольная Россия» и др.).

Учение Л. Толстого о непротивлении злу насилеиом в свете христианской аксиологии.

«Бесы» А. Пушкина и «Бесы» Ф. Достоевского: опыт сопоставления. Содержание понятия «бесовщина» в мировосприятии А. Пушкина и Ф. Достоевского.

1.5. Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма

1.5.1. Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма

Аксиологическая проблематика классицизма. Аксиологический потенциал произведений классицизма.

Аксиологическая проблематика сентиментализма. Смыслы и ценности культуры сентиментализма. Аксиологический потенциал произведений сентиментализма.

Ценностные коды романтизма. Поиски абсолюта и гармонии. Поэтизация зла и несущих зло персонажей (демонических героев). Соединение культа личной неповторимости индивидуума с тяготением к безличному, стихийному, коллективному. Символы романтической литературы: двойник, тень, автомат, кукла. Трагический раскол идеала и действительности, неспособность гармонически примириться с конечным посюсторонним миром. Романтический культ личности как реакция самозащиты против торжества массовости. Особенности конфликта ценностей в романтических произведениях. Своеобразие и ценностные смыслы романтической поэмы А. Пушкина «Цыганы».

Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма

Принцип «искусство для бытия», превращающий художественное творчество в особое бытие и жизнь.

Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях.

Решение реализмом вопроса о том, внутреннее («духовное ядро») или внешнее (социальные обстоятельства) определяют судьбу личности и судьбу народа. Социальный, исторический и психологический детерминизм. Горьковская концепция «критического реализма». Реализм и способность увидеть «поэзию действительности» (И. Киреевский), «простое величие простых людей» (Н. Гоголь).

Реализм, правдоподобие, фантастика. Модели воспроизведения действительности в русском реализме: «типические характеры в типических обстоятельствах»; исключительный (или фантастический) герой в типических обстоятельствах; типический герой в исключительных (или фантастических) обстоятельствах; исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников

Утверждение официальной идеологии о том, что «Россия – вне Европы». Спор о выборе пути предстоящих буржуазных преобразований: европейском, который понимался западниками как универсальный, либо особом, русском, в возможность которого верили славянофилы. Отношение к реформам Петра I.

Идеологи славянофилов – А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы и братья Киреевские. Славянофилы – сторонники самобытного пути России (необходимо быть во всем русскими: в устройстве государства и быта, в организации труда, в философии, литературе и т.д.). Идея соборности.

Московский кружок западников во главе с Т. Грановским. Петербургский кружок западников, возглавляемый В. Белинским. Западные журналы «Отечественные записки» и «Современник».

Личность – центральная фигура в построениях западников. Аксиологической вершиной является индивидуальное, а не социальное начало.

Спор о роли идей западников и славянофилов в развитии русской литературы.

Русская история в художественной мысли Л. Толстого и М. Салтыкова-Щедрина.

Национальная эпопея Л. Толстого «Война и мир»: идеал и антиидеал. «История города Глупова» – наша русская история» (М. Горький). Своеобразие аксиологии М. Салтыкова-Щедрина.

1.5.2. Аксиология М. Лермонтова и Ф. Достоевского

Своеобразие аксиологии М. Лермонтова. Понятия добра и зла в понимании автора и героев лермонтовского художественного мира. Эволюция системы ценностей в творчестве М. Лермонтова.

Христианский реализм. Принципу «Человек – мера всех вещей» в христианском реализме противопоставлен иной: «Христос – мера всех вещей».

Фантастический реализм Ф. Достоевского. Опыт прочтения в свете ценностного подхода повести Ф. Достоевского «Записки из подполья». Аксиология художественного мира Достоевского.

1.6. Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики

1.6.1. Аксиологическая проблематика в контексте личности

«Личность есть категория аксиологическая» (Н. Бердяев).

Выявление аксиологических координат литературных героев. Соотношение между автором и героями как «субъектами определенных ценностных ориентаций» (В. Хализев). «Ткань жизни» (Н. Арсеньев) и «духовная и «поведенческая» сопричастность нравственным и религиозным императивам» (В. Хализев).

«Внутренний человек» в поэзии В. Жуковского.

Романтическое понимание личности. Романтический герой А. Пушкина и М. Лермонтова.

Человек и среда. Соотношение гуманистической (сентиментализм, романтизм) и социальной (натуральная школа) антропологии.

Персонажные сферы русской и западной литератур.

1.6.2. Типы личностей в произведениях русских писателей.

Тип романтика в реалистических произведениях (Пискарев в «Невском проспекте» Н. Гоголя, Иван Васильевич в «Тарантасе» Ф. Соллогуба, Александр Адуев в «Обыкновенной истории» И. Гончарова, Круциферский в «Кто виноват?» А. Герцена и т.д.).

Лишний человек. Онегин – Печорин – Рудин – Обломов.

Маленький человек. Самсон Вырин – Акакий Акакиевич Башмачкин – Макар Девушкин.

Разумный эгоист Н. Чернышевского.

«Положительно прекрасный» человек (по роману Ф. Достоевского «Идиот»). Аксиологические координаты личности идеального героя. Способность «пребывать в мире аксиом и непререкаемых истин, а не глубинных сомнений и неразрешимых проблем», «нравственные устои и верность им» (В. Хализев).

Герой-идеолог Ф. Достоевского. «Широк человек, надо бы сузить» (Ф. Достоевский).

Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья»).

Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н. Гоголя и А. Чехова.

Народный характер в русской литературе XIX века.

Праведники и грешники в русской литературе.

Тип юродивого как национальная фигура.

«Смиранный» и «хищный» тип героев в русской литературе. (А. Григорьев).

1.7. Хронотоп. География и пространство в русской литературе

1.7.1. Хронотоп. География и пространство в русской литературе

Пространство и время как онтологические константы, которые служат для структурирования и концептуализации мира.

Циклический хронотоп; идея вечной повторяемости и круговорота времени и пространства). Линейный хронотоп; идея историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему. Нелинейный хронотоп; идея многомерности бытия. Хронотоп вечности; ситуация покоящегося пространства и остановленного времени.

1.7.2. Типы и особенности хронотопа в русской литературе

Путешествия в пространстве и духовные пути героев русской литературы. Бегство и отчуждение романтических персонажей.

Человек дома и человек пути (В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Роль хронотопа в творчестве Н. Гоголя. Соотношение физического и духовного пространства.

Сконструированное фантастическое пространство в произведениях М. Салтыкова-Щедрина.

Символические авторские пространства: «вишневый сад» или «степь» у А. Чехова, каморка-гроб Раскольникова у Ф. Достоевского, диван Обломова у

И. Гончарова, щедринский провинциальный город, пушкинский Петербург со зловещей фигурой его хранителя и создателя – «Медного всадника», гоголевский Петербург «Невского проспекта», Петербург Ф. М. Достоевского с его Сенной площадью, Москва А. Грибоедова, гоголевский «душевный город», населенный человеческими страстями, «лес» А. Островского.

Противопоставление Москвы и Петербурга в произведениях русских писателей.

Символические пространства в русской классической литературе.

Дворянские гнезда у И. Тургенева. Пространство купеческого дома в пьесах А. Островского. Топография кризисного пространства романов Ф. Достоевского. Контрастные пространства у Л. Толстого.

«День» и «ночь» в русской поэзии.

Время, «рассчитанное по календарю» (А. Пушкин), и символическое время.

Время в романах И. Тургенева.

Хронотоп романа И. Тургенева «Дворянское гнездо» и пьесы А. Островского «Гроза»: сравнительный анализ.

