

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД- 81-2-79/уч.

## РИТОРИКА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

**1-02 03 02 Русский язык и литература**

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1- 02 03 02 Русский язык и литература (15.07.2021, № 049 – 2021/у; 23.06.2022, № 136 – 2022/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

А.И.Жишкевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Е.О.Бобровская, доцент кафедры теории и методики преподавания русского языка как иностранного Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук;

Е.П.Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения образования «Гимназия № 18 г. Минска имени И.С.Миренкова»  Ю.В.Новик

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 16.03, 2024 г.)

Заведующий кафедрой

 Д.В.Дятко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 1–02 03 02 – Русский язык и литература.

Убеждение – одна из центральных категорий человеческой жизни и деятельности. Одновременно это одна из сложных, противоречивых, с трудом поддающихся анализу категорий. Свобода общественной жизни требует от каждого члена общества активных речевых действий и умений говорить убедительно. Ведь речь – это основной инструмент деятельности не только преподавателя, политика, юриста, но и любого другого работника гуманитарной сферы. Кроме того, задача риторики – это воспитание не только хорошего оратора, но и сознательного слушателя, так как неумение и нежелание слушать и анализировать речь другого подчас приводит к непониманию между участниками общения. Общество, в котором свобода слова стала осознаваться как одна из высших ценностей, пришло к пониманию того, что владение родным языком, умение общаться, вести грамотный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации – важные составляющие профессиональных умений в различных сферах деятельности. В какой бы области ни работал специалист с высшим образованием, он должен быть интеллигентным человеком, свободно ориентирующимся в быстро меняющемся информационном пространстве.

Речь – обязательная составляющая профессионально подготовленных деловых людей, показатель культуры мышления, общей культуры. Т. Г. Винокур очень точно определила речевое поведение как «визитную карточку человека в обществе». В основе всей профессиональной и общественной деятельности учителя лежат высокие нравственные принципы и высокая культура речи, опирающаяся на языковые нормы современного литературного языка. Поэтому основополагающим является культурологический аспект – совокупность знаний и умений, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения, а также система признаков и свойств, свидетельствующих о коммуникативном совершенстве речи. Известный русский юрист А. Ф. Кони определил красноречие как «дар слова, волнующий и увлекающий слушателей красотой форм, яркостью образов и силой метких выражений». Ораторское же искусство «есть умение говорить грамотно, убедительно». Красноречие – природное дарование, а ораторское мастерство – речевая деятельность, которой можно овладеть, даже если у человека нет для этого особых данных.

Неориторика, возникшая как прямое продолжение классической риторики Древнего Рима и Древней Греции, требует сегодня новых подходов к овладению знаниями, к получению информации. Поэтому одним из основных требований к современному учителю является владение новыми компьютерными технологиями, в связи с чем программа предусматривает вопросы, связанные с поиском материалов в Интернете, с работой электронной почты, а также оформлением документов в современном компьютерном редакторе.

Таким образом, риторика сегодня – это общественно значимая дисциплина, способная помочь учащимся выражать свои мысли, строить дискурс в соответствии с ситуацией, вести грамотный диалог, понимать говорящего и делать правильные выводы, успешно ориентироваться в новом информационном пространстве.

*Цель учебной дисциплины* – овладение умением построения текста в соответствии с ситуацией, условиями речевой коммуникации и овладение коммуникативными стратегиями и тактиками как целенаправленной деятельностью носителей языка, а также повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в различных сферах его функционирования.

*Задача учебной дисциплины* – формирование у студентов следующих умений:

- продуцирование текстов различного функционального содержания в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- ведение дискуссии и полемики в различных ситуациях общения, умение инициировать коммуникативный акт и регулировать коммуникативное поведение сторон;

- правильное соотнесение слова (языка) и предмета (предметного мира), или создание условий для корректной референции.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.* Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин компонента учреждения высшего образования. Данная учебная дисциплина занимает ведущее место в системе речевой подготовки специалистов с высшим филологическим образованием.

*Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами.* Учебная дисциплина «Риторика» тесно связана с «Современным русским литературным языком», «Стилистикой», «Культурой речи», «Филологическим анализом текста» др. Для углубленного изучения данной учебной дисциплины студентам рекомендуется дополнительная литература, а также знакомство с последними публикациями в отечественных и зарубежных лингвистических журналах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- кодифицированные нормы современного литературного языка;
- особенности речевой коммуникации, приемы передачи информации, законы речи и правила риторики;

- практические (логические и психологические) приемы убеждения;

- языковые качества ораторской речи, механизмы речевой выразительности тропов и стилистических (риторических) фигур;

- вербальные и невербальные средства ораторской речи, средства создания контакта, темпо-ритмические особенности ораторской речи;

