

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ АРИИ С ВАРИАЦИЯМИ «LA ROXELANE» Й. ГАЙДНА**  
**THE IMAGE OF A WOMAN IN ART: ON THE EXAMPLE OF ARIA WITH VARIATIONS OF "LA ROXELANE" BY J. HAYDN**

*И. А. Шепелева, А. Е. Лебедева*  
*I. Shepeleva, A. Lebedeva*

*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка (Беларусь)*

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная проблема духовно-нравственного воспитания учащихся с помощью фортепианного искусства. На примере изучения Арии с вариациями «La Roxelane» Й. Гайдна в классе фортепиано, проведенной аналитической работы в поиске исторических фактов создания произведения, найден источник вдохновения: уникальный исторический образ женщины в искусстве – Хюррем Хасеки Султан (Роксоланы), одной из влиятельных, мудрых женщин в мире, побудивший композитора создать данное сочинение.

**Annotation.** The article considers the current problem of spiritual and moral education of students using piano art. On the example of the study of Aria with variations of "La Roxelane" by J. Haydn in the piano class, carried out analytical work in the search for historical facts of the creation of the work, a source of inspiration was found: the unique historical image of a woman in art – Hürrem Haseki Sultan (Roxolans), one of the influential, wise women in the world, prompted the composer to create this composition.

**Ключевые слова:** образ женщины, фортепианное искусство, музыкальное воспитание, вариации.

**Keywords:** the image of a woman, piano art, musical education, variations.

Фортепианное искусство является уникальным средством духовно-нравственного воспитания учащихся, оно проникает во внутренний мир человека, заставляет его испытывать эмоции и чувства, побуждает к пониманию содержания и эстетической ценности музыкального произведения, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов. Усиливающей тенденцией нравственного и эстетического воспитания служит программа сочинения, заданная композитором и раскрывающая образы великих людей в истории, вдохновляющих своих современников и последователей на героические поступки, новые открытия и достижения во благо человечества. Для многих авторов таким источником вдохновения или Музой стала женщина, ее Образ, неповторимый, загадочный, сильный, мудрый, эмоциональный и противоречивый.

Одной из таких незаурядных женщин была Хюррем Хасеки Султан (1502—1558 гг.) или Роксолана, превратившаяся из наложниц гарема, которую привезли в Стамбул в юном возрасте, в одну из влиятельных женщин мира, покоровшую сердце и ставшей законной супругой Сулеймана Великолепного из Османской империи. Историю жизни Роксоланы — женщины-загадки, которая окутана многими мифами и легендами, изучали многие исследователи-ученые. Известно, что она была очень умной, образованной девушкой, постоянно развивала свои способности, изучала иностранные языки, много читала, знала Коран, древнегреческую мифологию, персидскую поэзию. Будучи в гареме, выучила староосманский, арабский и фарси (персидский) языки на таком уровне, что сочиняла стихи на них, которые отправляла в письмах к Сулейману I, когда он был в походах. Хюррем Султан, не смотря на законы мусульманского мира, смогла стать для супруга верной помощницей, мудрым советчиком, матерью его шестерых детей, один из которых, Селим II, стал преемником султана.

Хюррем (в переводе с персидского – «смеющаяся, веселая, приносящая радость») всю жизнь активно занималась благотворительностью, она жертвовала для этого свои личные средства, создала собственный благотворительный фонд. Благодаря пожертвованиям из этого фонда были построены: Комплекс Хасеки Султан, состоявший из мечети, медресе, начальной школы, больницы, фонтана и других строений, комплексы в Анкаре и Адрианополе, столовые и хосписы для бездомных и паломников, столовую в Мекке, общественную столовую и бани в Стамбуле. Роксолана с уважением относилась к законам мусульманского мира, заботилась о турецком народе, стремилась помочь нуждающимся и бедным людям. Она была необыкновенной женщиной, о которой слагали легенды. Ей посвящали поэмы и повести, рассказы и романы, сочиняли оперы, симфонию, балеты, ставили театральные спектакли. Об этой великой женщине снято несколько художественных фильмов и телесериалов. Современники уважали Хюррем, восторгались и боготворили ее.


Одним из первых композиторов, заинтересовавшихся такой неординарной исторической личностью, был Йозеф Гайдн. Он глубоко проникся уважением к непростой судьбе Роксоланы и начал работу над своей Симфонией До мажор (Hoboken I : 63) в период с 1779 по 1781 годами. Вторая часть Симфонии *La Roxelane* дала название всему произведению, была написана в форме двойных вариаций, где можно было услышать две грани женского образа – рабыня и султанша.

Ария с вариациями для фортепиано «*La Roxelane*» Йозефа Гайдна является точным переложением второй части Симфонии композитора. В каталоге Антонина ван Хобокена данные вариации, как самостоятельное произведение, отсутствуют. Можно предположить, что переложение было сделано самим композитором или одним из его учеников, так как авторский стиль изложения, содержание, ремарки переданы полностью.

Произведение небольшое и по характеру изящно и грациозно, предназначено для учащихся или любителей музыки, Ария или первая тема вариаций написана в до миноре, передает образ наложницы, вторая – в До мажоре, отражает образ великой женщины. Схематично форму можно представить следующим образом (A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> A<sub>2</sub> B<sub>2</sub>), где в начале проходят две темы, далее они варьируются поочередно, завершается произведение в До мажоре, ярким изложением второй темы Хюррем Султан. А. М. Меркулов в своей статье приводит следующие слова Н. Г. Рубинштейна, высказанные о произведениях Гайдна: «Эти вещи трудно играть, потому что их надо играть безукоризненно» [1, с. 10]. Работа над вариациями подразумевает тщательное изучение двух тем и их последующего варьирования. Необходимо учитывать особенности звучания инструмента, который существовал при жизни Гайдна, очевидно, что переложение было сделано для клавира или раннего молоточкового фортепиано. Интонационные короткие лиги, клинья и другие артикуляционные обозначения требуют верного исполнения на современном фортепиано. Ритмическая точность, единство темпа, динамические оттенки, фразировка, педализация, расшифровка мелизмов, охват формы – вот неполный перечень задач, стоящих перед учащимся-исполнителем произведений венского классика.

Таким образом, понимание содержания произведения, осуществленная предварительная аналитическая и исследовательская работа в поиске исторических фактов его создания, изучение ремарок композитора и заданной им программы, помогает учащемуся полноценно воспринимать данное сочинение, находить верные методы работы над его исполнительской интерпретацией. Образ великой женщины, который вдохновил талантливого композитора для создания шедевра музыкального искусства и сегодня воодушевляет и воспитывает, обогащает духовно-нравственной культурой каждого исполнителя, которому посчастливилось на уроках фортепиано

соприкоснуться с таким удивительным сочинением Йозефа Гайдна и узнать историю Роксоланы, запечатленную в мире звуков.

 **Библиографические ссылки**

1. Меркулов, А. М. «Как у Гайдна все свежо и современно!» / А. М. Меркулов // Как исполнять Гайдна. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2009. – С. 3–14.