1.8. Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков. Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе

1.8.1. Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков

Образ России в творчестве русских писателей.

Тема просвещения. Руссоистские традиции в творчестве А. Пушкина, Л. Толстого.

Художественное раскрытие темы насилия в русской классической литературе..

Мотив дуэли в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, А. Чехов).

Темы, мотивы, концепты русской литературы.

Тема отцов и детей («Отцы и дети» И. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского).

Тема двойничества. «Нос» Н. Гоголя, «Двойник» Ф. Достоевского, Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова.

Мотив «человек на краю бездны».

Мотив катастрофы.

Назначение человека и смысл истории (Ф. Тютчев).

Судьба дворянства в произведениях русских писателей XIX века.

1.8.2. Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в русской лирике, эпосе и драме.

Лирика – поэтизация мира и эмоциональных состояний человека. Родовое и индивидуальное в лирических произведениях. Автор и его присутствие в

произведении. Свойства лирики. Поэтические миры А. Фета и Н. Некрасова: ценностный аспект. Эстетические идеалы и нравственные ценности А. Фета. Аксиологические доминанты художественного мира Н. Некрасова. Жанры лирики в аксиологическом аспекте.

Художественная аксиология драмы как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в драматическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб. Автор и его присутствие в произведении.

Родовое и индивидуальное в драматических произведениях. Свойства драмы. Жанры драмы в аксиологическом аспекте.

Аксиологические доминанты творчества (Н. Гоголь, А. Островский, А. Чехов). Аксиологические доминанты комедийного мира Н. Гоголя.

Аксиологические доминанты художественного мира А. Островского

Опыт прочтения в свете ценностного подхода комедии А. Чехова «Три сестры». Своеобразие аксиологии А. Чехова.

Художественная аксиология как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в эпическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб и коррелируемая авторской точкой зрения. Автор и его присутствие в произведении. Родовое и индивидуальное в эпических произведениях. Свойства эпоса. Эпические жанры в аксиологическом аспекте.

А. Чехов, Л. Толстой: особенности ценностных подходов к художественному воссозданию жизни. Аксиологические доминанты художественного мира Л. Толстого. «Пути смыслообразования» (Р. Барт) и ценностные смыслы в рассказах А. Чехова.

Автор и его присутствие в произведении. Опыт прочтения в свете ценностного подхода произведения.

1.8.3. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе

Категория жанра в аксиологическом аспекте. Активные эксперименты с жанрами (на примере творчества А. Грибоедова, Е. Баратынского, А. Пушкина, Л. Толстой). Активизация межжанровых взаимодействий, притяжений–отталкиваний между уже существовавшими жанрами.

Традиции жанра утопии в русской классической литературе. Соединение утопии и антиутопии в «Медном всаднике» А. Пушкина.

Идиллия в произведениях русских классиков.

Цикличность. Циклы А. Пушкина («Повести Белкина», «Маленькие трагедии») и Н. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). Характер смыслообразования в циклах. Повесть А. Пушкина «Станционный смотритель» в составе цикла «Повести Белкина». Повесть «Старосветские помещики» в составе цикла Н. Гоголя «Миргород».

Роман-испытание в истории русской литературы.

Жанровые искания под знаком идеала.

Жанр писем, записок и дневников в русской литературе («Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя, «Записки охотника» И. Тургенева,

«Дневник писателя» Ф. Достоевского) и роль публицистического измерения. Авторское начало в произведениях русской классики.

Идеологический роман (Б. Энгельгардт, М. Бахтин) Ф. Достоевского.

Нравственный идеал (Платон Каратаев) Л. Толстого и эпическая жанровая модель в романе-эпопее «Война и мир».

Притчево-сказочное измерение прозы В. Гаршина. Суть концепции болевого искусства.

«Синтез анекдота и притчи» (В. Тюпа) в творчестве А. Чехова.

Очерковая стихия В. Короленко.

РАЗДЕЛ 2. АКСИОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Становление американской национальной мифологии и национальной литературы.

Американская национальная мифология и национальная литература.

Американская литература как литература исследования Американской мечты.

Возникновение национальной литературы.

2.2. Романтический роман США

2.2.1. Становление американского романтического романа

Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион».

Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман.

Пуританское прошлое в романах Н. Готорна. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству».

2.2.2. Американский роман-эпопея

Пенталогия Д.Ф. Купера «Сказание о Натти Бампо Кожаном Чулке» как первый американский роман-эпопея.

Тема фронта в пенталогии. Антибуржуазный пафос романа.

2.3. Становление реалистического романа США. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман

2.3.1. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман

Эстетические корни американского реализма.

История создания романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Актуальность проблематики романа. Реалистические образы его героев. Широкая панорама американской действительности в романе М. Твена.

Вклад М. Твена в обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами.

2.4. Реалистический роман США на рубеже XIX–XX веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса, Т. Драйзера

2.4.1. Реалистический роман США на рубеже веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса

Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Теория «доверия к себе» Р.У. Эмерсона как философская основа романа.

2.4.2. Романы Т. Драйзера как исследование мифа об американской мечте Понятие «американская мечта».

Миф об американской мечте, и его последствиях для личности в романах Т. Драйзера «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений».

2.4.3. «Американская трагедия» Т. Драйзера как развенчание мифа об американской мечте.

Образ Клайда Гриффитса в романе «Американская трагедия». Эволюция героя под влиянием мифа об американской мечте.

Разоблачение американской судебной системы в романе.

Художественные приемы романа, способствующие раскрытию основной идеи автора. Кольцевая композиция в романе, выражающая основную авторскую мысль.

2.5. Критика мифа об американской мечте в романах Ф.С. Фицджеральда

2.5.1. Творчество Ф. С. Фицджеральда

Тема богатых в творчестве Ф.С. Фицджеральда.

Мотивы потерянного поколения в романах Ф.С. Фицджеральда. «Ночь нежна» как роман, развенчивающий миф об американской мечте. Тема богатых в романе «Ночь нежна».

2.5.2. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

Двойная коннотация заглавия романа «Великий Гэтсби».

Образ Дж. Гэтсби в романе. Художественное раскрытие темы богатых. Последние страницы романа как развенчание мифа об американской мечте.

2.6. Американский роман XX века. Творчество Э. Хемингуэя

2.6.1. Творчество Э. Хемингуэя

Социальный роман «красных 30-х». «Иметь и не иметь».

Тема войны в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Антифашистский пафос романа «По ком звонит колокол».

Гуманистическая идея повести «Старик и море».

Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения Э. Хемингуэя.

2.6.2. Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя

Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители.

Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении». Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе.

Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри. Система образов романа, отражающая авторскую идею.

2.7. «Южная школа» американского романа. Творчество У. Фолкнера

2.7.1. Творчество У. Фолкнера

Возникновение «южной школы» американского романа.

У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера.

Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения».

Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга. «Черные» романы 30-х годов. Светлое начало в романе «Свет в августе». Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». Основная мысль романа – проклятие рабства.

Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность.

Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») и ее антибуржуазная направленность.

2.7.2. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания»

Понятие «поток сознания».

«Шум и ярость» как роман «потока сознания». «Поток сознания» и внутренний монолог в романе «Шум и ярость».

Своеобразие композиции романа. Основной поэтический принцип автора – движение от форм модернистского письма к реализму.

2.7.3. Тема гибели Юга в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»

Заглавие романа «Шум и ярость», его толкование и значение в художественной системе романа.

Образы членов семейства Компсонов как символ смерти старого Юга, деградации старых аристократических родов. Образы темнокожих в романе.

2.8. Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40-х – 50-х гг. XX века. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

2.8.1. Литература США эпохи маккартизма.

Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х и в начале 50-х годов XX века.

Литература США эпохи маккартизма. Десятилетие «тощих коров».

Мощное развитие массовой литературы.

Типологические изменения в американском реалистическом романе этого времени.

Своеобразие американского романа о Второй мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы».

2.8.2. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Творчество Дж. Сэлинджера.

Роман «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение тенденций своего времени. Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи».

2.9. Американская литература 60-90-х годов XX века

2.9.1. Американская литература 60-90-х годов XX века

Новые программы Дж. Ф. Кеннеди.

Подъем американской литературы в начале 60-х годов XX века на основе идеи морального возвышения человека.

Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления). Романы Дж. Хеллера, К. Оутс и Д. Чивера.

Уотергейтский скандал и общественно-политический климат в стране накануне празднования 200-летнего юбилея США. Разоблачение священных основ жизни государства в романе Г. Видала «Бэрр».

Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софи».

Американский философский роман, его крупнейшие представители. (Д. Гарднер, С. Беллоу, Т. Уайлдер).

Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство»). Творчество Т. Пинчона, раннего Дж. Барта, К. Воннегута.

Концепция плавильного котла. Американский регионализм. Этнические литературы США: афроамериканская (Т. Моррисон, Э. Уокер), индейская (Н. Скотт Момадей, М. Силко), литература чикано, авторы азиатского происхождения.

Феминистская литература.

Массовая литература. Творчество С. Кинга как крупнейшего представителя массовой литературы. Роман «Мертвая зона» как пограничное явление, существующее между массовой и серьезной литературами.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Аксиология русской литературы	16	18	20			
1.1	Введение. Аксиологическая методология. Категориальный аппарат (образ, идеал, ценность, тема, проблема, идея, пафос, тенденция)	2	2	2			
1.1.1	<i>Содержание и задачи дисциплины</i> 1. Роль и границы ценностного подхода в науке о литературе. 2. Универсальные (онтологические или высшие) и локальные ценности. 3. Содержательность аксиологического измерения в	2		1	Материалы ИЭУМК	[1], [2], [3], [5], [14]	Эвристическая беседа

	художественной ткани литературных произведений. 4. Историческая изменчивость представлений об универсальных и локальных ценностях. 5. Проблемное поле и исследовательский аппарат аксиологического литературоведения. 6. Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости.						
1.1.2	<i>Аксиологический компонент литературоведческих понятий</i> 1. Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ». 2. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция. Преимущество проблем в литературе, их художественное своеобразие. 3. Тематика – это область отражения реальности. 4. Проблематика – область постановки вопросов. Идеальный мир – область художественных решений. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. 5. Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника. 6. Категория пафоса. 7. Ирония как способность человека к комическому восприятию пафоса в собственной или чужой жизненной стратегии. 8. Ирония как деконструкция пафоса.		2	1	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари	[1], [2], [3], [5], [7], [11], [14]	Составление терминологического словаря
1.2.	Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте	2	2	2			
1.2.1	<i>Произведение искусства как ценностная система</i> 1. Художественное произведение как сложный синтез познавательной и ценностной структур. 2. Аксиологическая составляющая и ее роль в литературном творчестве. 3. Идеи иерархии и субординации в индивидуально-	2		1	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари	[1], [2], [3], [5], [14]	Эвристическая беседа

	<p>авторских художественных моделях мира.</p> <p>4. Социальные приоритеты писателя.</p> <p>5. Идеино-тематическое своеобразие творчества.</p> <p>6. Нравственные ценности поэта.</p> <p>7. Эстетические идеалы.</p>						
1.2.2	<p><i>Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте</i></p> <p>1. Особенности поэтического языка как средства выражения системы ценностей.</p> <p>2. Функциональная значимость цветописи в художественном произведении.</p> <p>3. Особенности лексико-синтаксического строя поэзии.</p> <p>4. Соотношение преемственности традиции и новаторства в литературе.</p>		2	1	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари	[1], [2], [3], [5], [14]	Составление терминологического словаря
1.3.	Национальное своеобразие как фактор смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Русская литература и христианство. Национальная модель мира в творчестве А. Пушкина и И. Гончарова	2	2	2			
1.3.1	<p><i>Национальное своеобразие русской литературы</i></p> <p>1. Основные особенности эстетического типа художественно-литературного сознания в России.</p> <p>2. Отличия эстетической литературы от риторических литератур предшествующих эпох.</p> <p>3. Национальное своеобразие русской литературы.</p> <p>4. Восток и Запад. Важнейшие особенности художественности в русской литературе XIX века.</p> <p>5. Господство этического начала над эстетическим в русской литературе.</p> <p>6. Приоритет содержательной стороны произведения над формой.</p> <p>7. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф).</p>	2		1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [11], [14]	Проверка конспекта лекций, контрольные вопросы

1.3.2	<p><i>Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей. Национальная модель мира. А. Пушкин и И. Гончаров: аксиологические аспекты творчества</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей. 2. Христианские ценности в русской литературе. Категория соборности. 3. Аксиологический подтекст поэмы М. Лермонтова «Демон». 4. Социальная проблематика и христианская система ценностей в «Шинели». 5. Аксиологические доминанты художественного мира Ф. Достоевского. 6. А. Пушкин как русский национальный поэт. Своеобразие аксиологии А. Пушкина. Универсальные и национальные ценности в романе А. Пушкина «Евгений Онегин». Опыт прочтения в свете ценностного подхода стихотворения А. Пушкина (по выбору). 7. Национальная модель мира в романе И. Гончарова «Обломов». 	2	2	1	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари, портреты писателей, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [11], [12], [13], [14], [15], [17]	Творческая работа
1.4.	Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы. Свобода и революция в художественной мысли русских писателей	2	2	2			
1.4.1	<p><i>Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль литературы как пропагандиста свободолобивых настроений и проводника конкретных социально-политических программ (декабристы, революционеры-демократы, революционные народники). 2. Насилие в сознании русского человека. 3. Границы добра и зла. 4. Идеал человека-гражданина (просвещенность, любовь к отечеству, активная жизненная позиция, самопожертвование во 	2		1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [14], [15], [17]	Проверка конспектов лекций, устный опрос

	<p>имя блага государства) в творчестве декабристов.</p> <p>5. «Гражданин» К. Рылеева.</p> <p>6. Жизнь «не для себя» («Не для себя я в этом мире жил и людям жизнь я щедро раздарил» – В. Раевский) как главный принцип жизнедеятельности.</p>						
1.4.2	<p><i>Свобода и революция в художественной мысли русских писателей</i></p> <p>1. Своеобразие политического радикализма А. Пушкина («Вольность», «Деревня»).</p> <p>2. Свобода и революция в понимании А. Пушкина. Авторские аксиологические акценты, определенность идейно-нравственных координат и многосмысленность художественного мира.</p> <p>3. Аксиологические доминанты художественного мира Н. Чернышевского.</p> <p>4. Концепция Н. Чернышевского: «Человек живет для человека и выше человека ничего в мире не знает».</p> <p>5. Идея построения рая на земле.</p> <p>6. «Новые люди» и смысл их деятельности.</p> <p>7. Теория разумного эгоизма как попытка найти рационалистически-прагматическое истолкование образу жизни «нового человека».</p> <p>8. Учение Л. Толстого о непротавлении злу насилием в свете христианской аксиологии.</p>	2	1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [14], [15], [17]	Рейтинговая контрольная работа № 1	
1.5	Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма	2	2	2			
1.5.1	<p><i>Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма</i></p> <p>1. Аксиологическая проблематика классицизма.</p> <p>2. Смыслы и ценности культуры сентиментализма. Ценностные коды романтизма.</p>	2		1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты	[1], [2], [3], [5], [7],	Составление терминологического словаря, защита докладов

