

направлений в искусстве XX в., главным образом в живописи Франции, возникших после кризиса импрессионизма.

Потир (греч. *poleg* — чаша, бокал) — сосуд для причастия с вином и водой, символически претворяющимся в кровь Христову.

Прерафаэлиты (англ. *pre-raphaelites* от лат. *prae* — перед и *Raphael* — имя художника) — художественное направление в европейском искусстве середины XIX в.

Примитивизм (лат. *primitivus* — первый, самый ранний) — в изобразительном искусстве XIX — XX вв. тенденция сознательного обращения к формам примитива — произведений первобытного, средневекового, народного искусства, детского творчества.

Пропилеи (итал. *propylaea* от греч. *propylon* — перед воротами) — в Древней Греции парадные ворота, обрамляющие вход на территорию *Акрополя* и образованные колоннами.

Проторенессанс (греч., лат. *protos* — первый; см. *Ренессанс*) — этап в истории итальянской культуры (XIII — начало XIV вв.), предшествовавший эпохе Возрождения. Характерные черты проторенессанса: отражение реальности, светское начало и интерес к античному наследию.

Пуантилизм (франц. *pointillisme* от *point* — точка) — художественный прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками (в виде точек или мелких квадратов), наносимыми на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя.

Путти, Путто (итал. *putto* от лат. *putus* — маленький мальчик, крошка) — в искусстве *Возрождения*, *классицизма* и *барокко* изображение обнаженных мальчиков, в образе которых совместились черты античного амура и христианского ангела.

Растительный орнамент — вид орнамента, основными мотивами которого являются стилизованные цветы, побеги, листья и ветви растений.

Реализм (франц. *realisme* от лат. *realis* — вещественный) — в искусстве: правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Регионализм (англ. *regional* — местный, областной) — течение в живописи США 1930 — 1940-х гг.

Реликварий (лат. *reliquiae* — реликвии, ценные останки) — форма драгоценного ларца — дароносица, вместилище реликвий в католической церкви.

Рельеф (франц. *relief*, итал. *rilievo* от лат. *relevare* — приподнимать) — вид *скульптуры*, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона.

Ренессанс (франц. *renaissance*, итал. *rinascimento* — возрождение) — то же, что *Возрождение*.

Ретабло (лат. *retro* — за и *tabula* — доска) — деревянный, мраморный или алебастровый заалтарный образ больших размеров в испанских и латиноамериканских церквях XV — XVIII вв.

Рефлекс (лат. *reflexus* — отогнутый назад) — в природе отражение света в тенях предметов. В изобразительном искусстве используются тональные и цветовые рефлексы для выявления объемности формы их связи с пространственной средой.

Рисунок — изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок обычно создается одним цветом или с ограниченным использованием разных цветов. Рисунок лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф).

Рокайль (франц. *rocaille* — раковина, букв. — мелкий, дробленый камень) — мотив орнамента в форме завитка раковины. Термин "рокайль" дал название стилю *рококо*.

Рококо (франц. *rococo* — вычурный, причудливый от *rocaille*; см. *рококо*) — художественный стиль в искусстве Франции второй четверти — середины XVIII в..

Романизм (лат. *romanus* — римский) — направление в нидерландском искусстве XVI в., основанное на стремлении обновить национальное искусство путем заимствования идеалов и образов итальянского *Возрождения*.

Романский стиль (лат. *Romanum* — римский) — стиль связанный с античной культурой Рима; получил распространение в период раннего европейского средневековья X — XII вв.

Романтизм (франц. *romantisme* от лат. *Romanum* — римский) — направление, тенденция в развитии европейского искусства первой половины XIX в.

Ротонда (итал. *rotonda* от лат. *rotundo* — круглая) — круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон), обычно увенчанная куполом.

Руст (лат. *rusticus* — простой, грубый, неотесанный) — тесаный камень, лицевая поверхность которого оставляется грубо околотой, обычно лишь с узким более гладким кантом по краям. Кладка из таких камней называется рустовкой.

