

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И.Жуж

«30» апреля 2024 г.

Регистрационный № УД 800573-24/уч.



ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

Учебная программа учреждения образования
по факультативной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

[Signature]
Т.В.Лойка

[Signature]
С.М.Кобяковская

[Signature]
О.А.Касарова
Директор по образованию БГПУ
Н.Н.Ситниковская

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/у; 23.02.2023, № 012-2023/у; 23.02.2023, № 013-2023/уз)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кашевский П.А., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

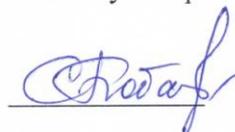
Заведующий кафедрой

 Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

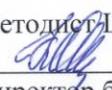
(протокол № 9 от 29.04.2024 г.)

Декан факультета

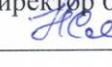
 С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Шрифтовая графика» разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по академическому рисунку, композиции, перспективе.

Цель учебной дисциплины: формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;
- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;
- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- терминологию шрифтовой графики;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;
- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;

- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шифровых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания темы, при этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Освоение факультативной дисциплины осуществляется в форме практических занятий, на которых происходит овладение навыками композиционного построения шифровых композиций.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.); контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения др.).

В соответствии с учебными планами специальности 6-05-0113-06 Художественное образование факультативная дисциплина «Шрифтовая графика» изучается студентами 2 курса дневной формы получения образования в 3 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отводится 26 академических часов в форме практических занятий.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 6-05-0113-06 Художественное образование):

3 курс, 5 семестр: 6 часов практических занятий.

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, выполненных студентами. Зачет в виде промежуточной формы контроля выполняется по заявлению студента.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Классификация и характеристики шрифта

Цель и задачи учебной дисциплины «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

2. Первичный навык в обучении шрифтовой графике

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера.

Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

3. Написание буквенных форм по заданным принципам

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

4. Выполнение каллиграфического росчерка

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

5. Выполнение текстовой надписи

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.

6. Оригинальная шрифтовая композиция

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс, 3 семестр										
1	Классификация и характеристики шрифта Цель и задачи учебной дисциплины «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.		2					Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [10].	
2	Первичный навык в обучении шрифтовой графике Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера.		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»
(для заочной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
2	<p><i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i> Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.</p>		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1.	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ
3	<p><i>Написание буквенных форм по заданным принципам</i> Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по</p>		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы	[1]; [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [9].	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / П. А. Кашевский, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46528>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.

Дополнительная литература:

1. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.
2. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 116 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
5. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.
6. Кашевский, П.А. Шрифты : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
7. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.
8. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.
9. Санников, А. П. Русская палеография : учеб- метод. пособие / А. П. Санников. – Иркутск: ИГУ, 2014. – 115 с.
10. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
11. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике: пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
12. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по факультативной дисциплине «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала.

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и графических возможностей материала, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы графических и проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на просмотр учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024