	<p>3. Символы романтической литературы: двойник, тень, автомат, кукла.</p> <p>4. Особенности конфликта ценностей в романтических произведениях.</p> <p>5. Своеобразие и ценностные смыслы романтической поэмы А. Пушкина «Цыганы».</p> <p>6. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма</p> <p>7. Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях.</p> <p>8. Социальный, исторический и психологический детерминизм.</p> <p>9. Реализм, правдоподобие, фантастика.</p> <p>10. Модели воспроизведения действительности в русском реализме.</p>				для анализа	[14], [15], [17]	
1.5.2	<p><i>Аксиология М. Лермонтова и Ф. Достоевского</i></p> <p>1. Своеобразие аксиологии М. Лермонтова. Понятия добра и зла в понимании автора и героев лермонтовского художественного мира.</p> <p>2. Эволюция системы ценностей в творчестве М. Лермонтова.</p> <p>3. Христианский реализм.</p> <p>4. Фантастический реализм Ф. Достоевского.</p> <p>5. Опыт прочтения в свете ценностного подхода повести Ф. Достоевского «Записки из подполья».</p> <p>6. Аксиология художественного мира Ф. Достоевского.</p>		2	1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [14], [15], [17]	Доклады о мировоззрении и творчестве писателей
1.6	Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики	2	2	2			
1.6.1.	<p><i>Аксиологическая проблематика в контексте личности</i></p> <p>1. Выявление аксиологических координат литературных героев.</p> <p>2. Соотношение между автором и героями как «субъектами определенных ценностных ориентаций» (В. Хализев).</p>	2		1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты	[1], [2], [3], [5], [7],	Проверка конспектов, собеседование

	<p>3. «Ткань жизни» (Н. Арсеньев) и «духовная и «поведенческая» сопричастность нравственным и религиозным императивам» (В. Хализев).</p> <p>4. «Внутренний человек» в поэзии В. Жуковского.</p> <p>5. Романтическое понимание личности. Романтический герой А. Пушкина и М. Лермонтова.</p> <p>6. Человек и среда. Соотношение гуманистической (сентиментализм, романтизм) и социальной (натуральная школа) антропологии.</p>				для анализа	[8], [12], [14], [15], [17]	
1.6.2.	<p><i>Типы личностей в произведениях русских писателей.</i></p> <p>1. Тип романтика в реалистических произведениях (Пискарев в «Невском проспекте» Н. Гоголя, Иван Васильевич в «Тарантасе» Ф. Соллогуба, Александр Адуев в «Обыкновенной истории» И. Гончарова, Круциферский в «Кто виноват?» А. Герцена).</p> <p>2. Лишний человек. Онегин – Печорин – Рудин – Обломов.</p> <p>3. Маленький человек. Самсон Вырин – Акакий Акакиевич Башмачкин – Макар Девушкин.</p> <p>4. Разумный эгоист Н. Чернышевского.</p> <p>5. Герой-идеолог Ф. Достоевского. Праведники и грешники в русской литературе.</p> <p>6. Тип юродивого как национальная фигура.</p>		2	1	Мультимедийная презентация, материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [17]	Эссе «Главные и второстепенные герои русской литературы»
1.7	Хронотоп. География и пространство в русской литературе	2	2	2			
1.7.1	<p><i>Хронотоп. География и пространство в русской литературе</i></p> <p>1. Пространство и время как онтологические константы, которые служат для структурирования и концептуализации мира.</p> <p>2. Типы хронотопа.</p> <p>3. Циклический хронотоп.</p> <p>4. Линейный хронотоп.</p> <p>5. Нелинейный хронотоп.</p> <p>6. Хронотоп вечности.</p>	2		1	Мультимедийная презентация, материалы ИЭУМК	[1], [2], [3], [5], [14], [15], [17]	Проверка конспектов, контрольные вопросы

1.7.2	<p><i>Типы и особенности хронотопа в русской литературе</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Путешествия в пространстве и духовные пути героев русской литературы. 2. Человек дома и человек пути (В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). 3. Сконструированное фантастическое пространство в произведениях М. Салтыкова-Щедрина. 4. Символические авторские пространства (в произведениях А. Чехова, Ф. Достоевского, И. Гончарова, М. Салтыкова-Щедрина, А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского) 5. Противопоставление Москвы и Петербурга в произведениях русских писателей. 6. «День» и «ночь» в русской поэзии. 7. Время в романах И. Тургенева. 		2	1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [14], [15], [16], [17]	Творческая работа «Хронотоп в русской литературе XIX века (на материале произведения, выбранного студентом)»
1.8	Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков. Родовые особенности произведения в аксиологическом аспекте. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе	2	4	6			
1.8.1	<p><i>Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ России в творчестве русских писателей. 2. Тема просвещения. Руссоистские традиции в творчестве А. Пушкина, Л. Толстого. 3. Художественное раскрытие темы насилия в русской классической литературе.. 4. Мотив дуэли в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, А. Чехова). 	2		2	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [17]	Эвристическая беседа, контрольные вопросы
1.8.2	<p><i>Родовые особенности произведения в аксиологическом аспекте. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в русской лирике, эпосе и драме.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика – поэтизация мира и эмоциональных состояний 		2	2		[1], [2], [3], [5],	Составление терминологического словаря

	<p>человека. Свойства лирики.</p> <p>2. Художественная аксиология драмы.</p> <p>3. Свойства драмы.</p> <p>4. Жанры драмы в аксиологическом аспекте.</p> <p>5. Художественная аксиология в эпическом произведении. Свойства эпоса.</p> <p>6. Эпические жанры в аксиологическом аспекте.</p> <p>7. А. Чехов, Л. Толстой: особенности ценностных подходов к художественному воссозданию жизни.</p> <p>8. Автор и его присутствие в произведении. Опыт прочтения в свете ценностного подхода произведения.</p>					[6] [7], [8], [9], [10], [14], [15]	
1.8.3	<p><i>Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе</i></p> <p>1. Категория жанра в аксиологическом аспекте.</p> <p>2. Активные эксперименты с жанрами (на примере творчества А. Грибоедова, Е. Баратынского, А. Пушкина, Л. Толстого).</p> <p>3. Идиллия в произведениях русских классиков.</p> <p>4. Цикличность. Циклы А. Пушкина («Повести Белкина», «Маленькие трагедии») и Н. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).</p> <p>5. Жанр писем, записок и дневников в русской литературе («Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя, «Записки охотника» И. Тургенева, «Дневник писателя» Ф. Достоевского) и роль публицистического измерения.</p> <p>6. Идеологический роман (Б. Энгельгардт, М. Бахтин) Ф. Достоевского.</p> <p>7. Притчево-сказочное измерение прозы В. Гаршина. Суть концепции болевого искусства.</p> <p>8. Очерковая стихия В. Короленко.</p>		2	2	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, учебники, тексты для анализа	[1], [2], [3], [5], [6], [7], [8], [11], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 2
2	Аксиология зарубежной литературы	18	16	20			
2.1	Становление американской национальной мифологии и национальной литературы	2		1			
2.1	<i>Становление американской национальной мифологии и</i>	2		1	Материалы	[1],	Эвристическая