- основные характеристики ораторской речи: коммуникативная направленность, связность, целостность, смысловая законченность;
- жанровые особенности монологической речи, приемы популяризации научной информации;
- принципы и правила ведения спора (корректные/некорректные), речевые тактики, законы аргументации, способы опровержения;
- виды делового общения, правила речевого этикета.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- продуцировать тексты различного функционального содержания в соответствии с нормами литературного языка, языковыми качествами речи, коммуникативными намерениями автора, правилами риторики и в соответствии с ситуацией общения, а также в соответствии с их жанровыми особенностями и функционально-смысловыми типами;
- использовать аргументацию и демонстрацию как способы и приемы доказательности речи, а также приемы опровержения и средства управления вниманием;
- структурировать речи, устанавливать зависимость композиции от характера аудитории;
- применять голосовые и кинесические средства воздействия, создания контакта оратора и аудитории;
- вести дискуссию и полемику в различных ситуациях общения, инициировать коммуникативный акт и регулировать коммуникативное поведение сторон;
- пользоваться Интернетом, электронной почтой при ведении деловых переговоров.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- нормами современного русского языка;
- практическими (логическими и психологическими) приемами убеждения;
- коммуникативными качествами ораторской речи;
- принципами и правилами ведения спора (корректные/некорректные), речевыми тактиками, законами аргументации, способами опровержения;
- голосовыми и кинесическими средствами воздействия, создания контакта оратора и аудитории;
- правилами ведения дискуссии и полемики в различных ситуациях общения.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Риторика» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции **СК-12**: Применять концепции в области теории коммуникации и текстолингвистики, принципы коммуникативного подхода к изучению языка в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина на дневном отделении изучается на 4 курсе в 7-ом семестре. В соответствии с учебным планом учреждения высшего

образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» на изучение отводится: 96 часов, из них аудиторных – 42 часа (20 часов – лекционные, 22 часа – практические), самостоятельная работа – 54 часа.

Форма получения образования – дневная. Форма промежуточной аттестации – зачет.

*Распределение часов по видам занятий и семестрам:*

семестр	всего часов	аудиторные					самост. работа	форма контроля
		всего	лекции	практические	СУРС			
					лк	пр.		
7	96	42	18	20	2	2	54	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. СХЕМА КОНЦЕПЦИИ РИТОРИКИ

1.1. Риторика как наука и искусство воздействия. Ораторское искусство как социальное явление. Риторика и нравственность. Общая и частная риторика. Гомилетика и ораторика как разновидности частной риторики.

Три группы определения риторики: греческая, римская (Квинтилиан), средневековая. Предмет и задачи риторики. Риторика как род деятельности. Риторика в системе лингвистических и нелингвистических наук. Ораторское искусство и нормативная грамматика современного русского литературного языка. Связь риторики с логикой, философией, психологией, эстетикой, этикой, психологией, теорией художественного словесного творчества.

Аргумент в риторике и его виды.

1.2. Состав риторики: правила инвенции (*inventio* – изобретение), правила диспозиции (*dispositio* – расположение), правила элокуции (*elocutio* – украшение), правила запоминания (*memoria*) и произнесения (*actio*) речи. Правила инвенции, правила диспозиции.

### 2. АНТИЧНАЯ РИТОРИКА И ЕЕ ТЕОРИИ РИТОРИКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

2.1. Античная риторика и ее теории. Древняя Греция – родина красноречия. Философские взгляды Платона и их отражение в его теории красноречия. Ораторы Древней Греции (Сократ, Демосфен, Демокрит и др.).

Римская школа красноречия.

Риторика в средние века. IV в. – «золотой век» духовного красноречия. Раннее христианство.

Гомелетика. Софистическая риторика.

Риторика в европейских странах.

2.2. Развитие теории красноречия в трудах Аристотеля («Риторика»), Дионисия Галикарнасского («О соединении слов»), Деметрия («О стиле»).

Марк Тулий Цицерон («Оратор», «Брут»), Марк Фабий Квинтилиан («Наставление в ораторском искусстве»).

Религиозно-нравственная риторика (стиль «плетение словес») и ее представители (Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, протопоп Аввакум Петрович, митрополит Филарет).

### 3. ИСТОРИЯ РУССКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

3.1. Красноречие Древней Руси. Митрополит Иларион и его «Слово». Проповеди Кирилла Туровского. «Моление» Даниила Заточника, Иосиф Вольнский, Максим Грек.

Риторическая мысль в восточнославянской культуре XVII–XVIII вв. Первые российские риторики (Макарий, М. Усачев). Славяно-греко-латинская академия и Киево-Могилянская академия. Феофан Прокопович и его роль в

развитии теории ораторского искусства («Риторика»). Учение о красноречии М.В. Ломоносова. Стилистические теории А.Д. Кантимира и В.К. Третьяковского.

Практические и теоретические задачи риторики XX-XXI вв. Неориторика. Виды риторики.

Особенности красноречия как искусства. Сходство и различия красноречия и других видов искусства. Метод и стиль в ораторском искусстве.

Риторика в России в XX в. Кризис риторики и его причины.

3.2. Академическое и судебное красноречие в России XIX в. Риторика и литература. Расцвет судебного красноречия после реформы 1864 г. Плеяда блестящих судебных ораторов.

#### 4. РИТОРИКА В БЕЛАРУСИ

4.1. Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства (Евфросинья Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий).

Судебная риторика Беларуси (Михаил Литвин, Лев Сапега и др.)  
Неориторика в Беларуси.

