

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ

А.И.Жук

«30» *апреля* 2024 г.

Регистрационный № УД *8000-178-10/уч*



### ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине для специальности:  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Приймova M.Ю., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 29.04.2024 г.)

Декан факультета

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМОД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Декорирование керамики» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы и учебного плана специальности 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел, практического применения полученных знаний в социально-профессиональной деятельности.

Изучение видов и техник росписи, рельефного и текстурного декорирования керамических изделий позволит студенту творчески переосмыслить традиции в процессе проектирования современной керамики, закрепляя навыки декорирования изделий в определенной технологической последовательности. Изучение художественного опыта и традиций ремесла важно для учебной, исследовательской и педагогической деятельности студентов.

Учебная дисциплина «Декорирование керамики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по учебным дисциплинам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные художественные ремесла», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Композиция», «Декоративная композиция», «История народных художественных ремесел», «Цветоведение».

**Цель учебной дисциплины:** формирование компетентности в области истории и практики искусства керамики, приобретение научно-теоретических знаний, практических умений и творческого опыта в процессе работы с керамическими материалами, глазуриями и красками для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

**Задачи учебной дисциплины:**

- освоение студентами знаний о видах и техниках декорирования керамических изделий, о влиянии декора на восприятие изделия;
- формирование практических навыков нанесения декора на изделия, использования различных материалов (глазурей, керамических красок и др.), инструментов и оборудования;
- развитие умений использования различных техник и приемов в процессе выполнения оригинальных декоративных композиций;
- овладение студентами технологической последовательности выполнения различных видов декорирования керамических изделий;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника в совокупности его художественного и педагогического образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- терминологию керамики;

- историю развития различных видов и техник живописного, рельефного и текстурного способов декорирования керамических изделий;
- классификацию глазурей и керамических красителей;
- основные виды и техники декорирования керамики;
- технологию изготовления керамических изделий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять традиционные и современные приемы и техники изготовления и декорирования изделий;
- использовать специальную литературу, учебные пособия и демонстрационный материал по курсу;
- содействовать осуществлению преемственности национальных традиций через образовательный процесс, передавать навыки учащимся, полученные в результате обучения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- основными приемами и техниками декорирования изделий (в сыром состоянии, после обжига);
- навыками разработки декора изделия и создания декоративных композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Декорирование керамики» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания темы. Темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Освоение факультативной дисциплины осуществляется в форме практических занятий, на которых происходит овладение умениями и навыками декорирования керамических изделий.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций студентами выполняются в материале изделия, которые они декорируют, используя различные техники и приемы. Выполнение работ в материале позволяет осуществлять диагностику сформированности у студента художественно-творческих компетенций.

Основными методами обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с керамическими красителями, глазурями и др.); контрольно-оценочные методы (опрос, упражнения и др.).

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы факультативная дисциплина «Декорирование керамики» изучается студентами 4 курса дневной формы получения образования в 8 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отводится 18 академических часов в форме практических занятий.

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Декорирование керамики» оценка учебно-творческих практических заданий, выполненных студентами в материале. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Классификация способов декорирования керамических изделий**

Особенности керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий. Классификация способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.

### **2. Декорирование глиняных изделий до обжига**

Особенности декорирования изделий в сыром и кожетвердом состоянии. Инструменты и материалы, используемые для декорирования глиняных изделий.

Техники текстурного декорирования изделий. Приготовление цветных масс. Выполнение изделий с использованием текстурного декора. Техники рельефного декорирования изделий. Выполнение технологических карт.

Ангобы, их приготовление. Виды и техники ангобной росписи. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Режим проведения уфельного обжига.

### **3. Роспись керамических изделий после уфельного обжига**

Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Глазури, их классификация. Способы нанесения глазури на изделия. Виды декорирования изделий глазурями. Возможные дефекты росписи глазурями и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с глазурями. Выполнение технологических карт.

Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Правила техники безопасности при работе с солями красящих металлов. Выполнение технологических карт.

Роспись по сырой глазури (эмали): материалы и инструменты, техники росписи. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Режим проведения политого обжига.

### **4. Роспись керамических изделий после политого обжига**

Надглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление надглазурных красок. Техники росписи надглазурными красками. Роспись люстрами и препаратами драгоценных металлов. Выполнение технологических карт.

Выполнение надглазурной росписи на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с люстрами.

Режим проведения муфельного обжига.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ»**  
**(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>4 курс, 8 семестр</b>										
1	<p><b>Классификация способов декорирования керамических изделий</b></p> <p>Особенности керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий.</p> <p>Классификация способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.</p>		2					Мультимедийная презентация, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [10].	

2	<p><b>Декорирование глиняных изделий до обжига</b> Особенности декорирования изделий в сыром и кожетвердом состоянии. Инструменты и материалы, используемые для декорирования глиняных изделий.</p>		2					Технологические карты, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ работ
	<p>Техники текстурного декорирования изделий. Приготовление цветных масс. Выполнение изделий с использованием текстурного декора. Техники рельефного декорирования изделий. Выполнение технологических карт.</p>		2							
	<p>Ангобы, их приготовление. Виды и техники ангобной росписи. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Режим проведения утельного обжига.</p>		2							
3	<p><b>Роспись керамических изделий после утельного обжига</b> Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.</p>		2					Технологические карты, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [9].	
	<p>Глазури, их классификация. Способы нанесения глазурей на изделия. Виды декорирования изделий глазурями. Возможные дефекты росписи глазурями и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с глазурями. Выполнение технологических карт.</p>		2							
	<p>Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Правила техники</p>		2							



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Зятикова, С. Е. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Зятикова, С. Е. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 12.03.2020.

#### Дополнительная литература

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Беларусь. У 8 т. Т.8. Дэкартыуна-прыкладное мастацтва / Я. Сахута; рэдкал.: А. І. Лакотка (і інш.) – Мінск, 1995.
3. Ганецкая, І.У. Маёліка на Беларусі у XI-XVIII стст. – Мінск, 1995.
4. Казарог, М.Г. Керамічныя масы, глазуры і фарбы. – Мінск, 1994.
5. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
6. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
7. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова, М.Ю. Приймова и др.; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. Минск : БГПУ, 2008. – 96 с.
8. Первая, С.С. Декорирование художественной керамики: учебное пособие. – Л., 1977.
9. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.
10. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 26 с.
11. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
12. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. / Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989 – 575 с: іл.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по факультативной дисциплине «Декорирование керамики» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры эскизов и выполненных изделий в материале;
- оценивание докладов и конспектирования учебного материала.

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Зачтено** ставится за знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать учебные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за незнание технологии материалов, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, за непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024