	<p><i>национальной литературы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Американская национальная мифология и национальная литература. 2. Американская литература как литература исследования Американской мечты. 3. Возникновение национальной литературы. 				ИЭУМК, учебники, словарь литературоведческих терминов.	[2], [3], [4], [14]	беседа
2.2	Романтический роман США	2	2	2			
2.2.1	<p><i>Становление американского романтического романа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион». 2. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман. 3. Пуританское прошлое в романах Н. Готорна. 4. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству». 	2		1	Материалы ИЭУМК, портреты писателей, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Доклады о мировоззрении и творчестве писателей
2.2.2.	<p><i>Американский роман-эпопея</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пенталогия Д.Ф. Купера «Сказание о Натти Бампо Кожаном Чулке» как первый американский роман-эпопея. 2. Тема фронта в пенталогии. 3. Антибуржуазный пафос романа. 		2	1	Материалы ИЭУМК, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Фронтальный опрос
2.3	Становление реалистического романа США. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман	1	2	1			
2.3.1	<p><i>Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические корни американского реализма. 2. История создания романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». 3. Актуальность проблематики романа. 4. Реалистические образы его героев. 5. Широкая панорама американской действительности в романе М. Твена. 	1	2	1	Материалы ИЭУМК, роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»	[1], [2], [3], [4], [14]	Проверка конспектов, фронтальный опрос

	6. Вклад М. Твена в обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами.						
2.4	Реалистический роман США на рубеже XIX–XX веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса, Т. Драйзера	3	2	3			
2.4.1	<i>Реалистический роман США на рубеже веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса</i> 1. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». 2. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». 3. Теория «доверия к себе» Р.У. Эмерсона как философская основа романа.	2		1	Материалы ИЭУМК, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Эвристическая беседа
2.4.2.	<i>Романы Т. Драйзера как исследование мифа об американской мечте</i> 1. Понятие «американская мечта». 2. Миф об американской мечте, и его последствиях для личности в романах Т. Драйзера «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений».	1		1	Материалы ИЭУМК, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Эвристическая беседа, контрольные вопросы
2.4.3	<i>«Американская трагедия» Т. Драйзера как развенчание мифа об американской мечте.</i> 1. Образ Клайда Гриффитса в романе «Американская трагедия». 2. Эволюция героя под влиянием мифа об американской мечте. 3. Разоблачение американской судебной системы в романе. 4. Художественные приемы романа, способствующие раскрытию основной идеи автора. 5. Кольцевая композиция в романе, выражающая основную авторскую мысль.		2	1	Материалы ИЭУМК, роман «Американская трагедия»	[1], [2], [3], [4], [14]	Фронтальный опрос, контрольные вопросы
2.5	Критика мифа об американской мечте в романах Ф.С. Фицджеральда	2	2	2			
2.5.1	<i>Творчество Ф. С. Фицджеральда</i> 1. Тема богатых в творчестве Ф.С. Фицджеральда.	2	1	1	Материалы ИЭУМК, портрет	[1], [2],	Проверка конспектов,

	<p>2. Мотивы потерянного поколения в романах Ф.С. Фицджеральда.</p> <p>3. «Ночь нежна» как роман, развенчивающий миф об американской мечте.</p> <p>4. Тема богатых в романе «Ночь нежна».</p>				Ф.С. Фицджеральда, роман «Ночь нежна»	[3], [4], [14]	эвристическая беседа
2.5.2	<p><i>Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»</i></p> <p>1. Двойная коннотация заглавия романа «Великий Гэтсби».</p> <p>2. Образ Дж. Гэтсби в романе.</p> <p>3. Художественное раскрытие темы богатых.</p> <p>4. Последние страницы романа как развенчание мифа об американской мечте.</p>		1	1	Материалы ИЭУМК, роман «Великий Гэтсби»	[1], [2], [3], [4], [14]	Доклады студентов на темы «Век джаза» в литературе и кинематографе», «Роль рассказчика в романе»
2.6	Американский роман XX века. Творчество Э. Хемингуэя	2	2	2			
2.6.1	<p><i>Творчество Э. Хемингуэя</i></p> <p>1. Социальный роман «красных 30-х».</p> <p>2. «Иметь и не иметь».</p> <p>3. Тема войны в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол».</p> <p>4. Антифашистский пафос романа «По ком звонит колокол».</p> <p>5. Гуманистическая идея повести «Старик и море».</p> <p>6. Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения Э. Хемингуэя.</p>	2		1	Материалы ИЭУМК, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Контрольные вопросы
2.6.2	<p><i>Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя</i></p> <p>1. Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители.</p> <p>2. Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении».</p> <p>3. Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе.</p> <p>4. Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».</p> <p>5. Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри.</p>		2	1	Материалы ИЭУМК, художественные тексты для анализа	[1], [2], [3], [4], [14]	Доклады студентов на темы «Тема "потерянного поколения" в зарубежной литературе XX века», «Любовь и смерть в романах Э. Хемингуэя»

	6. Система образов романа, отражающая авторскую идею.						
2.7	«Южная школа» американского романа. Творчество У. Фолкнера	2	4	3			
2.7.1	<p><i>Творчество У. Фолкнера</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение «южной школы» американского романа. 2. У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». 3. Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера. 4. Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения». 5. Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга. 6. «Черные» романы 30-х годов. 7. Светлое начало в романе «Свет в августе». 8. Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». 9. Основная мысль романа – проклятие рабства. 10. Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность. 11. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») и ее антибуржуазная направленность. 	2		1	Материалы ИЭУМК	[1], [2], [3], [4], [14]	Контрольные вопросы
2.7.2	<p><i>Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «поток сознания». 2. «Шум и ярость» как роман «потока сознания». 3. «Поток сознания» и внутренний монолог в романе «Шум и ярость». 4. Своеобразие композиции романа. 5. Основной поэтический принцип автора – движение от форм модернистского письма к реализму. 6. Своеобразие композиции романа. 		2	1	Материалы ИЭУМК, роман «Шум и ярость»	[1], [2], [3], [4], [14]	Фронтальный опрос

2.7.3	<p><i>Тема гибели Юга в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заглавие романа «Шум и ярость», его толкование и значение в художественной системе романа. 2. Образы членов семейства Компсонов как символ смерти старого Юга, деградации старых аристократических родов. 3. Образы темнокожих в романе. 		2	1	Материалы ИЭУМК, роман «Шум и ярость»	[1], [2], [3], [4], [14]	Эвристическая беседа
2.8	Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40-х – 50-х гг. XX века. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2	2	2			
2.8.1	<p><i>Литература США эпохи маккартизма.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х и в начале 50-х годов XX века. 2. Литература США эпохи маккартизма. 3. Десятилетие «тощих коров». 4. Мощное развитие массовой литературы. 5. Типологические изменения в американском реалистическом романе этого времени. 6. Своеобразие американского романа о Второй мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы». 	2		2	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари	[1], [2], [3], [4], [14]	Контрольные вопросы
2.8.2	<p><i>Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Дж. Сэлинджера. 2. Роман «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение тенденций своего времени. 3. Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. 4. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи». 		2		Материалы ИЭУМК, роман «Над пропастью во ржи»	[1], [2], [3], [4], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 3
2.9	Американская литература 60-90-х годов XX века	2		4			
2.9.1	<p><i>Американская литература 60-90-х годов XX века</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые программы Дж. Ф. Кеннеди. 2. Подъем американской литературы в начале 60-х годов XX века на основе идеи морального возвышения человека. 3. Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой 	2		4	Материалы ИЭУМК, литературоведческие словари	[1], [2], [3], [4], [14]	Составление терминологического словаря, контрольные вопросы

	<p>сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления). Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей». Романы Дж. Хеллера, К. Оутс и Д. Чивера.</p> <p>4. Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века.</p> <p>5. Американский философский роман, его крупнейшие представители. (Д. Гарднер, С. Беллоу, Т. Уайлдер).</p> <p>6. Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство»).</p> <p>7. Американский регионализм.</p> <p>8. Феминистская литература.</p>						
	ВСЕГО	34	34	40			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / сост.: Т. Е. Комаровская, О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2133>. – Дата доступа: 06.06.2022.

