

**ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (НА ПРИМЕРЕ
СОТРУДНИЧЕСТВА МАСТЕРСКИХ «ЗДОЛЬНЫЯ»
И ВОЛОНТЕРСКОГО КЛУБА «РАДУГА»)**

А. Д. Наярович

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – С. С. Кулапина*

**CREATIVITY AS A WAY OF SELF-REALIZATION
FOR PEOPLE WITH DISABILITIES**

A. D. Nayarovich

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;
Minsk (Republic of Belarus)
Scientific supervisor – S. S. Kulapina*

Статья посвящена опыту проведения студентами-волонтерами обучающих занятий по декоративно-прикладному и художественному творчеству с молодыми людьми с особенностями психофизического развития. Автор анализирует условия для организации занятости, самореализации и развития творческих способностей в специализированных трудовых мастерских «ЗдольныЯ» для лиц с инвалидностью.

The article is devoted to the experience of student volunteers conducting training classes in arts and crafts and artistic creativity with young people with special needs of psychophysical development. The author analyzes the conditions for organizing employment, self-realization and development of creative abilities in specialized labor workshops “ZdolnyYa” for persons with disabilities.

Ключевые слова: социально-трудовая адаптация; творческая деятельность; арт-терапия; инклюзия.

Keywords: social and labor adaptation; creative activity; art therapy; inclusion.

Люди с особенностями психофизического развития относятся к наиболее незащищенной категории населения. После окончания специализированной школы-интерната, в силу ограниченных возможностей трудоустройства или вообще отсутствия таковых, выпускники школы-интерната зачастую остаются наедине со своими проблемами и практически вне коллектива (рабочего, учебного либо иного). Совместная творческая деятельность, сущность и отличительная черта которой состоит в создании нового, не имеющего аналогов произведения искусства, располагает потенциалом, который может стать основой для дальнейшего развития личности после окончания учреждения

образования. Поэтому в обществе и возникает вопрос организации интерактивных площадок для социально-трудовой адаптации в рамках совместной трудовой и изобразительной деятельности у людей с особенностями, достигших совершеннолетия.

Социальная группа молодых людей с инвалидностью обладает достаточным творческим потенциалом при методически грамотной организации общественно-полезного труда и занятий изобразительной деятельностью. При постановке посильных задач психологический барьер у лиц с инвалидностью отступает на задний план. Для развития креативности людей со слабым физическим и психическим здоровьем необходимы дополнительные специальные условия, которые кардинально отличаются от условий в психоневрологических интернатах.

С целью социальной реабилитации молодых инвалидов в Минске созданы и успешно работают социальные художественные мастерские (при храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость») и специализированные трудовые мастерские «ЗдольныЯ» (на базе отделения социальной адаптации и реабилитации ГУ «Минский городской центр социального обслуживания семьи и детей»). Ребята, которые посещают мастерские, не могут полноценно конкурировать на рынке труда. Посильная работа и творчество, под грамотным руководством специалистов и волонтеров дают возможность приобрести чувство уверенности в своих силах, приобрести свой «икигай» - стремление жить активно и осознанно. Мастерские «ЗдольныЯ» позволяют обучить молодых людей гончарному ремеслу, швейному, декоративно-прикладному искусству, освоить профессию пекаря. Это дает возможность ребятам с пользой провести время, получить практические навыки в быту, решить личностные проблемы и дать возможность родителям и опекунам иметь свободное время для работы и отдыха.

Организация рабочего и образовательного процесса в мастерских «ЗдольныЯ» соответствует выдвигаемым требованиям к проектированию образовательной среды для работы с людьми с особыми потребностями:

1. *Безопасность.* Позволяет минимизировать психофизические особенности, тем самым уменьшить чувство неуверенности и страха. Молодой человек получает защиту, свободное передвижение в пространстве для выполнения своих действий.

2. *Доступность для полисенсорного восприятия.* Стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от разных органов чувств при восприятии как отдельных объектов, так и существующих между ними отношений.

3. *Смысловая упорядоченность.* Организует соответствующие планы и правила, которые позволяют повышать эффективность жизнедеятельности людей с особенностями психофизического развития.

4. *Погружение в коллективные отношения и развивающая среда.* Обеспечивает общность, развивает взаимоотношения и сотрудничество с окружающими людьми, направляет и поддерживает друг друга, позволяет учиться над ошибками [1 с. 106].