#### 5. ЛИЧНОСТНАЯ ПАРАДИГМА ОРАТОРА

5.1. Три основные категории риторики: *этнос* как нравственная (этическая) основа речи; *логос* как идея, содержательная (логическая) сторона речи; *пафос* как средства воздействия на аудиторию (психологическая сторона речи).

5.2. Античный риторический канон (докоммуникативный, коммуникативный и посткоммуникативный этапы построения речи).

Области ораторской практики (эристика, диалектика, софистика). Запреты на эристику и софистику.

Софизмы и уловки в речи. Основные принципы построения софизма.

#### 6. ИЗОБРЕТЕНИЕ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

6.1. Предмет и концепция речи. Источники накопления информации. Ситуация речи. Риторическая модель ситуации (установление принадлежности оратора и аудитории к определенной социально-исторической общности, повод собрания (речевое событие), настроенность аудитории на общение, наличие или отсутствие запроса на информацию). Речи конвенциональные и инициативные. Тема речи.

Цель и задача речи. Сверхзадача речи и ее типы. Редактирование плана-конспекта.

6.2. Портрет оратора.

Портрет аудитории. Объективная характеристика аудитории (демографическая, интеллектуальная, количественная). Межличностное и групповое общение. Публичное и массовое общение. Субъективная характеристика аудитории.

Определение понятия «тезис речи». Правила формулирования тезиса.



Формы уклонения от тезиса.

Редактирование плана-конспекта.

## **7. СПЕЦИФИКА РИТОРИЧЕСКОЙ АРГУМЕНТАЦИИ**

7.1. Доказательство и внушение – логическое и психологическое понятия. Соотношение доказательства и внушения. Два типа умозаключений: аналитический и диалектический. Сущность убеждения как риторической формы речи. Логические компоненты доказательства.

Понятие о топосе. Соотношение понятий «ценность» и «топос». Классификация ценностей. Содержательная классификация топосов. Классификация топосов с точки зрения взаимодействия с аудиторией. Важность употребления топосов. Принципы отбора топосов.

7.2. Аргументация. Классификация способов аргументации. Образные аргументы. Оценочные аргументы. Психологическая сторона убеждающей речи.

Факты в риторике: системные и исторические. Определение в риторике. Ссылки на авторитеты.

Доводы воздействующей речи. Правомерность использования психологических доводов.

## **8. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ**

8.1. Расположение речи. Функционально-структурные части речи. Микротема – единица построения композиции. Способы расположения микротем в основной части. Восходящий и нисходящий порядок построения основной части. Градация. Зависимость порядка микротем от характера аудитории.

Роль топосов во вступлении. Выражение. Значение этапа выражения. Условия адекватного восприятия речи.

8.2. Вступление и его задачи. Типы вступлений. Средства привлечения внимания с естественным началом: парадокс, ироническое замечание или шутка, вопрос к аудитории. Разновидности искусственного начала. Заключение, его задачи и функции. Средства выразительности, позволяющие усилить воздействующую силу речи. Средства управления вниманием: содержательные, языковые, структурные, наглядные.

Выражение. Условия адекватного восприятия речи.

## **9. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ**

9.1. Правильность речи как риторическая категория. Эмоциональность речи.

Лексическое богатство и уместность речи. Экспрессивно окрашенная лексика.

Место и роль изобразительных средств в создании речи. Теория риторики об изобразительных средствах.

Метафора-троп и метафора-аргумент.

9.2. Произнесение. Назначение этапа «произнесение».

Образ оратора. Нравственная позиция оратора. Внешний облик и

манера поведения. Взаимодействие с аудиторией. Поведение оратора во время выступления.

Голосовые и кинетические средства воздействия. «Технические» голосовые средства. Интонация, жесты и их виды: выразительные, указующие, описательные, подражательные.

Ораторские типы: рациональный и эмоциональный. Ораторский стиль.

## **10. РИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

10.1. Сущность понятия риторического жанра. Информационная речь и ее жанры: лекция, консультация, объяснение, инструкция, доклад, отчет, свидетельство. Информационная речь конвенциональная (академическая лекция, консультация, доклад и т. п.) и инициативная (научно-популярная лекция). Последовательное и ясное изложение содержания – основной принцип построения информационной речи.

Призывающая к действию речь и ее жанры: совет, просьба, предложение, приказ, воззвание, ультиматум, рекламная речь, обращение. Убеждающая речь и ее жанры: речь в прениях, возражение, опровержение, речь-критика, обвинительная и защитительная речь, заявление.

10.2. Эпидейктическая речь и ее жанры: поздравительная речь, порицание, похвальное слово, напутствие, вступительное слово, ответное слово, обличительная, митинговая речи и др.

## **11. КУЛЬТУРА ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

11.1. Понятие спора. Дифференциальные характеристики понятий спор – дискуссия – полемика – диспут – дебаты.

Логические и психологические предпосылки спора, его цель. Два основных рода споров: 1) спор как средство совместного уяснения вопросов (научные); 2) спор как средство психологического воздействия и прямого или непрямого подчинения одной стороны другой (политические, религиозные). Значение споров в истории развития человеческой мысли.