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/345>. – Дата доступа: 06.06.2022.

3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43595>. – Дата доступа: 06.06.2022.

Дополнительная литература

4. Комаровская, Т. Е. Исторический роман США XX века : монография / Т. Е. Комаровская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 236 с.

5. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с.

6. Хомякова, О. Р. «А судьи кто?» в русской драме первой половины XIX века» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 10. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12116>. – Дата доступа: 06.06.2022.

7. Хомякова, О. Р. «Взять ли силою али смиренную любовью?»: конфликт и метод [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 9. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12818>. – Дата доступа: 06.06.2022.

8. Хомякова, О. Р. Возвращение маленького человека в литературе постмодернизма (от Александра Пушкина к Виктору Пелевину) [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2017. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42759>. – Дата доступа: 06.06.2022.

9. Хомякова, О. Р. «И не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от Божьего суда...»: тема суда в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2015. – № 11. –

Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/23174>. – Дата доступа: 06.06.2022.

10. Хомякова, О. Р. Комедия о ревизии человека и человечества (смешное и страшное в «Ревизоре» Гоголя) [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2016. – № 7. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/24972>. – Дата доступа: 06.06.2022.

11. Хомякова, О. Р. Пафос [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 7. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12816>. – Дата доступа: 06.06.2022.

12. Хомякова, О. Р. Путь «лермонтовского человека» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Пушкин и мировая культура : сб. науч. ст. – 2017. – С. 195–203.

13. Хомякова, О. Р. Роман о жизни и смерти (о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин») [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/8056>. – Дата доступа: 06.06.2022.

14. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 359 с.

15. Хомякова, О. Р. Художественный метод: концепция личности [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/19575>. – Дата доступа: 06.06.2022.

16. Хомякова, О. Р. «Человек дома» и «человек пути» в художественном мире Пушкина / О. Р. Хомякова // Пушкин и мировая культура : сб. науч. ст. – Минск, 2017. – С. 17–25.

17. Хомякова, О. Р. «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...»: идеал как основа формирования художественного метода [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 6. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12815><http://elib.bspu.by/handle/doc/8056>. – Дата доступа: 06.06.2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Аксиология русской литературы			
1.1	Введение. Аксиологическая методология. Категориальный аппарат (образ, идеал, ценность, тема, проблема, идея, пафос, тенденция)	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Роль И. Есаулова в становлении аксиологического литературоведения (середина 90-х годов). 2. Формирование новой концепции историко-литературного процесса. 3. Связь творчества писателей, поэтики произведений с проблемой религиозного преобразования национальной жизни (В. Воропаев, С. Гончаров, И. Есаулов, В. Котельников и др.). 4. Принцип «картинного», «воссоздающего описания» (В. Маркович). 5. Эволюция жанрового и стилового мышления литературы (В. Баевский, О. Лебедева и др.). 6. Эволюция психо-исторического содержания (И. Смирнов). 7. Концепции литературного развития Ю. Айхенвальда, А. Веселовского, М. Бахтина. 8. Проблемы терминологического аппарата историко-литературной науки: необходимость переоценки и принципиальных дополнений.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

1.2	Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи. 2. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. 3. Наличие в каждой эпохе «аксиологического центра, к которому так или иначе сходятся основные пути художественного творчества» (Л. Трубина). 4. Авторские аксиологические позиции. 5. Доминанты в системе ценностей писателя.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
1.3.	Национальное своеобразие как фактор смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Русская литература и христианство. Национальная модель мира в творчестве А. Пушкина и И. Гончарова	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Оптина пустынь и ее роль в развитии русского культурного и религиозного сознания. 2. Оптина пустынь и Н. Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями») 3. Иерархия ценностей. Триада «дух – душа – тело». 4. Душа как «одно из главных действующих лиц» (В. Вулф) русской литературы. 5. Восприятие гедонизма в произведениях русских писателей. 6. Трагическое мировосприятие и эпикурейская мечта в поэзии К. Батюшкова. Путь Онегина от «неги» к поискам смысла жизни. 7. Тема наслаждения, «праздника жизни» в творчестве А. Пушкина.	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
1.4	Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы.	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. Выбор между отрицанием и созиданием. 2. Взаимосвязь возрастных, философских, нравственных, социальных и т.п. установок личности в романе И. Тургенева «Отцы и дети». 3. «Антинигилистические» романы второй половины XIX века (А. Писемский,	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы

	Свобода и революция в художественной мысли русских писателей		Н. Лесков, Ф. Достоевский, И. Гончаров, В. Ключников, В. Крестовский, Б. Маркевич и др.) 4. Образ революционера у С. Степняка-Кравчинского («Андрей Кожухов», «Подпольная Россия» и др.) 5. «Бесы» А. Пушкина и «Бесы» Ф. Достоевского: опыт сопоставления. 6. Содержание понятия «бесовщина» в мировосприятии А. Пушкина и Ф. Достоевского.	
1.5	Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников. 2. Утверждение официальной идеологии о том, что «Россия – вне Европы». Спор о выборе пути предстоящих буржуазных преобразований. Отношение к реформам Петра I. 3. Идеологи славянофилов – А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы и братья Киреевские. 4. Славянофилы – сторонники самобытного пути России. Идея соборности. 5. Московский кружок западников во главе с Т. Грановским. 6. Петербургский кружок западников, возглавляемый В. Белинским. 7. Западнические журналы «Отечественные записки» и «Современник». 8. Спор о роли идей западников и славянофилов в развитии русской литературы. Русская история в художественной мысли Л. Толстого и М. Салтыкова-Щедрина. 9. Национальная эпопея Л. Толстого «Война и мир»: идеал и антиидеал. 10. «История города Глупова» – наша русская история» (М. Горький). Своеобразие аксиологии М. Салтыкова-Щедрина.	Защита мультимедийного проекта, доклады, устные ответы, контрольные вопросы
1.6.	Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. «Личность есть категория аксиологическая» (Н. Бердяев). 2. Персонажные сферы русской и западной литератур. 3. «Положительно прекрасный» человек (по роману Ф. Достоевского «Идиот»). 4. Аксиологические координаты личности идеального героя. Способность «пребывать в мире аксиом и непререкаемых истин, а не глубинных сомнений и неразрешимых проблем», «нравственные устои и верность им» (В. Хализев).	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы, анализ художественных