Салон (франц. *salon* от итал. *salone, sola* — зал от лат. *salum* — открытое море, простор) — в искусстве французского интерьера конца XVIII — XIX вв. большая парадная гостиная, помещение для приема гостей в богатом аристократическом доме. Позднее название литературно-художественных собраний, проходивших в таких комнатах. Салоном также стали именоваться официальные художественные выставки, учрежденные Королевской академией в Париже в 1667 г.

Сангина (лат. *sanguinis* — кровь), сангин — материал и инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Натуральная сангина — так называемый красный мел.

Сань-цай (китайск. *san sai* — трехцветный) — вид росписи китайской керамики в три цвета (синим, красным, черным), получившей распространение в XV в.

Свастика (санскр. *svastike*) — знак в форме равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами. В странах Востока — древний

символ вечного движения, т.е. изображает вращательное движение в одну сторону. Элемент орнамента, который повлиял на формирование древнегреческого *меандра*.

Свинцовый карандаш — штифт для рисования, вставленный в металлический футляр; при нажиме на бумагу оставлял не яркий, но четкий след. Применялся в XIII — XVII вв. для подготовительных набросков *портретов*.

Сграффито (итал. *sgraffito* — букв. выцарапанный) — способ монументально-декоративной живописи, при котором рисунок процарапывался по верхнему слою штукатурки до обнажения нижнего, контрастного по цвету слоя.

Семь чудес света — в древности египетские пирамиды, висячие сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса в Олимпии, мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Фаросский маяк в Александрии.

Сецессион (нем. *Secession* от лат. *secessio* — отделение, уход) — название ряда немецких и австрийских художественных объединений конца XIX — начала XX вв., противопоставивших себя *академизму*. Стремление художников сецессиона обновить искусство сыграло существенную роль в формировании общеевропейского стиля *модерн*. То же, что в Германии югендстиль, во Франции — ар-нуво.

Символизм — художественное направление в искусстве конца XIX — начала XX вв.

Скульптура (лат. *sculptura* от *scalpere* — вырезать, высекать) — вид изобразительного искусства, заключающийся в вырезании или высекании объемного, трехмерного изображения из твердого материала.

Смальта (итал. *smalto* от лат. *smaltum* — плавный) — цветное непрозрачное стекло, применяемое при изготовлении *мозаики*.

Соус (франц. *sauce* — соус, подливка от лат. *salsus* — подсоленная похлебка) — материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка сажи с примесью клея.

Спас — в древнерусском искусстве образ, изображение Христа Спасителя на *иконе, фреске, мозаике*.

Станковое искусство — термин, обозначающий произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и значение, не предназначенные непосредственно для какого-то сооружения, изделия и т. д.

Стаффаж (нем. *staffage* от *staff* — устанавливать, окружать, устраивать) — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в живописи и графике.

Стела (греч. *stèle* — столб) — вертикально поставленная каменная плита с надписью, рельефным или живописным изображением.

Стукко (нем. *stucco* от итал. *stucco* — отделывать) — искусственный мрамор, материал для лепных и отделочных работ в интерьере, штукатурка высокого класса.

Супрематизм (лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском изобразительном искусстве России, основанное в 1913 г. Казимиром Малевичем; разновидность геометрического абстракционизма.

Сухая игла — разновидность углубленной *гравюры*, в которой изображение создается не травлением кислотой, как в *офорт*, а непосредственным процарапыванием линий и штрихов иглой по металлу, как правило, мягкому цинку.

Сфинкс (греч. *sphinx* — удушающий дух смерти) — 1. В Древнем Египте статуя фантастического существа с головой человека (часто изображение фараона) и телом льва. 2. В древнегреческой мифологии — чудовище с головой женщины, туловищем льва и громадными крыльями.

Сfumato (итал. *sfumato* — затуманенный от лат. *fumus* — дым, туман) — прием в живописи: смягчение очертаний предметов и фигур, позволяющее передать окутывающий их воздух. Введен в обиход в эпоху *Возрождения* Леонардо да Винчи.

Сюжет (франц. *Sujet* — предмет) — в изобразительном искусстве события, ситуация, изображенные в произведении и обычно обозначенные в его названии.

Сюрреализм (франц. *surrealisme* от *sur* — на, за; см. *реализм*) — художественное направление в европейском и американском искусстве первой половины XX в.