11.2. Пути отстаивания позиции в споре: 1) пути логические. Доказательство правильности своих утверждений. Развитие следствий, подтверждающих правильность обоснованных положений; 2) пути психологические. Допустимые и недопустимые приемы в споре. Приемы запутывания противника. Применение психологических приемов воздействия.

Споры в Древней Греции (споры софистов и эристиков с представителями философии Сократа и Платона), споры политические.

Этикет и этика в ситуации спора. Использование оценочных языковых средств в споре.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА учебной дисциплины «Риторика»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические	УСР					
				Лекции	Практические				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>РИТОРИКА</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>54</b>			
<b>1.</b>	<b>СХЕМА КОНЦЕПЦИИ РИТОРИКИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>			
1.1.	<p>Риторика как наука и искусство воздействия. Ораторское искусство как социальное явление. Риторика и нравственность. Общая и частная риторика. Гомилетика и ораторика как разновидности частной риторики.</p> <p>Три группы определения риторики: греческая, римская (Квинтилиан), средневековая. Предмет и задачи риторики.</p> <p>Аргумент в риторике и его виды.</p> <p>Риторика как род деятельности. Риторика в системе лингвистических и нелингвистических наук. Ораторское искусство и нормативная грамматика современного русского литературного языка. Связь риторики с логикой, философией, психологией, эстетикой, этикой, психологией, теорией художественного словесного творчества.</p>	2				6	<p>Презентация «Ораторское искусство как социальное явление. Риторика и нравственность» (режим доступа: <a href="https://www.yandex.by/search/?text=lr=157">https://www.yandex.by/search/?text=lr=157</a>)</p> <p>Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.</p>	[1],[2], (доп.) [1], [3], [8]	Проверка конспекта.

1.2.	Состав риторики: правила инвенции (inventio – изобретение), правила диспозиции (dispositio – расположение), правила элокуции (elocutio – украшение), правила запоминания (memoria) и произнесения (actio) речи. Правила инвенции, правила диспозиции.		2			2	Раздаточный материал. Тексты для анализа.		Представлен е информация в виде ментальной карты. Анализ видеовыступе ний.
<b>2.</b>	<b>АНТИЧНАЯ РИТОРИКА И ЕЕ ТЕОРИИ. РИТОРИКА В СРЕДНИЕ ВЕКА</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>			
2.1.	Античная риторика и ее теории. Древняя Греция – родина красноречия. Философские взгляды Платона и их отражение в его теории красноречия. Ораторы Древней Греции (Сократ, Демосфен, Демокрит и др.). Римская школа красноречия. Риторика в средние века. IV в. – «золотой век» духовного красноречия. Раннее христианство. Гомелетика. Софистическая риторика. Риторика в европейских странах.	2				4	Доклад «Риторика в средние века. IV в. – «золотой век» духовного красноречия» (режим доступа: <a href="https://psyera.ru/srednevekovaya-ritorika_8909.htm">https://psyera.ru/srednevekovaya-ritorika_8909.htm</a> ) Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.	[1],[2], (доп.) [3], [6] [8], [11]	Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции.
2.2.	Развитие теории красноречия в трудах Аристотеля («Риторика»), Дионисия Галикарнасского («О соединении слов»), Деметрия («О стиле»). Марк Тулий Цицерон («Оратор», «Брут»), Марк Фабий Квинтилиан («Наставление в ораторском искусстве»). Религиозно-нравственная риторика (стиль «плетение словес») и ее представители (Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, протопоп Аввакум Петрович, митрополит Филарет).		2			4	Раздаточный материал. Тексты для анализа.		Графическая фасилитация, скрайбинг.

<b>3.</b>	<b>ИСТОРИЯ РУССКОГО КРАСНОРЕЧИЯ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
3.1.	<p>Красноречие Древней Руси. Митрополит Иларион и его «Слово». Проповеди Кирилла Туровского. «Моление» Даниила Заточника, Иосиф Вольнский, Максим Грек.</p> <p>Риторическая мысль в восточнославянской культуре XVII–XVIII вв. Первые российские риторы (Макарий, М. Усачев). Славяно-греко-латинская академия и Киево-Могилянская академия. Феофан Прокопович и его роль в развитии теории ораторского искусства («Риторика»). Учение о красноречии М.В. Ломоносова. Стилистические теории А.Д. Кантимира и В.К. Третьяковского.</p> <p>Практические и теоретические задачи риторики XX–XXI вв. Неориторика. Виды риторики.</p> <p>Особенности красноречия как искусства. Сходство и различия красноречия и других видов искусства. Метод и стиль в ораторском искусстве.</p> <p>Риторика в России в XX в. Кризис риторики и его причины.</p>	2			2	<p>Интерактивная лекция на платформе СДО Moodle (Тема № 3): <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a>.</p> <p>Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.</p>	[1], [2], (доп.) [1],[4]	Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции).
3.2.	<p>Академическое и судебное красноречие в России XIX в. Риторика и литература. Расцвет судебного красноречия после реформы 1864 г. Плеяда блестящих судебных ораторов.</p>		2		2			Графическая фасилитация.
<b>4</b>	<b>РИТОРИКА В БЕЛАРУСИ</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1.	<p>Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства (Евфросинья Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий).</p> <p>Судебная риторика Беларуси (Михаил Литвин, Лев Сапега и др.)</p> <p>Неориторика в Беларуси.</p>			2	2	<p>Компьютерная презентация «Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства».</p> <p>Репозиторий БГПУ (Режим доступа: <a href="https://repository.buk.by/bitstream">repository.buk.by/bitstream</a></p>	(доп.) [2],[9]	Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции). Выступления с презентацией.