Адаптивная среда создается на основе принципов: открытость или же закрытость к среде; комфортность (позволяет иметь контакт на уровне «взрослый»); стабильность-динамичность-изменчивость; эстетическая организация среды (это возможность полного погружения в культурную среду, воздействие на творческие способности и мотивацию людей); индивидуальный комфорт и эмоциональное благополучие (обеспечение уюта, разнообразие материалов, доброжелательность к людям) [2, с. 71].

Сотрудничество мастерских «ЗдольныЯ» и волонтерского клуба «Радуга» факультета эстетического образования БГПУ началось в 2022–2023 учебном году. Начинающие педагоги-художники в течение двух лет по четвергам проводят обучающие занятия по искусству оригами, скарпбукингу, паперкрафту, пластилинографии, декупажу, флористике и другим техникам детского творчества.

В рамках тьюторской работы в волонтерской деятельности студентов-практикантов 4-го и 3-го курсов привлекаются первокурсники, которые оказывают старшим товарищам помощь в качестве ассистентов. Такое сотрудничество дает возможность начинающим педагогам-художникам приобрести практические навыки до начала учебных и производственных практик. Совместная деятельность социальных работников мастерских, студентов-волонтеров и молодых людей с инвалидностью помогает в полной мере реализовать творческий потенциал не только людям с особыми потребностями, но и их педагогам. В целом, совместная деятельность мастерских «ЗдольныЯ» и волонтерского клуба «Радуга» вписывается в концепцию арт-терапии, созданную в 40-х годах XX века и получившую в дальнейшем широкое распространение во всем мире.

В процессе практической работы мы пришли к выводу, что арт-терапия как разновидность творческой деятельности, нацеленной на реабилитацию, интеграцию и социализацию человека с особенностями психофизического развития, способствует обретению творческого опыта, осознанию собственного Я, формированию и развитию навыков, что, в свою очередь, позволяет людям с инвалидностью активнее и самостоятельнее участвовать в жизни общества,

расширять диапазон своего социального общения и взаимодействия. В ходе инклюзивных занятий студенты выясняют, как правильно и доступно преподнести теоретические и практические знания для людей с ограниченными возможностями. В ходе исследования мы выяснили, какие технологии применяются в работе с молодыми людьми с различными заболеваниями: аутизмом, шизофренией, ДЦП, умственной отсталостью, синдромами Дауна и Прадера-Вилли. Почти все ребята, которые принимают активное участие в занятиях, имеют спокойный добрый дружественный характер, открыты к общению, сопереживают и помогают друг другу, оказывают посильную помощь социальному работнику и педагогу-художнику, избавлены от комплексов и во многом не уступают своим сверстникам. Молодые люди не агрессивные, любят открывать для себя что-то новое. Конфликты в группе возникают, как правило, из-за отклонений от норм поведения, установленных в сообществе, как правило, это происходит с новичками, которые еще не полностью адаптировались в новой для себя среде, а также такие конфликты связаны с особенностями психического здоровья. Социальный педагог всегда готов проконсультировать волонтеров об особенностях поведения ребят, связанных с заболеваниями.

Таким образом, в мастерских «ЗдольныЯ» созданы все необходимые условия для того, чтобы молодые люди чувствовали себя комфортно, не испытывали недостатка в общении, в том числе и с волонтерами. Грамотное вовлечение людей с ограниченными возможностями в трудовую и творческую деятельность в соответствии и их возможностями способствует самореализации в процессе совместного творчества и позитивного социального взаимодействия.

Библиографические ссылки

1. Гайдукевич, С. Е. Проектирование и организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития / С. Е. Гайдукевич // Сборник научных трудов (междунар. межвузовский выпуск). Т II. / Сост. : М. Н. Русецкая, О. Г. Приходько. – М : МГПУ, 2008. – С. 91–114.
2. Захарова, Ю. В. Обучение изобразительной деятельности обучающихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / Ю. В. Захарова, М. В. Былино, Е. А. Якубовская; под ред. Ю. В. Захаровой. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 144 с.
3. Щербакова, Т. Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития обучающихся / Т. Н. Щербакова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Т. 1. – Пермь : Меркурий, 2011. – С. 195–197. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/358/>. – Дата обращения: 24.03.2024.