Ташизм (франц. *tache* — пятно) — художественное течение в живописи середины XX в., заключающееся в свободном от какой-либо логики бессознательном оперировании линиями, пятнами, мазками. Другое название — абстрактный экспрессионизм.

Тектоника (греч. *tektonike* — строение, искусство построения), архитектурная — отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе. Присутствует во всех видах искусства, но особенно в архитектуре.

Темпера (итал. *tempera* от лат. *temperare* — смешивать краски) — живопись красками, в основе которых эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.

Терракота (итал. *terracotta* — букв. обожженная глина) — вид *керамики*, неглазурованные изделия из обожженной цветной (кремовой, желтой, красной, коричневой, черной) глины с пористым черепком.

Тондо (итал. *tondo* — круглый) — картина или рельеф, круглые по форме.

Торс (итал. *torso* — пень от греч. *thyrsos* — стебель, побег, ветка) — скульптура, изображающая часть человеческого тела — туловища (без головы, рук и ног).

Треченто (итал. *trecento* — триста от лат. *trecentuni*) — трехсотые годы, итальянское название XIV в., культуры итальянского *проторенессанса*.

Триада Витрувия (греч. *triados* — тройной, тройственный) — три закона архитектуры, сформулированные древнеримским зодчим Витрувием в

трактате "Об архитектуре" (I в.): "Прочность, польза, красота (*firmitas, utilitas, venustas*)".

Триптих (греч. *triptyches* — тройной, сложенный втрое) — произведение изобразительного искусства, состоящее из трех частей, объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом.

Троица — в христианском искусстве название композиции, изображающей триединую сущность Бога (Бог Отец, Бог Сын и Дух Святой) в виде трех ангелов-странников, каковыми они явились праведнику Аврааму в сцене, описанной в Ветхом Завете Библии.

У,Ф

Увражи (франц. *ouvrage* — искусно выполненная вещь) — название дорогого художественного издания, обычно альбома *гравюр* большого формата с видами городов или *пейзажами*, а также сами эти гравюры.

Укиё-э (японск. — картины повседневной жизни) — художественное направление в гравюре на дереве (см. *ксилография*) Японии XVIII - XIX вв.

Фахверк (нем. *Fachwerk* — каркасная конструкция) — в средневековой европейской архитектуре техника кладки стен, представляющая собой деревянный каркас, заполненный камнем или кирпичом с цементным раствором.

Фаюмский портрет — серия портретов религиозно-культового назначения, получивших название по месту первой находки (1887) — оазис Фаюм в Египте; датируется I в. до н. э. — IV в.

Фаянс (от названия итальянского города Фаэнца, одного из центров керамического производства) — изделие из тонкой керамики (чаще всего белое), покрытое прозрачной глазурью.

Фибула (лат. *fibula* — скоба, зажим, заколка) — латинское название пряжки с булавкой для застежки одежды.

Филигрань (*wrzn.filiqrana* от *ju xv.filum* — нить и *qranum* — зерно) — техника ювелирной обработки металла, состоит в напайвании тонкой нити (проволоки) и мелких зерен (шариков), как правило из драгоценных материалов, создающих сложный узор.

Фовизм (*фр. gaun./aue* — дикий) — течение во французской живописи начала XX в. На первый план у фовистов выдвинулась самодовлеющая ценность живописных приемов — выразительность интенсивного красочного пятна.

Фреска (итал./resco — свежий, сырой) — 1. Техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке. 2. Произведение, выполненное в этой технике.

Фронтон (лат. *frontis* — лоб, лицо, лицевая сторона) — торец двухскатной крыши или свода.

Функционализм (лат. *fuctio* — исполнение, совершение) — художественное направление, проявившееся в архитектуре и прикладном искусстве начала XX в..

Футуризм (*nxv.futurum* — будущее) — художественное направление в искусстве начала XX в., главным образом в Италии и России.

Х,Ц,Ч

Холст — ткань грубого, крупного переплетения из льна, пеньки или джута. В живописи натянутый на подрамник холст называют полотном и предварительно грунтуют.