							m/handle/123456789/18033/RoI20obshchestva.pdf?sequence=1&isAllowed=y		Анализ видеовыступлений.
<b>5.</b>	<b>ЛИЧНОСТНАЯ ПАРАДИГМА ОРАТОРА</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
5.1.	Три основные категории риторики: <i>этос</i> как нравственная (этическая) основа речи; <i>логос</i> как идея, содержательная (логическая) сторона речи; <i>пафос</i> как средства воздействия на аудиторию (психологическая сторона речи).	2				2			Устный опрос. Проверка письменных заданий
5.2.	Античный риторический канон (докоммуникативный, коммуникативный и посткоммуникативный этапы построения речи). Области ораторской практики (эристика, диалектика, софистика). Запреты на эристику и софистику. Софизмы и уловки в речи. Основные принципы построения софизма.		2			2	Презентация «Античный риторический канон на платформе MOODLE (Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a> )  Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.	[1],[2], (доп.) [4], [7]	Выполнение практических заданий. Анализ видеовыступлений.
<b>6.</b>	<b>ИЗОБРЕТЕНИЕ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
6.1.	Предмет и концепция речи. Источники накопления информации. Ситуация речи. Риторическая модель ситуации (установление принадлежности оратора и аудитории к определенной социально-исторической общности, повод собрания (речевое событие), настроенность аудитории на общение, наличие или отсутствие запроса на информацию). Речи конвенциональные и инициативные. Тема речи. Цель и задача речи. Сверхзадача речи и ее типы.	2				2			Устный опрос. Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции).

6.2.	<p>Портрет оратора.  Портрет аудитории. Объективная характеристика аудитории (демографическая, интеллектуальная, количественная). Межличностное и групповое общение. Публичное и массовое общение. Субъективная характеристика аудитории.  Определение понятия «тезис речи». Правила формулирования тезиса. Формы уклонения от тезиса.  Редактирование плана-конспекта.</p>		2			2	<p>Редактирование плана-конспекта.  На платформе MOODLE (Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a>)  Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.</p>	[1],[2], (доп.) [5], [10]	<p>Выполнение практических заданий.  Анализ видеовыступлений.</p>
<b>7.</b>	<b>СПЕЦИФИКА РИТОРИЧЕСКОЙ АРГУМЕНТАЦИИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
7.1.	<p>Доказательство и внушение – логическое и психологическое понятия. Соотношение доказательства и внушения. Два типа умозаключений: аналитический и диалектический. Сущность убеждения как риторической формы речи. Логические компоненты доказательства.  Понятие о топосе. Соотношение понятий «ценность» и «топос». Классификация ценностей. Содержательная классификация топосов. Классификация топосов с точки зрения взаимодействия с аудиторией. Важность употребления топосов. Принципы отбора топосов.</p>	2				2			Фронтальный опрос
7.2.	<p>Аргументация. Классификация способов аргументации. Образные аргументы. Оценочные аргументы. Психологическая сторона убеждающей речи.  Факты в риторике: системные и исторические. Определение в риторике. Ссылки на авторитеты.  Доводы воздействующей речи. Правомерность использования психологических доводов.</p>		2			2	<p>Презентация «Классификация способов аргументации» (Режим доступа: <a href="https://studfile.net/preview/6703273/page:5/">https://studfile.net/preview/6703273/page:5/</a>)  Риторика: Практикум /</p>	[1],[2], (доп.) [4],[11]	<p>Фронтальный опрос.  Выполнение практических заданий.  Реферат с презентацией.</p>

						Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.		
<b>8.</b>	<b>ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
8.1.	Расположение речи. Функционально-структурные части речи. Микротема – единица построения композиции. Способы расположения микротем в основной части. Восходящий и нисходящий порядок построения основной части. Градация. Зависимость порядка микротем от характера аудитории. Роль топосов во вступлении. Выражение. Значение этапа выражения. Условия адекватного восприятия речи.	2				2		Проверка конспекта лекции. Устный опрос.
8.2.	Вступление и его задачи. Типы вступлений. Средства привлечения внимания с естественным началом: парадокс, ироническое замечание или шутка, вопрос к аудитории. Разновидности искусственного начала. Заключение, его задачи и функции. Средства выразительности, позволяющие усилить воздействующую силу речи. Средства управления вниманием: содержательные, языковые, структурные, наглядные. Выражение. Условия адекватного восприятия речи.		2			2	Конспект «Средства управления вниманием: содержательные, языковые, структурные, наглядные» на платформе MOODLE (Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a> ) Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.	[1],[2] (доп.) [3],[9] Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции. Выполнение практических заданий. Подготовка фрагмента выступления. Анализ видеовыступлений.
<b>9.</b>	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
9.1.	Правильность речи как риторическая категория. Эмоциональность речи. Лексическое богатство и уместность речи.	2				2		Проверка конспекта (плана



