

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И.Жуж

«30» апреля 2024 г.

Регистрационный № УД 800573-24/уч.



**ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА**

Учебная программа учреждения образования  
по факультативной дисциплине для специальности:  
6-05-0113-06 Художественное образование

*[Signature]*  
Т.В.Лойка

*[Signature]*  
С.М.Кобяковская

*[Signature]*  
О.А.Касарова  
Директор по образованию БГПУ  
Н.Н.Ситниковская

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/у; 23.02.2023, № 012-2023/у; 23.02.2023, № 013-2023/уз)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Кашевский П.А., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

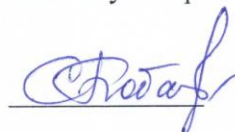
Заведующий кафедрой

 Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 29.04.2024 г.)

Декан факультета

 С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Шрифтовая графика» разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по академическому рисунку, композиции, перспективе.

**Цель учебной дисциплины:** формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

**Задачи учебной дисциплины:**

- освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;
- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;
- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- терминологию шрифтовой графики;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;
- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;

- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шифровых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания темы, при этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Освоение факультативной дисциплины осуществляется в форме практических занятий, на которых происходит овладение навыками композиционного построения шифровых композиций.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.); контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения др.).

В соответствии с учебными планами специальности 6-05-0113-06 Художественное образование факультативная дисциплина «Шрифтовая графика» изучается студентами 2 курса дневной формы получения образования в 3 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отводится 26 академических часов в форме практических занятий.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 6-05-0113-06 Художественное образование):

3 курс, 5 семестр: 6 часов практических занятий.

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, выполненных студентами. Зачет в виде промежуточной формы контроля выполняется по заявлению студента.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Классификация и характеристики шрифта**

Цель и задачи учебной дисциплины «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

### **2. Первичный навык в обучении шрифтовой графике**

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера.

Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

### **3. Написание буквенных форм по заданным принципам**

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

### **4. Выполнение каллиграфического росчерка**

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

### **5. Выполнение текстовой надписи**

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.

### **6. Оригинальная шрифтовая композиция**

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»  
(для дневной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>2 курс, 3 семестр</b>										
1	<b>Классификация и характеристики шрифта</b> Цель и задачи учебной дисциплины «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.		2					Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [10].	
2	<b>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</b> Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера.		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»  
(для заочной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
2	<p><b><i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i></b>            Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера.            Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.            Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.</p>		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1.	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ
3	<p><b><i>Написание буквенных форм по заданным принципам</i></b>            Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по</p>		2					Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы	[1]; [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [9].	





**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / П. А. Кашевский, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46528>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.

**Дополнительная литература:**

1. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.
2. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 116 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
5. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.
6. Кашевский, П.А. Шрифты : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
7. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.
8. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.
9. Санников, А. П. Русская палеография : учеб- метод. пособие / А. П. Санников. – Иркутск: ИГУ, 2014. – 115 с.
10. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
11. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике: пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
12. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по факультативной дисциплине «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала.

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и графических возможностей материала, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы графических и проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на просмотр учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024