			<p>5. Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья»).</p> <p>6. Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н. Гоголя и А. Чехова.</p> <p>7. Народный характер в русской литературе XIX века.</p> <p>8. «Смиранный» и «хищный» тип героев в русской литературе. (А. Григорьев).</p>	текстов
1.7	Хронотоп. География и пространство в русской литературе	2	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <p>1. Роль хронотопа в творчестве Н. Гоголя. Соотношение физического и духовного пространства.</p> <p>2. Символические пространства в русской классической литературе.</p> <p>3. Дворянские гнезда у И. Тургенева. Пространство купеческого дома в пьесах А. Островского. Топография кризисного пространства романов Ф. Достоевского. Контрастные пространства у Л. Толстого.</p> <p>4. Время, «рассчитанное по календарю» (А. Пушкин), и символическое время.</p> <p>5. Хронотоп романа И. Тургенева «Дворянское гнездо» и пьесы А. Островского «Гроза»: сравнительный анализ.</p>	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов
1.8	Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков. Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе	6	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <p>1. Темы, мотивы, концепты русской литературы.</p> <p>2. Тема отцов и детей («Отцы и дети» И. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского).</p> <p>3. Тема двойничества. «Нос» Н. Гоголя, «Двойник» Ф. Достоевского, Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова.</p> <p>4. Мотив «человек на краю бездны».</p> <p>5. Мотив катастрофы.</p> <p>6. Назначение человека и смысл истории (Ф. Тютчев).</p> <p>7. Судьба дворянства в произведениях русских писателей XIX века.</p> <p>8. Поэтические миры А. Фета и Н. Некрасова: ценностный аспект. Эстетические идеалы и нравственные ценности А. Фета. Аксиологические доминанты художественного мира Н. Некрасова. Жанры лирики в аксиологическом аспекте.</p> <p>9. Аксиологические доминанты творчества (Н. Гоголь, А. Островский, А. Чехов). Аксиологические доминанты комедийного мира Н. Гоголя.</p> <p>10. Аксиологические доминанты художественного мира А. Островского</p>	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов

			<p>11. Опыт прочтения в свете ценностного подхода комедии А. Чехова «Три сестры». Своеобразие аксиологии А. Чехова.</p> <p>12. Аксиологические доминанты художественного мира Л. Толстого. «Пути смыслообразования» (Р. Барт) и ценностные смыслы в рассказах А. Чехова.</p> <p>13. Традиции жанра утопии в русской классической литературе. Соединение утопии и антиутопии в «Медном всаднике» А. Пушкина.</p> <p>14. Роман-испытание в истории русской литературы.</p> <p>15. Жанровые искания под знаком идеала.</p> <p>16. Нравственный идеал (Платон Каратаев) Л. Толстого и эпическая жанровая модель в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>17. «Синтез анекдота и притчи» (В. Тюпа) в творчестве А. Чехова.</p>	
2	Аксиология зарубежной литературы			
2.1	Американская национальная мифология и национальная литература	1	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <p>1. Американская национальная мифология и национальная литература.</p> <p>2. Американская литература как литература исследования Американской мечты.</p> <p>3. Возникновение национальной литературы.</p>	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов
2.2	Романтический роман США	2	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <p>1. Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион».</p> <p>2. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман.</p> <p>3. Пуританское прошлое в романах Н. Готорна.</p> <p>4. Роман Н. Готорна «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству».</p>	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных

				текстов
2.3	Становление реалистического романа США. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман	1	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Эстетические корни американского реализма. 2. Творчество М. Твена. 3. Актуальность проблематики романа «Приключения Гекльберри Финна». 4. Реалистические образы его героев. 5. Широкая панорама американской действительности. 6. Обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами.	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов
2.4	Реалистический роман США на рубеже XIX–XX веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса, Т. Драйзера	3	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Теория «доверия к себе» Р.У. Эмерсона как философская основа романа. 2. Анализ Мечты и ее последствий для личности в романах «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений». 3. Американская мечта в романе «Сестра Керри». 4. Жизненный путь Керри как воплощение Американской мечты. 5. Трагедия Герствуда в романе «Сестра Керри». 6. Опустошенность и разочарование Керри – «а счастья нет...». 7. Сравнительно-сопоставительный анализ романов «Сестра Керри» и «Дженни Герхардт». 8. Трагедия художника в обществе по роману «Гений»	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов
2.5	Критика мифа об американской мечте в романах Ф.С. Фицджеральда	2	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам: 1. Тема богатых в творчестве Ф.С. Фицджеральда. 2. Мотивы потерянного поколения в романах Ф.С. Фицджеральда. 3. «Ночь нежна» как еще один роман о богатых, разоблачающий Американскую мечту. 4. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Двойная коннотация заглавия романа.	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные

			<p>5. Образ Дж. Гэтсби в романе.</p> <p>6. Тема богатых в этом романе.</p> <p>7. Тема Американской мечты на последних страницах романа</p>	<p>вопросы, анализ художественных текстов</p>
2.6	<p>Американский роман XX века. Творчество Э. Хемингуэя</p>	2	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальный роман «красных 30-х» «Иметь и не иметь». 2. Тема войны в романах «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». 3. Гуманистическая идея повести «Старик и море». 4. Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения особенностей поэтики. 5. Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители. 6. Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении». 7. Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри. 8. Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе. 	<p>Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов</p>
2.7	<p>«Южная школа» американского романа. Творчество У. Фолкнера</p>	3	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение «южной школы» американского романа. 2. У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». 3. Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения». 4. Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга. 5. «Черные» романы 30-х годов. Светлое начало в романе «Свет в августе». 6. Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». Основная мысль романа – проклятие рабства. 7. Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность. 	<p>Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов</p>
2.8	<p>Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца</p>	2	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х – начале 50-х годов. 2. Литература США эпохи маккартизма. Десятилетие «тощих коров». 3. Мощное развитие массовой литературы. 	<p>Защита мультимедийного проекта, устная проверка</p>

	40-х – 50-х гг. XX века. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		<p>4. Типологические изменения в американском реалистическом романе рассматриваемого периода.</p> <p>5. Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы».</p> <p>6. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение этих тенденций.</p> <p>7. Образ Холдена Колфилда.</p> <p>8. Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи».</p>	полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов
2.9	Американская литература 60-90-х годов XX века	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <p>1. Общественно-политическая ситуация в США в начале 60-х годов. Новые программы Дж.Ф. Кеннеди.</p> <p>2. Подъем литературы США на основе идеи морального возвышения человека.</p> <p>3. Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления).</p> <p>4. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».</p> <p>5. Роман Джозефа Хеллера «Что-то случилось».</p> <p>6. Романы Д.К. Оутс. «Сад радостей земных» как социальный роман, продолжающий традиции «красных 30-х».</p> <p>7. Развенчание американской «сабурбии» в творчестве Д. Чивера.</p> <p>8. Роман У. Стайрона «Выбор Софи» как знамение времени, призывающий читателей к чувству ответственности за политические события, которые происходят в мире. Образ Софии в романе. Ее четыре выбора.</p> <p>9. Американский философский роман, его крупнейшие представители.</p> <p>10. Роман Д. Гарднера «Октябрьский свет».</p> <p>11. Творчество С. Беллоу. Интеллектуальный и психологический роман Беллоу. «Герцог», «Дар Гумбольдта».</p> <p>12. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», «Мартовские Иды», «День восьмой»</p> <p>13. Предпосылки американского литературного постмодернизма 60–70-х</p>	Защита мультимедийного проекта, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ художественных текстов

			<p>гг.: ощущение абсурдности социальной жизни и истории и вкус к литературной игре.</p> <p>14. Паранойя и поэзия романов Т. Пинчона («V», «Выкрикивается лот 49», «Радуга земного притяжения»). Метафора энтропии как постоянный прием в творчестве Пинчона.</p> <p>15. Экзистенциалистское мировоззрение раннего Дж. Барта. Разрушение реальности в романах «Конец пути», «Плавучая опера».</p> <p>16. Приемы постмодернистского письма в творчестве К. Воннегута.</p> <p>17. Этнические литературы. Литература черных американцев. Романы Т. Моррисон.</p> <p>18. Социальная база и эстетические критерии массовой литературы. Ее жанровые рубрики. Горизонт читательского ожидания в массовой литературе.</p> <p>19. Творчество С. Кинга как крупнейшего представителя массовой литературы. Роман «Мертвая зона» как пограничное явление, существующее между массовой и серьезной литературами.</p>	
	Всего	40		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

Таким образом, промежуточная диагностика результатов усвоения учебного материала может иметь разные формы: устный опрос, фронтальная беседа, выполнение письменных заданий, в том числе творческого характера, контрольная работа и т.д.