	<p>Экспрессивно окрашенная лексика.</p> <p>Место и роль изобразительных средств в создании речи. Теория риторики об изобразительных средствах.</p> <p>Метафора-троп и метафора-аргумент.</p>								лекции)
9.2.	<p>Произнесение. Назначение этапа «произнесение».</p> <p>Образ оратора. Нравственная позиция оратора. Внешний облик и манера поведения. Взаимодействие с аудиторией. Поведение оратора во время выступления.</p> <p>Голосовые и кинетические средства воздействия. «Технические» голосовые средства. Интонация, жесты и их виды: выразительные, указующие, описательные, подражательные.</p> <p>Ораторские типы: рациональный и эмоциональный.</p> <p>Ораторский стиль.</p>		2			2	<p>Доклад «Нравственная позиция оратора. Внешний облик и манера поведения» (Режим доступа: <a href="https://helpiks.org/5-109722.html">https://helpiks.org/5-109722.html</a>)</p> <p>Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.</p>	[1],[2], (доп.) [3],[9]	<p>Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции.</p> <p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Произнесение речи.</p>
<b>10.</b>	<b>РИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1.	<p>Сущность понятия риторического жанра.</p> <p>Информационная речь и ее жанры: лекция, консультация, объяснение, инструкция, доклад, отчет, свидетельство. Информационная речь конвенциональная (академическая лекция, консультация, доклад и т. п.) и инициативная (научно-популярная лекция). Последовательное и ясное изложение содержания – основной принцип построения информационной речи.</p> <p>Призывающая к действию речь и ее жанры: совет, просьба, предложение, приказ, воззвание, ультиматум, рекламная речь, обращение. Убеждающая речь и ее жанры: речь в прениях, возражение, опровержение, речь-критика, обвинительная и защитительная речь, заявление.</p>		2			2	<p>Таблица «Эпидейктическая речь и ее жанры» (Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a>)</p>	[1],[2]	<p>Проверка конспектов первоисточников.</p> <p>Реферат.</p> <p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Подготовка фрагментов выступлений.</p>
10.2.	Эпидейктическая речь и ее жанры: поздравительная				2	2	Риторика: Практикум /		Подготовка

	речь, порицание, похвальное слово, напутствие, вступительное слово, ответное слово, обличительная, митинговая речи и др.						Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.		фрагментов выступлений.
<b>11.</b>	<b>КУЛЬТУРА ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКОЙ РЕЧИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>			
11.1.	<p>Понятие спора. Дифференциальные характеристики понятий спор – дискуссия – полемика – диспут – дебаты.</p> <p>Логические и психологические предпосылки спора, его цель. Два основных рода споров: 1) спор как средство совместного уяснения вопросов (научные); 2) спор как средство психологического воздействия и прямого или непрямого подчинения одной стороны другой (политические, религиозные). Значение споров в истории развития человеческой мысли.</p>	2				4			Проверка конспекта (тезисов учебного материала лекции).
11.2.	<p>Пути отстаивания позиции в споре: 1) пути логические. Доказательство правильности своих утверждений. Развитие следствий, подтверждающих правильность обоснованных положений; 2) пути психологические. Допустимые и недопустимые приемы в споре. Приемы запутывания противника. Применение психологических приемов воздействия.</p> <p>Споры в Древней Греции (споры софистов и эристиков с представителями философии Сократа и Платона), споры политические.</p> <p>Этикет и этика в ситуации спора. Использование оценочных языковых средств в споре.</p>		2			4	<p>Доклад «Применение психологических приемов воздействия» (Режим доступа: <a href="https://srazu.pro/teoriya/metody-psixologicheskogo-vozdjstvija.html">https://srazu.pro/teoriya/metody-psixologicheskogo-vozdjstvija.html</a> <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293</a>)</p> <p>Риторика: Практикум / Сост. И.П. Кудреватых, Ю.А. Гурская. – Минск: БГПУ, 2011.</p>	[1],[2] доп. [7],[8] [9]	Выполнение практических заданий.. Ментальная карта Проведение дискуссии на заданную тему.
	<b>Всего в 7 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>54</b>			<b>Зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Гурская, Ю.А. Интерактивный электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Риторика» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» [Электронный ресурс] / Ю.А. Гурская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/17118/1/УМК%20Риторика%20и%20теория%20аргументации.pdf>. – Дата доступа: 19.03.2024.

2. Кудреватых, И.П. Интерактивный электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Риторика» для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» [Электронный ресурс] / И.П. Кудреватых // СДО Moodle. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2293>. – Дата доступа: 19.03.2024.

2. Таяновская И.В. Современная риторика. Основы искусства речи: мысль – молчание – слово (эвристический курс-полилог) : учеб.-метод. пособие для студентов филол. специальностей учреждений высш. образования / Под общ. ред. А.Д. Короля. – Минск: БГУ, 2020. – 155 с. – (Межвузовская серия «Креативное образование»).

