

**РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
ИНТЕРКУЛЬТУРНОЙ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5–9 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСКУССТВА**

Н. В. Федоренко

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, д.иск., профессор*

**THE ROLE OF CREATIVE TASKS
IN THE FORMATION OF INTERCULTURAL EDUCATION
OF STUDENTS OF 5–9 GRADES IN ART LESSONS**

N. V. Fedorenko

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;
Minsk (Republic of Belarus)
Scientific supervisor – Y. Y. Zakharyna, Doctor of Art History, Professor*

В статье анализируется роль творческих заданий в формировании интеркультурной воспитанности обучающихся учреждений общего среднего образования. Обосновывается значимость освоения искусства в интеллектуальном и эмоциональном развитии личности. Утверждается мысль о том, что творческие задания стимулируют интерес к познанию культур разных стран мира.

The article analyzes the role of creative tasks in the formation of intercultural education of students in general secondary education institutions. The importance of mastering art in the intellectual and emotional development of the individual is substantiated. The idea is argued that creative tasks stimulate interest in learning about the cultures of different countries of the world.

Ключевые слова: интеркультурная воспитанность; компетентностные задания; творческие задания; урок искусства.

Keywords: intercultural education; competency-based tasks; creative tasks; art lesson.

Проблема формирования и развития творческой личности является актуальным вопросом педагогической науки на протяжении многих десятилетий. Основой для развития творческой личности является познавательный интерес, который начинает проявляться у ребенка с раннего детства и выражается в увлечении явлениями и фактами окружающего мира. Существенное влияние на развитие творческой личности оказывают учреждения образования, в стенах которых происходит активизация познавательной деятельности обучающихся. Как справедливо утверждает Лазовая В. И., «познавательная активность – это состояние готовности,

желание к самостоятельной деятельности, нацеленной на усвоение индивидом общественного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности» [1].

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», вошедший как базовый учебный предмет в учебные планы учреждений общего среднего образования с 2015 года, сочетает в себе теоретическое наполнение и практикоориентированность. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» обладает большим потенциалом для развития творческой активности обучающихся. Знакомство с произведениями музыкального и изобразительного искусства не только способствуют интеллектуальному и творческому развитию обучающихся, но и готовит их к жизни в многокультурном обществе, наполняя знаниями о культуре различных стран.

Одним из компонентов методологической основы образовательного стандарта общего среднего образования является компетентностный подход. Как отмечают авторы концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «компетентностный подход – совокупность взглядов и способов проектирования и организации образовательного процесса, которые характеризуются нацеленностью на формирование компетенций, направленных на подготовку к продолжению образования и началу трудовой деятельности, универсальных учебных действий, усилением практической ориентированности учебной деятельности обучающихся для подготовки к жизни и получению профессии, использованием накопленного и созданием условий для формирования у обучающихся социального опыта, в том числе в процессе самостоятельной деятельности. Компетенции же трактуются как «приобретаемые в процессе обучения и воспитания способности осуществлять деятельность в соответствии с полученным образованием» [2].

Процесс интеркультурного воспитания способствует формированию соответствующей компетентности. Определение «интеркультурная компетентность» появилось в Германии как реакция на активное изменение состава общества. Огромные потоки мигрантов, хлынувшие на территорию государства, явились вызовом для системы образования. Стало понятно, что недостаточно иметь теоретические знания об особенностях историко-культурного наследия народов мира. Сложившаяся ситуация потребовала от общества практического применения своих знаний. Так, немецкие ученые выделили интеркультурную компетентность и возвели ее в ранг важнейших компетенций, которыми должна владеть личность в XXI веке. Интеркультурная

компетентность необходима для комфортного существования человека в стремительно меняющемся поликультурном мире. Творческие задания являются стимулом для формирования и развития интеркультурной воспитанности. Являясь способом закрепления теоретического материала, творчество позволяет применить имеющиеся знания в конкретной учебной ситуации, а затем и в жизни.

Творческие задания являются важным компонентом организации учебных занятий по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Активная творческая деятельность на уроке позволяет не только укрепить интерес и повысить мотивацию к обучению, но и заложить основу для положительной самооценки обучающегося, повысить его уверенность в себе. Творческие задания должны быть разнообразными по содержанию и форме, различаться по уровню сложности, а также охватывать различные виды искусства.

Творческие задания, как отмечает Савенкова Л. Г., «ориентированы на развитие творческого потенциала ученика и связаны не столько с закреплением материала или действия, сколько с проявлением способности школьников индивидуально выражать себя в творческой деятельности; направлены на развитие способностей детей быстро переключать внимание с одного вида деятельности на другой, на создание нового (в форме, слове, действии)» [3].

Активное творчество обучающихся позволяет развить умение общения с произведениями искусства как в активной, так и в пассивной формах. Они отражают формирующиеся мировоззренческие установки обучающегося, способствуют становлению позитивного взгляда на многообразие культур мирового сообщества. Кроме этого, у обучающихся формируется навык прослеживания диалогичной сущности искусства. Выполнение творческих заданий предполагает коллективное обсуждение полученных результатов, что приводит к развитию навыка вербальной коммуникации. В коллективном обсуждении обучающиеся занимают роль «эксперта», а педагог становится «модератором» данного процесса и приводит многообразие мнений к единому знаменателю, формируя единую точку зрения.

Художественное творчество является излюбленным видом деятельности обучающихся. На всех этапах обучения, и особенно, в среднем школьном возрасте, мотивация к освоению искусства у обучающихся формируется через творчество. На этой основе целесообразно стимулирование обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, которая может выражаться не только в поиске ответов на проблемный вопрос, но и самостоятельной работой с информационными источниками. Творческий процесс способствует развитию

креативного мышления, навыков отбора информации и выполнения с ней различных мыслительных операций.

«Выполнение творческих заданий позволяет придать процессу обучения подлинно проблемно-поисковый характер заданий, научение и овладение школьниками исследовательскими способами овладения действительности, организацию педагогом исследовательской деятельности школьников» [3].

Продукты творческой деятельности обучающихся, выражаемые в виде рисунков, являются отражением внутреннего мира обучающихся. Организация творческой деятельности в учебном процессе при изучении учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» позволит наполнить мировосприятие обучающихся позитивным образом окружающей действительности, скорректировать и дополнить формирующиеся ценностные установки благоприятными образами мира.

Кроме того, являясь международным языком общения, искусство помогает в адаптации к новой культуре представителям иных народностей. С помощью совместной творческой деятельности, обучающиеся класса могут более глубоко проникнуть в культурные особенности различных этносов. Это особенно важно, если в состав класса входят обучающиеся, которые являются носителями других культур.

Таким образом, творческие задания на учебных занятиях по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выступают средством формирования интеркультурной воспитанности обучающихся. Погружаясь в творчество, обучающиеся не только развивают свои художественные способности, осуществляют закрепление полученных теоретических знаний, но также интеллектуально и нравственно обогащаются, корректируя свою палитру знаний о мире. Все это приводит к принятию культурного разнообразия мира, утверждению миролюбия, толерантности и эмпатии как основы культуры современного человека.

Библиографические ссылки

1. Лозовая, В. И. Целостный подход к формированию познавательной активности школьников : автореф. дис. ... док. пед. наук : 13.00.01 / В. И. Лозовая. – Харьков, 1990. – 357 с.
2. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачева [и др.] // Мастацкая і музична адукація. – 2015. – № 4 – С.19–27.
3. Савенкова, Л. Г. Творческие задания в практике работы педагога в образовательной области «Искусство» / Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства. – 2007. – №1. – С. 62–72.