Хоры (греч. *choros* — место площадка) — первоначально, в Древней Греции площадка для танцев, затем в византийской и древнерусской архитектуре — балкон, второй ярус в интерьере храма, предназначенный для царской (княжеской) семьи и почетных гостей.

Царские врата — в православных храмах центральный вход за алтарную преграду, часть *иконостаса*.

Циклопическая кладка

(греч. *kyklops* — круглоглазый; в древнегреческой мифологии — великан с одним глазом посередине лба) — остатки древних стен и укреплений, сложенных из огромных каменных глыб, которые, по преданию, могли возвести только великаны-циклопы (киклопы).

Цоколь (итал. *zoccolo*) — основание стены, столба, колонны. Поэтому первый этаж здания, оформленный как фундамент, называют цокольным.

Чайтья — буддийское культовое сооружение в Индии; храм, вырубленный в скале.

Часовня — небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря; то же, что *капелла*.

Часослов — в православной церкви книга с текстами молитв и указанием времени их чтения.

Чиппендейл (англ. *Chippendale*) — стиль мебели, возникший в Англии в середине XVIII в. Название получил по фамилии английского мастера, создавшего этот тип *мебели*, Томаса Чиппендейла (1718— 1779).

Чурригереско — испанский вариант барокко XVII — XVIII вв. Название произошло от фамилии испанского зодчего Хосе Чурригеры (1665 - 1725).

Ш

Шарж (франц. *charge* — букв, тяжесть, нагрузка) — жанр изобразительного искусства, в котором подчеркиваются, выделяются или преувеличиваются наиболее характерные особенности изображаемого. Шарж всегда связан с мягкой иронией и юмором. Этим он отличается от *карикатуры*. Крайняя степень шаржирования — *гротеск*.

Шатёр — в архитектуре остроконечное покрытие зданий в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды.

Шелкография — техника печати, переноса, перевода, тиражирования цветных или черно-белых рисунков на любую поверхность (бумагу, металл, дерево, ткань, стекло, керамику) через шелковое сито.

Шинуазери, шинуазри (франц. *chinoiserie* — китайщина) — изобразительный стиль искусства французского *рококо*; так называемая китайщина, вошедшая в моду примерно с 1720-х гг. Стилизация под китайское искусство в живописных картинах, панно, росписях, *шпалерах* и фарфоре.

Шпалера (нем. *Spalier* от итал. *spalliera* — ряд деревьев) — первоначально в искусстве парков XVII в. прямые ряды стриженных кустов и деревьев, затем — декоративные ткани или безворсовые настенные ковры, вытканые ручным способом. Изображение создается цветными нитями (шерсть, шелк, иногда металлические, серебряные и золотые нити), закрывающими неокрашенную основу (шерсть, лен).

Э,Ю

Эклектика (греч. *eklektikos* — выбирающий), эклектизм — соединение разнородных художественных элементов, составляющее сложный по составу "стиль".

Экспрессионизм (франц. *expressionisme*) — художественное течение в искусстве первой трети XX в., главным образом в живописи.

Экстерьер (лат. *exterior* — внешний, наружный) — внешний вид какого либо объекта: здания сооружения, изделия; противоположное понятие *интерьер* — вид изнутри.

Эллинизм, эллинистический — исторический период в развитии античной культуры, который следует отличать от древнегреческого (эллинского). Его содержание заключается в распространении греческой культуры на соседние с ней территории Передней Азии, Причерноморья, Египта. Эллинистическая культура характеризуется слиянием традиций древнегреческой классики и восточных культур.

Эрмитаж (франц. *ermitage* — уединенное место) — во французской архитектуре XVIII в. загородный дом, парковый павильон в уединенном месте для общения в небольшом, узком кругу друзей.

Эрререско — название художественного стиля периода Высокого Возрождения в Испании (XVI в.) по имени архитектора Хуана де Эрреры (1530 - 1597), совмещавшего в своих произведениях черты *мавританской, готической* и классической итальянской архитектуры.

Эстамп (франц. *estampe* — отпечаток от нем. *Stampe*, итал. *stampa* — печать) — оттиск на бумаге с печатной формы, лист, отпечаток; вид художественной печати, выполняемой самим автором или мастером. В этом виде печати каждый оттиск (эстамп) является не копией, а оригиналом.