**Дополнительная литература**

1. Безменова Н. А. Очерки по теории и истории риторики. – М., 1991.
2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2001.
3. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: Культура делового общения и официальной переписки. – М., 1993.
4. Иванова С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике / С.Ф.Иванова. – Пермь, 1992.
5. Лозовский Б.Н. Искусство взаимопонимания. – Свердловск, 1991.
6. Маров В. Н. Риторические прогулки. – Пермь, 1992.
7. Павлова Л. Г. Спор, дискуссия, полемика. – М., 1991.
8. Панасюк А.Ю. Как победить в споре, или искусство убеждать. – М., 1998.
9. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – СПб, 1996.
10. Савельева Л.В. Языковая экология. – Петрозаводск, 1997.
11. Шейнов В.П. Риторика. – Минск, 2000.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины «Риторика» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем искусства слова, а также выработке умений анализировать, прогнозировать и формировать речевую ситуацию с применением различных конструктивно-исследовательских методов.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и на консультациях, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны:

- изучение научных статей и монографий;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;
- выполнение обучающих и контрольных тестов.

Основными **задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1.	Риторика как наука и искусство воздействия.	6	Подготовить конспект «Риторика и нравственность. Общая и частная риторика»	Доклад
1.2.	Состав риторики.	2	Подготовить инфографику по правилам инвенции и правилам диспозиции.	Инфографика
2.1.	Античная риторика и ее теории.	4	Подготовить конспект «Риторика в средние века. IV в. – «золотой век» духовного красноречия»»	Конспект
2.2.	Развитие теории красноречия в трудах Аристотеля («Риторика»), Дионисия Галикарнасского («О соединении слов»), Деметрия («О стиле»).	4	Визуально представить изученный материал.	Графическая фасилитация, скрайбинг.
3.1.	Красноречие Древней Руси. Митрополит Иларион и его «Слово».	2	Подготовить конспект «Риторическая мысль в восточнославянской культуре XVII–XVIII вв.»	Доклад
3.2.	Академическое и судебное красноречие в России XIX в.	2	Подготовить конспект «Особенности красноречия как искусства. Метод и стиль в ораторском искусстве»	Доклад
4.1.	Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства.	2	Подготовить презентацию по изучаемой теме.	Презентация
5.1.	Три основные категории риторики.	2	Подготовить конспект «Посткоммуникативный этап построения речи»	Доклад
5.2.	Античный риторический канон.	2	Подготовить конспект «Основные принципы построения софизма»	Конспект
6.1.	Предмет и концепция речи.	2	Подготовить конспект «Субъективная характеристика аудитории»	Конспект
6.2.	Портрет оратора.	2	Подготовить конспект речи «Основные проблемы современной молодежи»	Выступление с речью
7.1.	Доказательство и внушение – логическое и психологическое понятия.	2	Подготовить конспект «Правомерность использования психологических доводов»	Доклад
7.2.	Аргументация. Классификация способов аргументации.	2	Подготовить конспект «Психологическая сторона убеждающей речи»	Конспект

8.1.	Расположение речи.	2	Подготовить конспект «Условия адекватного восприятия речи»	Доклад
8.2.	Вступление и его задачи. Типы вступлений.	2	Подготовка публичного выступления.	Выступление
9.1.	Правильность речи как риторическая категория.	2	Подготовить доклад по изучаемой теме.	Доклад
9.2.	Произнесение. Назначение этапа «произнесение».	2	Подготовить конспект «Назначение этапа «произнесения»	Выступление
10.1	Сущность понятия риторического жанра.	2	Подготовить конспект «Речь в прениях, возражение, опровержение, речь-критика»	Конспект
10.2.	Эпидейктическая речь и ее жанры.	2	Подготовка публичного выступления.	Выступление
11.1.	Понятие спора.	4	Подготовить конспект «Допустимые и недопустимые приемы в споре»	Доклад
11.2.	Пути отстаивания позиции в споре.	4	Создание ментальной карты по изучаемой теме	Ментальная карта
	<b>Всего</b>	<b>54</b>		

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УПРАВЛЯЕМОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Тема 4.1. РИТОРИКА В БЕЛАРУСИ.** Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства (Евфросинья Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий). Судебная риторика Беларуси (Михаил Литвин, Лев Сапега и др.). Неориторика в Беларуси – **2 часа (лекционные).**

*Задание:*

- 1) 1 модуль сложности: законспектируйте работу Еремина И.П. Ораторское искусство Кирилла Туровского / И.П. Еремин. – М., 1966.;
- 2) 2 модуль сложности: подготовьте реферат по заданной теме;
- 3) 3 модуль сложности: оформите и защитите презентацию по данной теме.

