

**УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОСПИТАННИКОВ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Д. В. Перевезенцева

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – Е. В. Горбатова, к.п.н., доцент*

**CONDITIONS FOR ORGANIZING DESIGN
ACTIVITIES FOR CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OLD
IN A PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION**

D. V. Perevezentseva

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;
Minsk (Republic of Belarus)
Scientific adviser – E. V. Gorbatova, Dr. PhD Associate professor*

В статье раскрываются вопросы организации дизайн-деятельности; предлагаются наиболее эффективные условия организации дизайн-деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования.

The article reveals issues of organizing design activities; The most effective conditions for organizing design activities with pupils of senior preschool age in a preschool education institution are proposed.

Ключевые слова: дизайн-деятельность; творческие способности; старший дошкольный возраст.

Keywords: design activities; creative skills; senior preschool age.

Современная система дошкольного образования направлена на включение воспитанников в процесс творческого поиска и раскрытие творческих способностей. Возможности современной реальности позволяют человеку с творческим мышлением выстраивать успешную карьеру, развиваться во многих областях жизни. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий продуктивной творческой деятельностью для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Отсюда вытекает потребность в занятиях не только изобразительным искусством, но и специфическими видами продуктивного творчества, в том числе и дизайн-деятельностью [1].

Дизайн как художественно-проективная деятельность в современном мире актуальна и популярна. Его по праву называют современным и всепроникающим

искусством (Р. Арнхейм, Г. Е. Гуров, Н. М. Конышева, Е. В. Ладыгин, Г. Н. Пантелеев, А. С. Питерских, Л. Г. Савенкова, Е. В. Ткаченко и др.). Сегодня уже нет области реальной жизни, которой бы не коснулась дизайн-деятельность. В нашем мире уже сейчас любая сфера бытия и многие профессии связаны с элементами дизайн-деятельности [2].

Современные исследователи (И. А. Лыкова, Г. Н. Пантелеев, А. С. Питерских, Л. Г. Савенкова, Е. В. Ткаченко и др.) трактуют дизайн как особый вид творческой деятельности, направленный на организацию предметно-пространственного мира по законам красоты. Детский дизайн – вид художественно-продуктивной деятельности, который позволяет детям дошкольного возраста создавать оригинальные объекты, композиции, применяя освоенные ими ранее художественно-выразительные средства. Детский дизайн включает синтез видов изобразительной (рисование, лепка, аппликация) и конструктивной деятельности, художественных техник, материалов (бумага, изобразительные материалы, пластилин, природные и дополнительные материалы и т.п.). Такая интеграция позволяет формировать интересы детей, приобщать их к основам искусства, способствует развитию творческих способностей.

Продуктивные виды художественной деятельности, по мнению Н. А. Велугиной, Т. Г. Казаковой, Г. Н. Пантелеева являются эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте.

Использование на занятиях различных техник детского дизайна определяет новые пути в развитии продуктивной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определенными навыками в рисовании, лепке, конструировании. Эти новые подходы позволяют разнообразить художественно-продуктивную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческого потенциала, так и личности ребенка в целом.

В структуре детского дизайна, Г. Н. Пантелеев, опираясь на классификацию профессионального дизайна, выделяет следующие его типы:

- плоскостной дизайн (аппликативно-графический);
- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-декоративный).

Детский дизайн включает следующие формы работы: «дизайн-рукоделие» – ребенок создает продукт дизайн-деятельности самостоятельно, за одно занятие (задания направленные на проявление творчества «дорисуй», «дострой» и т.п.); «дизайн-проект» – дети создают сложный проект коллективно, в течение нескольких занятий с предварительным эскизом или без него («работа на одном листе», панно); поэтапная работа «эстафета», «конвейер» – дети предварительно

распределяют этапы работы и на протяжении одного или нескольких занятий создают дизайн-продукт; задания, требующие полной самостоятельности ребенка в творческом поиске, где он уже сам планирует свои действия. Прямое руководство педагога в этом случае меняется на косвенное, опосредованно и тактично координирующее деятельность ребёнка [3].