Устный опрос требует устного изложения студентом изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос строится как беседа, рассказ студента, объяснение, сообщение и т.д. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые показывают не только способность студентов запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументированно строить ответ, умение конкретизировать общие понятия.

Письменные творческие работы позволяют объективно оценить знания, умения и навыки, показывают способности каждого студента. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого программного материала; их содержание и частотность определяются с учетом степени сложности изучаемого материала.

Одним из эффективных средств диагностики результатов учебной деятельности является тестирование. Тестовые задания, позволяющие диагностировать результаты учебной деятельности, должны иметь различную степень сложности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Аксиологическая методология и ее направленность.
2. Категориальный аппарат: ценность, идеал, тема, проблема, идея, пафос, тенденция, образ. Ирония как деконструкция пафоса. Аксиологический компонент литературоведческих понятий.
3. Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя. Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи.
4. Соотношение между автором и героями как «субъектами различных ценностных ориентаций» (В. Хализев).
5. Диалогический конфликт (на материале произведений А. Пушкина или И. Гончарова).
6. Русская классическая литература как литература эстетическая. Национальное своеобразие как фактор смыслообразования.
7. Аксиологические доминанты художественного мира А. Пушкина: «Цель искусства – идеал».
8. Русская литература и христианство. Христианские ценности в русской литературе. Отношение русских писателей к насилию.
9. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф). Понятие «мертвых душ» (Н. Гоголь) в свете христианской аксиологии.
10. Социальная проблематика и христианская система ценностей в повести Н. Гоголя «Шинель».
11. Идеал человека-гражданина в творчестве декабристов. «Гражданин» К. Рылеева.
12. Свобода и революция в понимании А. Пушкина.
13. Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. «Отцы и дети» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова.
14. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы. Роман Н. Чернышевского «Что делать».
15. Гедонизм в системе аксиологических координат русской литературы. Трагическое мировосприятие и эпикурейская мечта в поэзии К. Батюшкова. Путь Онегина от «неги» к поискам смысла жизни.
16. Ценностные миры классицизма и сентиментализма.
17. Этические и эстетические абсолюты романтизма.
18. Романтический идеал М. Лермонтова (поэмы «Мцыри», «Демон»)
19. Становление реализма в русской литературе. Отрицание и утверждение в критическом реализме XIX века.
20. Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях. Идеал женщины в произведениях русской классики.

21. «Ум» и «сердце» в русской литературе. «Горе от ума» А. Грибоедова в аксиологическом аспекте.
22. Аксиология судьбы, случая, своеволия в русской классике. Повесть «Метель» А. Пушкина
23. Человек и природа. Руссоистские традиции в русской литературе.
24. Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников.
25. Аксиологическая проблематика в контексте личности. Образ «маленького человека» в русской классической литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский).
26. Образ «лишнего человека» в произведениях русской классики (от А. Пушкина к И. Гончарову).
27. Тема «отцов» и «детей» в русской литературе (ценностный аспект). «Отцы и дети» И. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского».
28. Хронотоп. Символические авторские пространства (Москва А. Грибоедова, Петербург А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, «вишневый сад» А. Чехова и т.п.).
29. Человек дома и человек пути (В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь).
30. Категория жанра в аксиологическом аспекте. Активные эксперименты с жанрами (А. Грибоедов, А. Пушкин, Л. Толстой). Роман в стихах «Евгений Онегин».
31. Американская национальная мифология и национальная литература.
32. Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион».
33. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман.
34. Пуританское прошлое в романах Н. Готорна. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству».
35. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман.
36. Реалистический роман США на рубеже веков. Романы Дж. Лондона, Г. Джеймса.
37. Романы Т. Драйзера как исследование Американской мечты
38. «Американская трагедия» Т. Драйзера как следствие Американской мечты.
39. Критика Американской мечты в романах Ф.С. Фицджеральда.
40. «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда как роман, развенчивающий миф об американской мечте.
41. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

42. Тема войны в романах Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол».
43. Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Фиеста».
44. Гуманистическая идея повести Э. Хэмигуэя «Старик и море».
45. Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера.
46. Роман «Солдатская награда» как роман, относящийся к литературе «потерянного поколения».
47. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») У. Фолкнера и ее антибуржуазная направленность.
48. «Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания».
49. Тема гибели Юга в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
50. Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40-х-50-х гг. XX века.
51. Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы».
52. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью по ржи».
53. Подъем американской литературы в начале 60-х. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».
54. Разоблачение священных основ жизни государства в романе Г. Видала «Бэrr».
55. Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софи».
56. Американский философский роман, его крупнейшие представители. (Д. Гарднер, С. Беллоу, Т. Уайлдер).
57. Постмодернизм. Творчество Т. Пинчона, раннего Дж. Барта.
58. Американский регионализм. Этнические литературы США: афроамериканская (Т. Моррисон, Э. Уокер), индейская (Н. Скотт Момадей, М. Силко), литература чикано, авторы азиатского происхождения.
59. Феминистская литература США.
60. Массовая литература. Творчество С. Кинга как крупнейшего представителя массовой литературы.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Предложите алгоритм анализа, наиболее эффективного, с вашей точки зрения, для стихотворения А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Обозначьте ценностные доминанты автора стихотворения.

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнию твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

2. Раскройте, какие национальные ценности преломляются в приведенном ниже катрене Ф. Тютчева. Ответьте, к какому направлению русской мысли – славянофильство или западничество – ближе поэт? Обоснуйте ответ.

*Умом — Россию не понять,
Аришином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

3. Проанализируйте стихотворения А. Пушкина и М. Лермонтова. Сравните ценностные миры поэтов. Ответьте на вопрос, что является «чудным мгновением» для А. Пушкина и М. Лермонтова.

К ***

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

(А. Пушкин)

*Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,*

*Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.*

*И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;*

*И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную захожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*

*И странная тоска теснит уж грудь мою;
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей созданье
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За роцей первое сиянье.*

*Так царства дивного всесильный господин —
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.*

*Когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник нёзванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..*

(М. Лермонтов)

4. Проанализируйте рассказ Н. Готорна «Молодой Браун» с точки зрения пуританской аксиологии как основы мироощущения американского писателя. Разделяет ли автор пуританский фанатизм своего героя?

5. Прокомментируйте название романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Как можно интерпретировать название романа?

6. Сопоставьте заглавие романа У. Фолкнера «Шум и ярость» с нижеприведенными строками из трагедии У. Шекспира «Макбет». Как можно интерпретировать название романа У. Фолкнера и насколько смысл названия отражает авторскую идею?

*Жизнь – это тень ходячая, жалкий актер,
Который только час паясничает на сцене,
Чтобы потом исчезнуть без следа:*

*Это рассказ, рассказанный кретином,
Полный шума и ярости,
Но ничего не значащий.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024
«История древнерусской литературы и литературы XVIII в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	протокол № 8 от 25.03.2024
«История русской литературы первой половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	протокол № 8 от 25.03.2024
«История русской литературы второй половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	протокол № 8 от 25.03.2024
«История зарубежной литературы XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской и зарубежной литературе изучаемого периода.	протокол № 8 от 25.03.2024
«История зарубежной литературы XIX в.»	кафедра	Проводить параллели	протокол № 8 от

литературы XX в.»	белорусской и зарубежной литературы	между схожими социокультурными, литературными процессами в русской и зарубежной литературе изучаемого периода.	25.03.2024
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024