**Тема 10.2. РИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.** Эпидейктическая речь и ее жанры: поздравительная речь, порицание, похвальное слово, напутствие, вступительное слово, ответное слово, обличительная, митинговая речи и др. – **2 часа (практические).**

*Задание:*

- 1) 1 модуль сложности: законспектируйте работу Ментцель, В. Искусство говорить свободно и убедительно / В. Ментцель. – М.: Омега-Л, 2008;
- 2) 2 модуль сложности: подготовьте доклад на тему «Эпидейктическая речь и ее жанры»;
- 3) 3 модуль сложности: подготовьте презентацию на тему «Жанры эпидейктической речи: поздравительная, порицание, похвальное слово, напутствие, вступительное слово, ответное слово, обличительная, митинговая речи и др.».

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач оптимизации учебного процесса, а также путей их достижения.

**Основные цели диагностики:** 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

При изучении учебной дисциплины «Риторика» можно использовать такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как: 1) **устный опрос**, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий учитель-словесник использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимические словосочетания, с исторических позиций объясняет явления и факты русского языка, умело использует общие понятия лингвистики для осмысления конкретных форм и языковых конструкций; 2) **комбинированный опрос**, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно; 3) **выполнение практического задания**, 4) **тестирование**, которое является одной из форм текущего контроля и позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов; 5) **зачет**, являющийся формой текущей аттестации.



## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»

1. Риторика как наука и искусство воздействия. Ораторское искусство как социальное явление. Риторика и нравственность. Общая и частная риторика. Гомилетика и ораторика как разновидности частной риторики.
2. Три группы определения риторики: греческая, римская (Квинтилиан), средневековая. Предмет и задачи риторики. Риторика как род деятельности.
3. Состав риторики: правила инвенции (*inventio* – изобретение), правила диспозиции (*dispositio* – расположение), правила элокуции (*elocutio* – украшение), правила запоминания (*memoria*) и произнесения (*actio*) речи. Правила инвенции, правила диспозиции.
4. Античная риторика и ее теории. Древняя Греция – родина красноречия (Сократ, Демосфен, Демокрит и др.). Развитие теории красноречия в трудах Аристотеля («Риторика»).
5. Римская школа красноречия. Марк Тулий Цицерон («Оратор», «Брут»), Марк Фабий Квинтилиан («Наставление в ораторском искусстве»).
6. Риторика в средние века. IV в. – «золотой век» духовного красноречия. Раннее христианство. Религиозно-нравственная риторика и ее представители (Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, протопоп Аввакум Петрович).
7. Риторическая мысль в восточнославянской культуре XVII–XVIII вв. Первые российские риторики (Макарий, М. Усачев). Два центра риторического образования. Феофан Прокопович и его роль в развитии теории ораторского искусства.
8. Академическое и судебное красноречие в России XIX в. Русское университетское преподавание – школа лекторского мастерства.
9. Риторика в России в XX в. Кризис риторики и его причины.
10. Роль белорусских просветителей в развитии ораторского искусства (Евфросинья Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий).
11. Личностная парадигма оратора. Три основные категории риторики: этос, логос, пафос как средства воздействия на аудиторию.
12. Античный риторический канон (докоммуникативный, коммуникативный и посткоммуникативный этапы построения речи).
13. Области ораторской практики (эристика, диалектика, софистика). Запреты на эристику и софистику.
14. Предмет и концепция речи. Источники накопления информации. Ситуация речи. Риторическая модель ситуации. Речи конвенциональные и инициативные. Тема речи.
15. Портрет аудитории. Объективная характеристика аудитории (демографическая, интеллектуальная, количественная). Межличностное и групповое общение. Публичное и массовое общение.
16. Портрет оратора.
17. Цель и задача речи. Сверхзадача речи и ее типы. Определение понятия «тезис речи». Правила формулирования тезиса. Формы уклонения от тезиса.
18. Редактирование плана-конспекта
19. Специфика риторической аргументации. Доказательство и внушение – логическое и психологическое понятия. Соотношение доказательства и внушения.

20. Аргументация. Классификация способов аргументации. Образные аргументы. Оценочные аргументы. Психологическая сторона убеждающей речи.

21. Факты в риторике: системные и исторические. Определение в риторике. Ссылки на авторитеты.

22. Общее понятие о композиции. Расположение речи. Функционально-структурные части речи.

23. Микротема – единица построения композиции. Способы расположения микротем в основной части. Восходящий и нисходящий порядок построения основной части. Градация. Зависимость порядка микротем от характера аудитории.

24. Вступление и его задачи. Типы вступлений. Средства привлечения внимания.

25. Заключение, его задачи и функции. Средства выразительности: цитаты, сравнения, парадоксы, лозунги и призывы. Средства управления вниманием.

26. Коммуникативные качества речи.

27. Теория риторики об изобразительных средствах. Метафора-троп и метафора-аргумент.

28. Риторические жанры. Информационная, эпидейктическая, убеждающая речь, призывающая к действию речь и их жанры.

29. Понятие спора. Дифференциальные характеристики понятий спор – дискуссия – полемика.

30. Этикет и этика в ситуации спора. Использование оценочных языковых средств в споре.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»  
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Современный русский литературный язык», «Стилистика», «Культура речи», «Филологический анализ текста»	Кафедра языкознания и лингводидактики	Предложений об изменении учебной программы нет	Считать программу согласованной с учебными дисциплинами (протокол № __ от _____ 2024 г.)