Эскиз (лат. *schedium* — поэтический экспромт, первый) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или его части.

Этюд (франц. *etude* от лат. *studium* — старание, усердие) — художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Ювелирное искусство — искусство обработки драгоценных камней и металлов и изготовление украшений, а также миниатюрное, тонкое искусство вообще.

Югендстиль (нем. *jugendstil* от *jugend* — молодой) — "*Jugend*" — название журнала, вокруг которого группировались молодые прогрессивные немецкие художники начала XX в., который дал название художественному стилю; то же, что *модерн*.

Тестовые задания для самопроверки

Вариант 1

1. В рамках какой науки зародилась эстетика?
 - а) истории;
 - б) философии;
 - в) этики;
 - г) археологии.

2. Какая категория эстетики традиционно рассматривалась в теоретических рассуждениях?
 - а) комическое;
 - б) прекрасное;
 - в) эстетический вкус;
 - г) эстетическая потребность.

3. Задача эстетики заключается в формировании:
 - а) нравственной позиции личности;
 - б) художественных способностей;
 - в) способности воспринимать красоту;
 - г) умения критиковать.

4. Для изучения какой сферы духовного мира человека А. Баумgarten выделил эстетику?
 - а) воли;
 - б) памяти;
 - в) чувств;
 - г) разума.

5. Разновидностью прекрасного является:
 - а) героическое;
 - б) экстравагантное;
 - в) симпатичное;
 - г) грациозное.

6. Оттенком и проявлением комического не является:
 - а) гротеск;
 - б) фарс;

- в) комикс;
- г) конференс.

7. Что не влияет на формирование эстетического вкуса?

- а) генетическая предрасположенность;
- б) личные склонности;
- в) естественная культурная среда;
- г) культурный опыт.

8. В структуру эстетического сознания не входит:

- а) эстетический вкус;
- б) эстетическая потребность;
- в) эстетическая оценка;
- г) эстетическая практика.

9. Представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека, - это определение:

- а) эстетического идеала;
- б) прекрасного;
- в) эстетики;
- г) дизайна.

10. Высшей формой эстетической деятельности является:

- а) этикет;
- б) искусство;
- в) икебана;
- г) дизайн.

11. Художественное творчество является:

- а) высшей формой эстетической деятельности;
- б) примитивной формой эстетической деятельности;
- в) синонимом эстетической деятельности;
- г) видом внеэстетической деятельности.

12. Какой из видов искусства относится к временным?

- а) монументальная скульптура;
- б) художественная литература;
- в) театр;

г) танец.

13. Изобразительное искусство воздействует на человека:

- а) визуально;
- б) аудиально;
- в) тактильно (через осязание);
- г) иным образом.

14. Какая функция принадлежит искусству?

- а) компенсаторная;
- б) семиотическая;
- в) исправительная;
- г) организационная.

Вариант 2

1. Когда в обиходе появился термин «эстетика»?

- а) VI в. до н. э.;
- б) XVII в.;
- в) XVIII в.;
- г) XX в.

2. Какая категория имеет в современной теоретической эстетике фундаментальное значение?

- а) эстетическое;
- б) искусство;
- в) эстетический вкус;
- г) прекрасное.

3. Кто впервые ввел в научный обиход термин «эстетика»?

- а) Сократ;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) А. Баумгартен;
- г) М. Хайдеггер.

4. Какое из определений эстетики неверно?

- а) эстетика - наука о прекрасном;
- б) эстетика - теория искусства;
- в) эстетика - учение о красоте вокруг нас;

г) эстетика - то же, что этика.

5. Едкая и язвительная ирония - это:

- а) сатира;
- б) сарказм;
- в) гротеск;
- г) анекдот.

6. Разновидностью прекрасного является:

- а) героическое;
- б) экстравагантное;
- в) симпатичное;
- г) грациозное.

7. Какая из категорий определяется как «система эстетических предпочтений и ориентации, основанная на культуре личности и на расширении эстетического опыта»?

- а) эстетическое чувство;
- б) эстетический идеал;
- в) эстетическая оценка;
- г) эстетический вкус.

