

8. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

УДК 372.8

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Е. А. Бобко

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, д.иск., профессор*

THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL AND IMAGINATIVE SPHERE OF PERSONALITY IN THE PROCESS OF PERFORMING LYRICAL SONGS IN MUSIC LESSONS AT SCHOOL

E. A. Bobko

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;
Minsk (Republic of Belarus)
Scientific supervisor – Y. Y. Zakharyna, Doctor of Art History, Professor*

В статье рассматривается развитие эмоционально-образной сферы личности с помощью музыкальной деятельности, воздействие исполнения лирических песен на мировосприятие ребенка.

The article examines the development of the emotional and imaginative sphere of personality through musical activity, the impact of performing lyrical songs on the child's worldview.

Ключевые слова: эмоционально-образная сфера личности; лирические песни; урок музыки.

Keywords: emotional and figurative sphere of personality; lyrical songs; music lesson.

С момента рождения каждый человек открывает для себя многообразие окружающего мира, познает этот мир своими глазами, взаимодействуя с различными сферами действительности. Проявляется все это абсолютно доступным образом – с помощью эмоций. Формирование наших эмоций начинается еще в детском возрасте. Именно чувства и эмоции, переживаемые детьми, выступают как основа личностной культуры школьника.

В труде О. П. Радыновой сказано, что на развитие чувств и эмоций ребенка младшего школьного возраста влияют многие факторы, такие как природа, искусство, музыка, хореография, литература, художественная деятельность [1].

В практике учреждений образования существует много направлений и подходов, способствующих развитию эмоциональной сферы детей разного школьного возраста: поведенческая терапия (различного вида тренинги, психогимнастика); игротерапия; мелотерапия, иппотерапия; арт-терапия. Но ведущим средством развития эмоциональной сферы и чувственного воспитания детей младшего школьного возраста считается музыкальная деятельность ребенка, которая является интерактивной практикой. Музыкальная деятельность позволяет ребенку непосредственно пережить разнообразные состояния, эмоции, чувства. В младшем школьном возрасте формирование эмоциональной сферы подразумевает уже установление причинно-следственных связей. Целесообразно научить детей понимать, что хорошее отношение зависит и от окружающей среды. Эмоциональное развитие ребенка выступает стержневой составляющей его общего развития, поскольку эмоциональность обуславливает успешность общения ребенка со сверстниками и взрослыми, определяет адекватность реакций на жизненные события, влияет на адаптацию к новым условиям жизнедеятельности. Эмоции и чувства играют значительную роль и в процессе становления и развития личности, оказывают влияние на мировосприятие ребенка. От уровня эмоционального развития зависят и некоторые характерологические тенденции становления личности младшего школьника.

Процесс исполнения лирических песен младшими школьниками является одним из важных факторов воспитания. По словам Д. Б. Кабалевского, песенное искусство оказывает воздействие на духовный мир воспитанников, «прежде всего, на их нравственность» [2, с. 29]. Включая мотивы символического характера, они отражают мир чувств и переживаний человека. В песнях заключена искренность переживаний людей, мироощущение и свойство национального характера. Лирические песни – яркий образец художественного творчества народа. Они внесли в национальную культуру особый художественный язык и образцы высокой поэзии, отразили душевную красоту, идеалы народа, нравственные устои крестьянской жизни.

Мотивация к изучению музыки в процессе исполнения лирических песен младшими школьниками формируется поэтапно: в процессе приобщения к песне, ее заучивания и последующего исполнения. Важным является рефлексия исполняемого репертуара, сопереживание героям. В лирических песнях широко используется символика, в основе которой лежат образы из мира природы,

обладающие устойчивой иносказательной семантикой. Символическая природа средств музыки выступает как критерий личностного развития обучающегося.

Музыкальность и певучесть, игра слов и звуков были характерными особенностями народной лирической песни. Лирические песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением этической, эстетической, педагогической идеей. Народные песни впитали в себя высшие моральные и нравственные ценности, которые ориентированы на добро и счастье человека [3, с. 171]. Большое значение лирической песни в формировании и развитии мотивации к изучению музыки заключается в том, что ее изучение оказывает помощь в их творческом развитии, создает у них потребность к внимательному исследованию фольклорного достояния, повышает общий уровень культуры и воспитания. На уроках музыки заинтересованное изучение, познание и восприятие народных лирических песен способствует глубокому пониманию образов фольклорных и литературных героев, их поступков, изображенных в произведениях народных поэтов и писателей.

Лирическая песня – это средство познания жизни и себя. Участие в исполнении лирических песен на уроках музыки – исполнение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры – наиболее естественные для ребенка способы общения с музыкальным искусством. Специфика изучения лирических песен на уроках музыки и раскрытие чувств и эмоций у младших школьников определяется тем, что передача замысла композитора слушателю возможна во время исполнения музыкального произведения.

Исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей. Музыкально-исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства лирической песни, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать героям, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. В процессе пения ребенок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. Одна из главных задач педагога заключается в том,

чтобы привить ребенку навык кантиленного пения, основанного на способности петь протяжно, напевно и связно. Умение тянуть звук в процессе пения важнейшее условие звуковедения. Развитию протяжного звуковедения способствуют песни в умеренном и медленном темпах, а также упражнения на протяжное пропевание гласных.

Таким образом, процесс исполнения лирических песен представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции негативных эмоциональных состояний, развития положительных эмоций, чувств и мотивации к познанию искусства и к творчеству. Хорошо организованное музыкальное воспитание обеспечивает высокий уровень культуры и образования обучающихся.

Библиографические ссылки

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей ред. О. П. Радыновой. – М. : ЮРАЙТ, 2019. – 293 с.
2. Кабуш, В. Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика : Пособие для педагогов / В. Т. Кабуш. – Минск : АПО, 2009. – 200 с.
3. Бронникова, Ю. О. Формирование культуры речи младших школьников / Ю. О. Бронникова // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 41–45.