

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И.Жук

«30» *апреля* 2024 г.

Регистрационный № УД *8000-178/2024*



ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Приймova M.Ю., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 29.04.2024 г.)

Декан факультета

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМОД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Декорирование керамики» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы и учебного плана специальности 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел, практического применения полученных знаний в социально-профессиональной деятельности.

Изучение видов и техник росписи, рельефного и текстурного декорирования керамических изделий позволит студенту творчески переосмыслить традиции в процессе проектирования современной керамики, закрепляя навыки декорирования изделий в определенной технологической последовательности. Изучение художественного опыта и традиций ремесла важно для учебной, исследовательской и педагогической деятельности студентов.

Учебная дисциплина «Декорирование керамики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по учебным дисциплинам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные художественные ремесла», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Композиция», «Декоративная композиция», «История народных художественных ремесел», «Цветоведение».

Цель учебной дисциплины: формирование компетентности в области истории и практики искусства керамики, приобретение научно-теоретических знаний, практических умений и творческого опыта в процессе работы с керамическими материалами, глазуриями и красками для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами знаний о видах и техниках декорирования керамических изделий, о влиянии декора на восприятие изделия;
- формирование практических навыков нанесения декора на изделия, использования различных материалов (глазурей, керамических красок и др.), инструментов и оборудования;
- развитие умений использования различных техник и приемов в процессе выполнения оригинальных декоративных композиций;
- овладение студентами технологической последовательности выполнения различных видов декорирования керамических изделий;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника в совокупности его художественного и педагогического образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- терминологию керамики;

- историю развития различных видов и техник живописного, рельефного и текстурного способов декорирования керамических изделий;
- классификацию глазурей и керамических красителей;
- основные виды и техники декорирования керамики;
- технологию изготовления керамических изделий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять традиционные и современные приемы и техники изготовления и декорирования изделий;
- использовать специальную литературу, учебные пособия и демонстрационный материал по курсу;
- содействовать осуществлению преемственности национальных традиций через образовательный процесс, передавать навыки учащимся, полученные в результате обучения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- основными приемами и техниками декорирования изделий (в сыром состоянии, после обжига);
- навыками разработки декора изделия и создания декоративных композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Декорирование керамики» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания темы. Темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Освоение факультативной дисциплины осуществляется в форме практических занятий, на которых происходит овладение умениями и навыками декорирования керамических изделий.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций студентами выполняются в материале изделия, которые они декорируют, используя различные техники и приемы. Выполнение работ в материале позволяет осуществлять диагностику сформированности у студента художественно-творческих компетенций.

Основными методами обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с керамическими красителями, глазурями и др.); контрольно-оценочные методы (опрос, упражнения и др.).

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы факультативная дисциплина «Декорирование керамики» изучается студентами 4 курса дневной формы получения образования в 8 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отводится 18 академических часов в форме практических занятий.

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Декорирование керамики» оценка учебно-творческих практических заданий, выполненных студентами в материале. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Классификация способов декорирования керамических изделий

Особенности керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий. Классификация способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.

2. Декорирование глиняных изделий до обжига

Особенности декорирования изделий в сыром и кожетвердом состоянии. Инструменты и материалы, используемые для декорирования глиняных изделий.

Техники текстурного декорирования изделий. Приготовление цветных масс. Выполнение изделий с использованием текстурного декора. Техники рельефного декорирования изделий. Выполнение технологических карт.

Ангобы, их приготовление. Виды и техники ангобной росписи. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Режим проведения уфельного обжига.

3. Роспись керамических изделий после уфельного обжига

Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Глазури, их классификация. Способы нанесения глазури на изделия. Виды декорирования изделий глазурями. Возможные дефекты росписи глазурями и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с глазурями. Выполнение технологических карт.

Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Правила техники безопасности при работе с солями красящих металлов. Выполнение технологических карт.

Роспись по сырой глазури (эмали): материалы и инструменты, техники росписи. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.

Режим проведения политого обжига.

4. Роспись керамических изделий после политого обжига

Надглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление надглазурных красок. Техники росписи надглазурными красками. Роспись люстрами и препаратами драгоценных металлов. Выполнение технологических карт.

Выполнение надглазурной росписи на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с люстрами.

Режим проведения муфельного обжига.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 курс, 8 семестр										
1	<p>Классификация способов декорирования керамических изделий</p> <p>Особенности керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий.</p> <p>Классификация способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.</p>		2					Мультимедийная презентация, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [10].	

2	<p>Декорирование глиняных изделий до обжига Особенности декорирования изделий в сыром и кожетвердом состоянии. Инструменты и материалы, используемые для декорирования глиняных изделий.</p>		2					Технологические карты, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ работ
	<p>Техники текстурного декорирования изделий. Приготовление цветных масс. Выполнение изделий с использованием текстурного декора. Техники рельефного декорирования изделий. Выполнение технологических карт.</p>		2							
	<p>Ангобы, их приготовление. Виды и техники ангобной росписи. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Режим проведения утельного обжига.</p>		2							
3	<p>Роспись керамических изделий после утельного обжига Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт.</p>		2					Технологические карты, работы студентов	[1]; [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [9].	
	<p>Глазури, их классификация. Способы нанесения глазурей на изделия. Виды декорирования изделий глазурями. Возможные дефекты росписи глазурями и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с глазурями. Выполнение технологических карт.</p>		2							
	<p>Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Правила техники</p>		2							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Зятикова, С. Е. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Зятикова, С. Е. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 12.03.2020.

Дополнительная литература

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Беларусь. У 8 т. Т.8. Дэкаратыуна-прыкладное мастацтва / Я. Сахута; рэдкал.: А. І. Лакотка (і інш.) – Мінск, 1995.
3. Ганецкая, І.У. Маёліка на Беларусі у XI-XVIII стст. – Мінск, 1995.
4. Казарог, М.Г. Керамічныя масы, глазуры і фарбы. – Мінск, 1994.
5. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
6. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
7. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова, М.Ю. Приймова и др.; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. Минск : БГПУ, 2008. – 96 с.
8. Первая, С.С. Декорирование художественной керамики: учебное пособие. – Л., 1977.
9. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.
10. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 26 с.
11. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
12. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. / Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989 – 575 с: іл.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по факультативной дисциплине «Декорирование керамики» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры эскизов и выполненных изделий в материале;
- оценивание докладов и конспектирования учебного материала.

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится за знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать учебные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за незнание технологии материалов, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, за непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024