8. Кульминацией эстетического чувства является:

- а) катарсис;
- б) нонсенс;
- в) пафос;
- г) перформанс.

9. В структуру эстетического сознания входит:

- а) совершенство;
- б) вдохновение;
- в) восприятие;
- г) великолепие.

10. Сферой художественного творчества является:

- а) природа;
- б) промышленное производство;
- в) искусство;
- г) быт.

11. В широком смысле под эстетическим воспитанием понимается формирование:

- а) навыков игры на музыкальных инструментах, умения рисовать и петь;
- б) эстетического отношения к действительности;
- в) культуры посещения театров и музеев;
- г) умения вести себя за столом.

12. С какой из перечисленных стадий начинается творческий процесс?

- а) игровое начало;
- б) непосредственная работа над произведением;
- в) продуктивная эстетическая интуиция;
- г) формирование художественного замысла.

13. Гравюра и литография - это жанры:

- а) графики;
- б) живописи;
- в) скульптуры;
- г) музыки.

14. К синтетическим видам искусства не относится:

- а) театр;
- б) балет;
- в) цирк;
- г) садово-парковое искусство.

Вариант 3

1. В каких философских учениях оформились первые эстетические идеи?

- а) в китайском;
- б) индийском;
- в) древнегреческом;
- г) русском.

2. Эстетика - это наука о:

- а) месте и роли морали в человеческой культуре;
- б) сущности общечеловеческих ценностей;
- в) происхождении художественной критики;
- г) формировании художественных способностей.

3. Какая эстетическая категория выступает оппозицией прекрасному?

- а) комическое;
- б) низменное;
- в) трагическое;
- г) безобразное.

4. В чем ярче всего отражается понимание человеком гармонии и красоты?

- а) искусстве;
- б) быту;
- в) сфере труда;
- г) во время проведения праздников.

5. Какая из эстетических категорий выражает отрицательные стороны действительности?

- а) трагическое;
- б) безобразное;
- в) возвышенное;
- г) прекрасное.

6. Категория комического в искусстве не выражается в жанре:

- а) пародии;
- б) карикатуры;
- в) гимна;
- г) эпиграммы.

7. Разновидностью возвышенного является:

- а) грациозное;
- б) грандиозное;
- в) ироническое;
- г) изящное.

8. Укажите неверную характеристику эстетического идеала:

- а) является представлением о высшей гармонии и совершенстве;
- б) совпадает с действительностью;
- в) становится целью деятельности человека;
- г) составляет предмет человеческих устремлений.

9. Что не является объективной характеристикой эстетического чувства?

- а) эстетическое чувство служит эмоциональным выражением;
- б) направлено на некий предмет;
- в) является способностью получать эстетические впечатления;
- г) проявляется только по отношению к произведениям искусства.

10. Что изучает эстетика действительности?

- а) искусство;
- б) окружающий мир в его значении для человека;
- в) промышленное производство;
- г) художественное творчество.

11. Какое из перечисленных выразительных средств не присуще архитектуре как виду искусства?

- а) ритм;
- б) тембр;
- в) масштабность;
- г) композиционность.

12. К изобразительным искусствам не относится:

- а) хореография;
- б) живопись;
- в) графика;
- г) скульптура.

13. Гедонистическая функция искусства служит:

- а) для предсказания будущего;
- б) духовного наслаждения;
- в) воспитания;
- г) информирования.

14. Барельеф и горельеф - это виды:

- а) графики;
- б) скульптуры;
- в) архитектуры;
- г) ювелирного дела.

Вариант 4

1. На каком из исторических этапов эстетические взгляды были частью собственно философского учения?
 - а) античность;
 - б) средневековье;
 - в) Возрождение;
 - г) современность.

2. Когда категория «эстетическое» стала серьезно изучаться?
 - а) VI в. до н. э.;
 - б) XVII в.;
 - в) XVIII в.;
 - г) XX в.

3. По законам какой эстетической категории происходит освоение мира в технической эстетике?
 - а) прекрасного;
 - б) безобразного;
 - в) трагического;
 - г) комического.

4. Свойством прекрасного является:
 - а) совершенство;
 - б) безобразное;
 - в) роскошь;
 - г) блеск.