Основными методами в руководстве дизайнерской деятельности детей старшего дошкольного возраста являются наблюдения; демонстрации (рассматривание и анализ образца, предмета, репродукции картины и т. д.); обследования; словесные методы (вопросы, объяснение, указание, беседы, образные сравнения, художественное слово); показ (приемов и способов действий); репродуктивный или метод упражнения; стимулирование творческого воображения (проблемные ситуации); игровые методы и приемы; оценки и поощрения.

Целью занятий дизайн-деятельностью с воспитанниками от 5 до 6 лет является формирование у детей эстетического отношения к миру (природному, предметному, социальному), опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды (игровой, детской). Основополагающая идея состоит в том, что дизайн-деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

В учебной программе дошкольного образования отражены задачи образовательной области «Изобразительное искусство», которыми следует руководствоваться при организации дизайн-деятельности в учреждении дошкольного образования [4].

Опираясь на задачи, изложенные в учебной программе дошкольного образования, воспитатели дошкольного образования могут реализовывать дизайн-деятельность на занятиях, а также в нерегламентированной деятельности. Детский дизайн как проектная деятельность требует при организации четкой постановки цели, планирования определенного результата, ознакомления детей с различными материалами, инструментами, способами изготовления и украшения различных изделий. Одним из условий реализации дизайн-деятельности является грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды: наличие наглядного материала (альбомы, журналы и сборники иллюстраций по теме дизайн-деятельности); методических пособий; разного рода наглядных пособий (макеты: швейные фабрики, кукольные дома и т.п.; лэпбуки: «Одежда», «Детская мебель», «Декупаж»); организация выставочной зоны детских работ; наличие необходимого оборудования,

качественных материалов и инструментов для проектно-художественной деятельности.

Определяя творческую деятельность ребёнка дошкольного возраста, И. Я. Лернер говорит о самостоятельном переносе ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видении новой функции (объекта), структуры объекта; способности к альтернативным решениям; комбинировании известных способов деятельности с новыми способами [5].

Воспитанники от 5 до 6 лет могут проявлять творчество в дизайн-деятельности разными способами: придумывать вариации, дополнять задание своими элементами, применять свои умения в новой комбинации, находить оригинальные приёмы для выполнения своей работы. Воспитатель знакомит воспитанников с основными понятиями дизайна: замысел, гармония, композиция, эскиз. Он обращает внимание на выразительные средства, которые используются в дизайне: пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура и др. На занятиях можно в интересной игровой форме познакомить с основными профессиями дизайн индустрии (модельер, стилист, дизайнер интерьера и т. д.).

Специфика занятий дизайн-деятельностью в современном учреждении дошкольного образования состоит не только в овладении каждым ребенком универсальными способами дизайн-деятельности, позволяющими ему войти в человеческую культуру не только как потребитель, но и как создатель. Важно, чтобы воспитанник имел возможность проявить индивидуальное творчество и сотворчество с другими детьми, взрослыми, что позволит ребенку постигнуть смысл своей деятельности, что гораздо важнее законченного результата, материального продукта деятельности.

Успешность занятий с детьми дизайном во многом зависит от компетентности воспитателя в вопросах психологии и педагогики дошкольного детства, понимания особенностей художественного восприятия воспитанниками произведений искусства, эстетики предметов быта, роли видов деятельности ребёнка на разных возрастных этапах. Это позволит воспитателю грамотно осуществлять педагогическое сопровождение дизайн-деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, успех организации дизайн-деятельности в учреждении дошкольного образования возможен при создании оптимальных педагогических условий с учетом специфики возраста детей и профессиональной подготовки воспитателя дошкольного образования к обеспечению педагогического сопровождения процесса обучения воспитанников элементам дизайна.

Библиографические ссылки

1. Бараухина, С. А. Детский дизайн как средство развития творчества детей дошкольного возраста / С. А. Бараухина // Актуальные вопросы дошкольного образования : Сборник материалов круглого стола, Йошкар-Ола, 29 марта 2019 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2020. – С. 9–15. – EDN RZLCMF.

2. Лыкова, И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) // Проблемы современного образования. – 2015. – №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье (5–10 лет) / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карапуз-Дидактика : Сфера : Молодая гвардия, 2006. – 199 с. – (Серия «Моделирование. Проектирование. Конструирование. Оформление интерьера»).

4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, Аверсэв, 2022. – 416 с.

5. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер – М. : Педагогика, 1981. – 185 с.