5. Форма отражения комического в искусстве - это:
 - а) триллер;
 - б) фарс;
 - в) катарсис;
 - г) перформанс.

6. Кто впервые теоретически осмыслил отражение категории безобразного в искусстве?
 - а) Аристотель;
 - б) Сократ;
 - в) Цицерон;
 - г) Лев Толстой.

7. Какой из жанров искусства не обращается к проявлениям возвышенного?

- а) эпopeя;
- б) героическая поэма;
- в) пародия;
- г) гимн.

8. Что составляет социальный аспект эстетического идеала?

- а) развитие музыкальных способностей;
- б) формирование критического взгляда на жизнь;
- в) становление личности;
- г) стремление жить красиво.

9. Промышленным видом эстетической деятельности является:

- а) художественное творчество;
- б) индивидуальное производство товаров потребления;
- в) выработка эстетического вкуса;
- г) дизайн.

10. В центре внимания эстетики искусства находится:

- а) организация труда;
- б) повседневная жизнь человека;
- в) художественное творчество;
- г) отношения между субъектами хозяйствования.

11. В рамках какой функции искусство выступает как утешение?

- а) познавательной;
- б) воспитательной;
- в) коммуникативной;
- г) компенсаторной.

12. Кантата и оратория - это жанры:

- а) живописи;
- б) архитектуры;
- в) литературы;
- г) музыки.

13. Театр называют зрелищным, или синтетическим искусством. Что не включается в театральный синтез?

- а) режиссерская трактовка;
- б) актерское исполнение;
- в) приемы монтажа;
- г) авторское содержание.

14. Какой вид искусства относится к пространственным?

- а) театр;
- б) музыка;
- в) художественная литература;
- г) архитектура.

Вариант 5

1. Где сформировались первые научные представления о прекрасном?

- а) в Древнем Риме;
- б) в Древней Греции;
- в) в Древней Индии;
- г) в Италии эпохи Возрождения.

2. Слово «эстетика» означает:

- а) красота;
- б) прекрасное;
- в) чувственное восприятие;
- г) моральная непогрешимость.

3. Что является свойством прекрасного?

- а) пафос;
- б) юмор;
- в) гармония;
- г) интуиция.

4. Категория комического в искусстве не выражается в жанре:

- а) пародии;
- б) карикатуры;
- в) гимна;
- г) эпиграммы.

5. Какой категории соответствует следующее определение: «категория, отражающая важнейшие жизненные противоречия»?

- а) прекрасное;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) комическое.

6. По законам возвышенного проходят:

- а) юмористические спектакли;
- б) создание оды;
- в) автомобильные гонки;
- г) изготовление игрушек с лицами известных в обществе людей.

7. Что входит в структуру эстетического сознания?

- а) красота;
- б) совершенство;
- в) эстетический вкус;
- г) вдохновение.

8. Что не является условием для формирования хорошего вкуса?

- а) социальные условия;
- б) обязательное следование определенным канонам;
- в) возможность эстетического выбора;
- г) умение понимать эстетическое многообразие.

9. Какой стороной эстетического отношения является познавательно-оценочная деятельность человека?

- а) созерцательной;
- б) созидательной;
- в) коммуникативной;
- г) гедонистической.

10. Укажите верную взаимосвязь эстетической и художественной деятельности:

- а) эстетическая деятельность сформировалась на основе художественной;
- б) исторически ее предваряет;
- в) не имеет ничего общего с ней;
- г) полностью ей тождественна.

11. Какой из видов искусства относится к пространственно-временным?

- а) художественная фотография;
- б) театр;
- в) скульптура;
- г) графика.

12. Высшая степень творческой одаренности в искусстве это:

- а) талант;
- б) врожденная способность;
- в) гений;
- г) личность.

13. Что не является предметом изучения эстетики как науки об искусстве?

- а) происхождение художественной деятельности в человеческом обществе;
- б) исследование формирования эмоций человека;
- в) особенности творческого процесса;
- г) восприятие и переживание произведения искусства.

14. Что определяется как «высший подъем духовных, и физических сил художника в процессе создания им произведений искусства»?

- а) катарсис;
- б) пафос;
- в) вдохновение;
- г) внезапность.